

تاریخ تحویل به صاحب ۷۳، ۹، ۱۰

تاریخ ۷۳، ۲، ۸

صاحب محترم به نام - قاضی - روح - روح
الافتاد تاریخ بهائی و کار به نام دیگر

۷۸۲۵۸
شماره

بازدید شد

۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	کتاب مجموعه آثار امام غلامحسین انصاری و روح الامنی
مؤلف	شیخ بهائی و کار به نام دیگر
مترجم	
شماره قفسه	۲۲۸۷
شماره ثبت کتاب	۷۸۲۵۸
جمهوری اسلامی ایران	

۲۷۹۰



تغییر فهرست شده

۲۲۸۰

بازرسی شد
۲۶ - ۲۷

كتاب
الخلاصة
في
الاصول
الفاصلة

تمت في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٢٨
الاصول الفاصلة
في علم الطبيعة
مقدمته في حق الله في خلقه
تحقيقه في الاصول
الملاحة في اصول
في عدة من اصول
لولا ان علمه في اصول
رسالة في المواصلات
محرره في الجليل



في علم الطبيعة
مقدمته في حق الله في خلقه
تحقيقه في الاصول
الملاحة في اصول
في عدة من اصول
لولا ان علمه في اصول
رسالة في المواصلات
محرره في الجليل

وجئت في بعض رسائل الخلاصة هذه الحقيرة شغف قدس الروح و هو زود رسالته في
وجعلتها خصة محضت هي كعبة المحتاج ان لم يكن كعبة الحاج وشعر الكرام ان
لم يكن شعور الحرام غرة شجرة السلطنة القاهرة بدر سماء الدولة الباهرة
تمس تلك الغر والجلال مطلع شمس العظمة ولا اقبال شمع عجاير الفضل
ولا خصال سر كز دايرة الفخر والكمال رافع اعلام شريعة جده سيد
المرسلين ناس ثار اياته الائمة المعصومين صلوات الله عليهم اجمعين السلطان
بن السلطان بن السلطان ابي الغالب سلطان حنف بهادر خاتون ارات
حضرة الفاتمية وسدته السنية خط الرحال لاسال بانبي محمد والله خير
فاني لما انشأت بطلعه الزهر فكرت في شيء يليق مني ان يهدي اليه او
يتاغل لا ريعوض عليه فلم ازل شيئا يليق مني اهداره للخدام ذلك الباب
الانما سبب الحال من رسالته وكتابته وقعت في حيز القبول غاية الماس
ونهاية المعقول مني

في علم الطبيعة
مقدمته في حق الله في خلقه
تحقيقه في الاصول
الملاحة في اصول
في عدة من اصول
لولا ان علمه في اصول
رسالة في المواصلات
محرره في الجليل

في علم الطبيعة
مقدمته في حق الله في خلقه
تحقيقه في الاصول
الملاحة في اصول
في عدة من اصول
لولا ان علمه في اصول
رسالة في المواصلات
محرره في الجليل



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of the items mentioned in the preceding text.

[illegible]

القد لكل
تتبعه
القد لكل
تتبعه

بسم الله الرحمن الرحيم
 نحمدك يا من لا يحيط بحج نعمه عدد ولا ينشئ تضاعف
 شحمه الى ابد ونصلي على سيدنا محمد المجتبي وعترته
 سيما الاربعة المتناسية من اصحاب العبا **وبعد** فان
 الفقير الى الله الغني بجهاء الدين محمد بن حسين العا
 انطقه الله بالصواب في يوم الحسا يقول ان علم
 الحسا لا يخفى علوشانه وسقو مكانه وشاقة **لنا**
 وناقة **لنا** وافقار كثير من العلوم اليه وانعط
 جم غفير من المعاملات عليه وهذه رسالة حوت
 الاهم من اصوله ونظمت الهم من ابوابه وفصوله و
 تضمنت منه فوائد لطيفة هي خلاصة كتب المتقدمين
 وانطوت منه قواعد شريفة هي زبدة رسائل المتأخرين
 وسميتها خلاصة الحسا وترتيبها على مقدمة وعشرة
 ابواب **مقد** الحسا علم ينبغي علم منه استخراج الجدوات
 العرودية من معلونات مخصوصة وموضوعه العدد

يعلم
 شقائق العلم
 الحاصل
 عنه العقل والوجدان
 في معرفة
 الحقائق
 على ما هو
 في القواعد الكلية والاصولية
 في معرفة
 المراتب العلميات
 الحاصل

كالاشعث كان لها نصفان موثقة وثلاثون
 اربعة وربعا موثقة واربعا موثقة ونصف
 سكرس موثقة والجمع عشرة موثقة
 كالشعث كان لها نصفان موثقة
 وخمس مائة واربعا موثقة
 وجمعها ثمانية موثقة
 وان كان كواكالاشعث
 الموضوعة واحدة وكالاشعث
 الموضوعة واحدة في كل واحدة
 من الاغصان او قد موضوعة في
 مجموعها فيض من ثلث الوارد

الموجود واحد على كل واحد
من الأعداد موجودة من حيث
يكونها فريد من الوحدة
في المادة كما قيل ومن ثم غدا الخناس الرأسي
وفي كلامه والعدد قيل كمية تطلق على الواحد وما يتألف
منه من واحد وقيل نصف مجموع حاشيته فيخرج وقد
الدرجاة بشمول الحاشية الكسرة الحق أنه ليس بعدوان
تألف منه الأعداد كما ان الجوهر الفردي عند من ليس بحجم
الذات الحاشية اع من الصمم والكسر الواحد

وان تالف منه الاجزاء وهو اما مطلق فصيح او مضاف
الى ما يفرض واحدا فلكر ذلك الواحد مخبر عنه والمطلق
ان كان له احد الكسور التسعة او جذر فمطلق ولا فاصم
والمطلق ان سارى اجزائه فتام او نقص عنها فريد او زاد
فناقص وراثت العدد اصولها ثلثة اعداد وعشرات
ومئات وقر وعربا معا لتمامها لا يتناهى ويعطف الى
الاصول وقد وضع لها حكماء الهند الارقام التسعة

الباب الاول في حسا الصباح زيادة عدد على اخرج
فقد منه تقى وتكر مرة تضعيف ومرارا
بعد ايجاد اخر ضرب وتجزئته بمساويين تصيف
بعدة ايجاد اخر ضرب وتجزئته بمساويين تصيف

وهذه الاعمال هي التي هي في هذا الفن

وهذه الاعمال هي التي هي في هذا الفن

وتساوية بعدة آحاد آخر قسمه وتحصيل ما تألف من
 ترتيبه فنجد في النور هذه الاعمال في فصول **الفصل**
الاول في الجمع ترسم العددين متمازيين وتبدأ من اليمين
 بزيادة كل مرتبة على محاذيها فان حصل اقل من عشرة
 ترسم تحتها اوازيدي فالزايد او عشرة فصفر احفظا في
 هذين للعشرة واحد لتزیده على ما في المرتبة التالية
 او ترسمه بحيث سابقه ان خلت وكل مرتبة لا يحاذيها
 عدد فانقلها بعينها الى سطر الجمع وهذه صورته
 فان تكثرت سطور الاعداد فارسمها
 متمازية للمراتب وابدأ من اليمين
 احفظا لكل عشرة واحد كما عرفت وهذه صورته
 واعلم ان التضعيف في الحقيقة جمع
 المثلين الا انك لا تحتاج الى رسم
 المثل بل تجمع كل مرتبة الى مثلها
 كانه بجذائها وهذه صورته

٣ ٥ ٣ ٧ ٢
 ٧ ٦ ٥ ٤

٢ ٣ ٧ ٣
 ٧ ٣ ٣ ١ ٨
 ٥ ١ ٤

٢ ٥ ٢ ٥ ٧ ٣
 ٥ ٥ ٤ ١ ٤ ٤

وهذه الاعمال هي التي هي في هذا الفن

وهذه الاعمال هي التي هي في هذا الفن

جمع العددين من اليمين	جمع الاعداد من اليسار	التضعيف من اليسار
٧ ٣ ٥ ٢ ٣ ٥ ٣ ٧	٣ ٧ ٣ ٥ ٢ ٣ ٥ ٣ ٧	٢ ٥ ٣ ٧ ٢
٢ ٧ ٣ ٥ ٢ ٣ ٥ ٣ ٧	٣ ٧ ٣ ٥ ٢ ٣ ٥ ٣ ٧	١ ٥ ٥ ٢ ٤
١ ٥ ٥ ٢ ٤	١ ٥ ٥ ٢ ٤	١ ٣ ٥
١ ٣ ٥	١ ٣ ٥	

وهذه صورته
 واعلم ان ميزان العد
 ما يبقى منه بعد
 اسقاطه تسعة
 واستعان الجمع و
 التضعيف بجمع ميزاني المجموعين وتضعيف ميزان المضغ
 واخذ ميزان المجمع فان خالف ميزان الحاصل فالعمل خطأ
الفصل الثاني في التضعيف ببدء من اليسار وتضع نصف كل
 تحتها ان كان زوجا والصحيح من نصفه ان كان فردا حافظا
 للكسر خمسة لتزیدها على نصف ما في المرتبة السابقة
 ان كان فيها عدد غير الواحد وان كان واحدا او صفرا وضعف
 الخمسة تحته فان انتهت للمراتب ومعل كمر فضع له صورة
 النصف هكذا

١ ٧ ٣ ٥ ٣ ١ ٣
 ١ ٤ ٣ ٦ ٥ ١ ٥ ٦

وهذه الاعمال هي التي هي في هذا الفن

من اليمين راسا للحد والاعلا هذه الصور
 ولا امتحان بتضعيف ميزان النصف
 واخذ ميزان الحق فان خالف ميزان
 للنصف فالعمل خطأ **الفصل الثالث**
 في التفريق بينهما كما مر وتبدأ من اليمين وتنقص كل صورة
 من مخازيها وتضع الباقي تحت الخط العرضي فان لم يبق شيء
 فنصف وان تعذر النقصا منه اخذت اليه واحدا من عشرة
 ونقصت منه ورسمت الباقي فان خلت عشرته اخذت
 من مائة وهو عشرة بالنسبة الى عشرته فضع فيها منه
 تسعة واعمل بالواحد ما عرفت وتتم العمل هكذا

١	٣	٤	٥	٦
١	٣	٢	٢	
٦	٨			

من اليمين راسا للحد والاعلا هذه الصور
 ولا امتحان بتضعيف ميزان النصف
 واخذ ميزان الحق فان خالف ميزان
 للنصف فالعمل خطأ **الفصل الثالث**

في التفريق بينهما كما مر وتبدأ من اليمين وتنقص كل صورة
 من مخازيها وتضع الباقي تحت الخط العرضي فان لم يبق شيء
 فنصف وان تعذر النقصا منه اخذت اليه واحدا من عشرة
 ونقصت منه ورسمت الباقي فان خلت عشرته اخذت
 من مائة وهو عشرة بالنسبة الى عشرته فضع فيها منه
 تسعة واعمل بالواحد ما عرفت وتتم العمل هكذا

٢٤	٨٧	٢١
٢٤	٥٤	٥٣
٢٣	٥١	٨١

ولا امتحان بتضعيف ميزان النصف
 واخذ ميزان الحق فان خالف ميزان
 للنصف فالعمل خطأ

من اليمين راسا للحد والاعلا هذه الصور
 ولا امتحان بتضعيف ميزان النصف
 واخذ ميزان الحق فان خالف ميزان
 للنصف فالعمل خطأ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 في معرفة وزن الذهب والفضة
 اول ما يجب ان تعرفه ان وزن الذهب والفضة
 لا يوزن بالوزن العادي بل بالوزن الخاص
 الذي هو وزن الذهب والفضة
 والوزن الخاص هو الذي
 يوزن به الذهب والفضة
 والوزن العادي هو الذي
 يوزن به البضائع الاخرى
 والوزن الخاص هو الذي
 يوزن به الذهب والفضة
 والوزن العادي هو الذي
 يوزن به البضائع الاخرى

في معرفة وزن الذهب والفضة
 اول ما يجب ان تعرفه ان وزن الذهب والفضة
 لا يوزن بالوزن العادي بل بالوزن الخاص

[illegible]

١ ٦
 ٢ ٧
 ٣ ٨
 ٤ ٩
 ٥ ١٠
 ٦ ١١
 ٧ ١٢
 ٨ ١٣
 ٩ ١٤
 ١٠ ١٥
 ١١ ١٦
 ١٢ ١٧
 ١٣ ١٨
 ١٤ ١٩
 ١٥ ٢٠
 ١٦ ٢١
 ١٧ ٢٢
 ١٨ ٢٣
 ١٩ ٢٤
 ٢٠ ٢٥
 ٢١ ٢٦
 ٢٢ ٢٧
 ٢٣ ٢٨
 ٢٤ ٢٩
 ٢٥ ٣٠
 ٢٦ ٣١
 ٢٧ ٣٢
 ٢٨ ٣٣
 ٢٩ ٣٤
 ٣٠ ٣٥
 ٣١ ٣٦
 ٣٢ ٣٧
 ٣٣ ٣٨
 ٣٤ ٣٩
 ٣٥ ٤٠
 ٣٦ ٤١
 ٣٧ ٤٢
 ٣٨ ٤٣
 ٣٩ ٤٤
 ٤٠ ٤٥
 ٤١ ٤٦
 ٤٢ ٤٧
 ٤٣ ٤٨
 ٤٤ ٤٩
 ٤٥ ٥٠
 ٤٦ ٥١
 ٤٧ ٥٢
 ٤٨ ٥٣
 ٤٩ ٥٤
 ٥٠ ٥٥
 ٥١ ٥٦
 ٥٢ ٥٧
 ٥٣ ٥٨
 ٥٤ ٥٩
 ٥٥ ٦٠
 ٥٦ ٦١
 ٥٧ ٦٢
 ٥٨ ٦٣
 ٥٩ ٦٤
 ٦٠ ٦٥
 ٦١ ٦٦
 ٦٢ ٦٧
 ٦٣ ٦٨
 ٦٤ ٦٩
 ٦٥ ٧٠
 ٦٦ ٧١
 ٦٧ ٧٢
 ٦٨ ٧٣
 ٦٩ ٧٤
 ٧٠ ٧٥
 ٧١ ٧٦
 ٧٢ ٧٧
 ٧٣ ٧٨
 ٧٤ ٧٩
 ٧٥ ٨٠
 ٧٦ ٨١
 ٧٧ ٨٢
 ٧٨ ٨٣
 ٧٩ ٨٤
 ٨٠ ٨٥
 ٨١ ٨٦
 ٨٢ ٨٧
 ٨٣ ٨٨
 ٨٤ ٨٩
 ٨٥ ٩٠
 ٨٦ ٩١
 ٨٧ ٩٢
 ٨٨ ٩٣
 ٨٩ ٩٤
 ٩٠ ٩٥
 ٩١ ٩٦
 ٩٢ ٩٧
 ٩٣ ٩٨
 ٩٤ ٩٩
 ٩٥ ١٠٠

شريفة **قاعدة** فيما بين الخمسة والعشرة تبسط احد
 المضروبين عشرا وتنقص من الحاصل مضروبه في
 فضل العشرة على المضروب الاخر وثلاثا ثمانية في
 نقصنا من التسعين مضروب التسعة في الاثنين

بقي اثنان وسبعون **قاعدة** اخرى تجمع المضروبين
وتبسط ما فوق العشرة عشرات وتزيد على الحاصل
مضروب فضل العشرة على احدهما في فضلها على
الاخر مثلها ثمانية في سبعة زدنا على الخمسين مضروب

٥٧٦٢
 الالف والاربع مائة والاربعون
 الاثنى عشر في الثلاثة **عدة** في ضرب الاحاد فيما بين
 وهو ستة حاصل ستة وخمسون وهو المثلث
 العشرة والعشرين تجمع المضروبين وتبسط الزايد
 على العشرة عشرات ثم تنقص من الحاصل مضروب
 الالف والاربع مائة والاربعون
 ٥٧٦٢

٤	٥	٦
٨	١٠	١٢
١٢	١٥	١٨

ثمانية في اربعة عشر نقصنا من المائة والعشرين

و دانا را که در حق علی انکار و غیبت
حاصل نموده غیبت بر طبق انکار است
مستأثر است و مستأثر یعنی شیخ و در آنکه

والموتى

در کتب معتبره: **نسخه**
در کتب معتبره: **نسخه**
در کتب معتبره: **نسخه**

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلته
والصلاة والسلام على
سيد المرسلين وآله الطيبين
الطاهرين

مضروب الاثنين في الاربعة **قاعدة** في ضرب مابين العشرة
والعشرين بعضه في بعض تزيد احادها على مجموع
الاخر وتبسط المجيع عشرات ثم تضعيف اليه مضروب
الاحاد في الاحاد مثالها اثني عشر في ثلثة عشر زنا
على المائة واخمين ستة **قاعدة** كل عدد يضرب في
خمسة او خمسين او خمسمائة فابسط نصفه عشرات
او مائتين او مائتين وخمسين او مائتين وخمسمائة

أومات أو الوفا وخذ للكسر نصف ما أخذت للصحيح
مثالها ستة عشر في خمسة الجواب ثمانون أو سبعة عشر
في خمسين فالجواب ثمانمائة وخمسون **قاعدة** في ضرب
مابين العشرة والعشرين في مابين العشرين والمائة من

المركبات تضرب احاد اقلها في عدة تكرار العشرة و
تزيد المحاصل على اكثرها وتبسط المجتمعات عشرات وتزيد
عليه مضروب الاحاد في الاحاد مثالها اثني عشر في
ستة وعشرين زد في الاربعه على الستة والعشرين

وكتب في الثلاثين عشرت وثمانين عمل حصل ثلثمائة
 في ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

عشرة ضرب في خمسة عشرة اوفى
 مائة وخمسين اوفى الف وخمسة مائة فرد عليه نصفه
 وابسط الحاصل عشرات اومات او الوفا وخذ للكسر
 نصف ما اخذت للقيع مثلها اربعة وعشرون
 في خمسة عشر الجواب ثلثمائة وسبعون او خمسة
 وعشرون في مائة وخمسين الجواب ثلثة الاف
 وسبعمائة وخمسون **قاعدة** في ضرب ما بين العشر
 والمائة مائة اوت عشرة له بعضه في بعضه تزيد
 احاد احدها على الاخر وتضرب المجمع في عدة
 تكرر العشرة وتبسط الحاصل عشرات وتزيد عليه
 مضروب الاحاد في الاحاد مثلها ثلثة وعشرون
 في خمسة وعشرين ضربت الثمانية والعشرين في
 الاثنين وبسطت الستة والخمسين عشرات وتمت
 العمل حصل خمسمائة وخمسة وسبعون **قاعدة** فيما
 يختلف عدة عشرات في ضرب ما بين العشر والمائة
 تضرب

عدة عشرات الاقل في مجموع الاكثر وتزيد عليه مضروب
 احاد الاقل في عدة عشرات الاكثر وتبسط المجمع عشرات
 وتضيف اليه مضروب الاحاد في الاحاد مثلها ثلثة
 وعشرون في اربعة وثلثين فرد على الثمانية والستين
 تسعة واصف الى السبعائة والستين اثني عشر **قاعدة**
 كل عددين متفاضلين نصف مجموعهما مفرد مجموعهما
 تضرب نصف المجمع في نفسه وتسقط من الحاصل
 مضروب نصف التفاضل في نفسه مثلها اربعة
 وعشرون في ستة وثلثين فاسقط من التسعمائة
 نصف التفاضل في نفسه اعني ستة وثلثين يبقى ثمانية
 واربعة وستون **قاعدة** قد يعمل الضرب بان ينسب
 احد المضروبين الى اول اعداد مرتبة فوقه وتأخذ
 بتلك النسبة من الاخر وتبسط الماخوذ من جنس
 المنسوب اليه وللكر بحسبه مثلها خمسة وعشرون
 في اثني عشر ينسب الاقل الى المائة بالربع فتأخذ ربع
 المائة

حاصل الاطراف الاقل
 حاصل الاطراف الاكثر
 حاصل الاطراف الاقل
 حاصل الاطراف الاكثر

عشرة ضرب في خمسة عشرة اوفى
 مائة وخمسين اوفى الف وخمسة مائة فرد عليه نصفه
 وابسط الحاصل عشرات اومات او الوفا وخذ للكسر
 نصف ما اخذت للقيع مثلها اربعة وعشرون
 في خمسة عشر الجواب ثلثمائة وسبعون او خمسة
 وعشرون في مائة وخمسين الجواب ثلثة الاف
 وسبعمائة وخمسون

عشرة ضرب في خمسة عشرة اوفى
 مائة وخمسين اوفى الف وخمسة مائة فرد عليه نصفه
 وابسط الحاصل عشرات اومات او الوفا وخذ للكسر
 نصف ما اخذت للقيع مثلها اربعة وعشرون
 في خمسة عشر الجواب ثلثمائة وسبعون او خمسة
 وعشرون في مائة وخمسين الجواب ثلثة الاف
 وسبعمائة وخمسون

ضرب الترتيب ضرب ٤٢٣٤ في ٥٦٧ ٥٦١٩ في ٢١٣٤

	١	
٥	١	٢
٤	٢١٥١	١
١	٤١٤٥١٢	٣
٩	٨٨٨٢٢	٤
	٩٤٢٤٣	
	٧٢٣	
	٤	

١٢١٤٥٣٢٤

ضرب الترتيب ضرب ٤٢٣٤ في ٥٦٧

٥	١	٢
٤	٢١٥١٢	٣
١	٤١٤٥١٢	٤
	٩٤٢٤٣	
	٧٢٣	
	٤	

١٣٢٤٦١

	١	
٥	١١	٢
٤	٢١٥١٢	٣
١	٤٨٢٢	٤
	١٤٢	
	١	
	١٣٢٤٦١	

	٢	٣	٤
٥	١	٥	٢
٤	١	٢	٢
١	١	٢	٨

١٣٢٤٦١

	٢	٣	٤
٥	١	٥	٢
٤	١	٢	٢
١	١	٢	٨
٩	١	٩	٧

١٢١٤٥٣٢٤

مع المفرد اصغار فارسمها عن يمين سطر الخارج مثاله
 خمسة في في هذا العدد ٤٢٣٤٥٦٧ فصوره العمل هكذا
 ٤٢٣٤٥٦٧ ولو كان خمسة ائة لزدت قبل سطر
 ٥١٢٣٤٥٦٧ الحاصل صفريين هكذا ١٢٥٢١٨٥٥٠
 وان كان ضرب مركب في مركب فالطرق فيه كثيرة
 كالشبكة وضرب التوسيع والمحاذاة وغيرها ولا يشهد
 الشبكة ترسم شكلا ذا اربعة اضلاع وتقسمة الى
 مربعات وكلا منها الى مثلين فوقاني وتحتاني بخط
 موزية كما ستري وتضع احد المضروبين فوقه كل
 مرتبة على مربع والاخر عن يساره ولا احد تحت
 العشرات وهي تحت المئات وهكذا ثم اضرب صور
 المفردات كلا في كل وضع الحاصل في مربع محافظها
 احاده في المثلث التحتاني وعشراته في الفوقاني و
 اترك المربع الممازاة للصفر فاذا تم المحشو فضع ما في
 المثلث التحتاني لا يمين تحت الشكل فان خلا فصفرا

من الجداول في هذا الكتاب
 اختلفت على سبيل واحد
 واختلفت على سبيل اثنين
 واختلفت على سبيل واحد
 واختلفت على سبيل اثنين
 واختلفت على سبيل واحد
 واختلفت على سبيل اثنين

وهو اقل مراتب الحاصل ثم اجمع ما بين كل خطين
موزين وضع احاد الحاصل عن يسار ما وضعت
اولا فان خلا فضع كما في الجمع مثاله هذا العدد
٢٢٣٧٤ في هذا العدد ٢٥٧ وهذه صورة العمل
والاستحان بضرب ميزان
المضروب في ميزان المقرب
فميزان الحاصل ان خالف
ميزان الخارج من الضرب
فاجعل خطا **الفصل الخامس** في القسمة وهي طلب
عدد نسبتته الى الواحد كنسبة المقسوم الى المقسوم
عليه في عكس الضرب والعمل فيها ان تطلب عدد
اذا ضربته في المقسوم عليه ساوى الحاصل
المقسوم او نقص عنه باقل من المقسوم عليه فان
ساواه فالمفروض خارج القسمة وان نقص عنه
كذلك فانتب ذلك لاقل الى المقسوم عليه فحاصل

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

العمل في القسمة
هو ان تطلب عدد
اذا ضربته في المقسوم
عليه ساوى الحاصل
المقسوم او نقص عنه
باقل من المقسوم عليه
فان ساواه فالمفروض
خارج القسمة وان نقص
عنه كذلك فانتب ذلك
لاقل الى المقسوم عليه
فحاصل

وهو اقل مراتب الحاصل
ثم اجمع ما بين كل خطين
موزين وضع احاد الحاصل
عن يسار ما وضعت
اولا فان خلا فضع
كما في الجمع مثاله
هذا العدد ٢٢٣٧٤
في هذا العدد ٢٥٧
وهذه صورة العمل

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

النسبة مع ذلك العدد هو الخارج فان تكررت
الاعداد فارسم جد ولا سطوره بعدة مراتب
المقسوم وضعه خلافا والمقسوم عليه تحت بحيث
يحاذى آخره آخره ان لم يزد المقسوم عليه عن محاذيه
من المقسوم اذا حاذاه والا فنجث يحاذى متلو اخر
المقسوم ثم تطلب اكثر عدد من الاحاد يمكن ضربه في
واحد واحد من مراتب المقسوم عليه ونقصان الحاصل
فما يحاذيه من المقسوم وتماثل يساره ان كان شئ
واضعا للباقي تحت خط فاصل فاذا وجدته وضعت
فوق الجدول محاذيا لاول مراتب المقسوم عليه و
علت به ما عرفت ثم تنقل المقسوم عليه الى اليمين
بمرتبة او ما بقى من المقسوم الى اليسار بعد خط
عز حتى ثم تطلب اعظم عدد آخر كما تر وضعه عن
يمين الاول واعمل به ما عرفت فان لم يوجد فضع صفرا
وانقل كما تر وهكذا ليصير اقل المقسوم محاذيا لاول

وهو اقل مراتب الحاصل
ثم اجمع ما بين كل خطين
موزين وضع احاد الحاصل
عن يسار ما وضعت
اولا فان خلا فضع
كما في الجمع مثاله
هذا العدد ٢٢٣٧٤
في هذا العدد ٢٥٧
وهذه صورة العمل
والعمل في القسمة
هو ان تطلب عدد
اذا ضربته في المقسوم
عليه ساوى الحاصل
المقسوم او نقص عنه
باقل من المقسوم عليه
فان ساواه فالمفروض
خارج القسمة وان نقص
عنه كذلك فانتب ذلك
لاقل الى المقسوم عليه
فحاصل

وهو اقل مراتب الحاصل
ثم اجمع ما بين كل خطين
موزين وضع احاد الحاصل
عن يسار ما وضعت
اولا فان خلا فضع
كما في الجمع مثاله
هذا العدد ٢٢٣٧٤
في هذا العدد ٢٥٧
وهذه صورة العمل

في استخراج الجذور
 من العدد ٩٧٥٧٤١
 ان كان المقسوم عليه
 فان بقي من المقسوم شئ
 مثاله هذا العدد ٩٧٥٧٤١
 فخرج القسمة ١٥
 من الخارج ١٨٤١

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩
٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩
٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩
٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩

٩٧٥٧٤١

في استخراج الجذور
 من العدد ٩٧٥٧٤١
 ان كان المقسوم عليه
 فان بقي من المقسوم شئ
 مثاله هذا العدد ٩٧٥٧٤١
 فخرج القسمة ١٥
 من الخارج ١٨٤١

المقسوم عليه فيكون الموضوع اعلى الجداول خارج القسمة
 فان بقي من المقسوم شئ فهو كسر يخرج من المقسوم عليه
 مثاله هذا العدد ٩٧٥٧٤١ على هذا العدد
 فخرج القسمة ١٥ من الخارج ١٨٤١

احد عشر جزءا من ثلثة وخمسين اذا فرض واحد
 وهذه صورته ولا امتحان بضرب ميزان الخار

في ميزان المقسوم عليه
 في ميزان المجموع ان كان
 ميزان المقسوم فاعمل
 ان كان على المحاصل
 في ميزان المجموع ان كان
 ميزان المقسوم فاعمل

الفصل السادس
 في استخراج الجذور
 المضروب في نفسه
 ليتم جذر في الخار

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩
٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩
٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩
٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩

وهو

وتصل في المساحة وشي في الجرد المتأصلة ويتبعي الحاصل
 الجذر والمرتبة والعدد ان كان قليلا فاستخرج
 لا يحتاج الى تأمل ان كان منطوقا وان كان اجتم فاسقط
 اقرب الجذورات اليه وانسأ الى مضعف جذر
 المسقط مع واحد فجزر المسقط مع حاصل النسبة
 هو جذر الاجتم بالتقريب وان كان كثيرا فضعه خلال
 جدول كالمقسوم وعلم مراتبه بتخطي مرتبة مرتبة ثم
 اطلب اكثر عدد من الاحاد اذا ضرب في نفسه وقص
 الحاصل مما يجاوز العلامة الاخيرة ومما عن يساره

افناه او بقي اقل من المنقوص منه فاذا وجدته وضعه
 فوقها وتحتها بمسافة وضربت الفوقاني في الخار
 الحاصل تحت العدد المطلوب جذره بحيث يجاوزه ومما
 عن يساره ووضع الباقي تحت بعد الفاصلة ثم نزل
 الفوقاني على الخار وتنقل الجميع الى اليمين بمرتبة ثم
 تطلب عظم عدد كذلك اذا وضعته فوق العلامة التي

في استخراج الجذور
 من العدد ٩٧٥٧٤١
 ان كان المقسوم عليه
 فان بقي من المقسوم شئ
 مثاله هذا العدد ٩٧٥٧٤١
 فخرج القسمة ١٥
 من الخارج ١٨٤١

22

ان لم يوجد فضع فوق العلامة وحتها صفرا وانقل
وهكذا الى ان يتم العمل فافوق الجدول هو الجذر فان لم يبق

قاله اردنا جز رهز العدد ۱۳۸۱۷۲

❖ علمنا ما قلنا صار هكذا ۴۵۸

وبقي تحت الخطوات الفواصل ^{نه} غامضة
فهي كسر مخرجها الحاصل من زيادة
سافوق العلة ^{المد} الأولى وواحد على

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

هو محمد بن علي
الطبري

في حساب الكسور وفيه ثلثة مقدمات وستة فصول
المقدمة الأولى كما عرّف من غير الواحد اننا وما

افتمت اثنان ولا فان افنى اقلها الاكثر فتمت اخلان ولا

فإن عدتها ثالث فتوافقان والكسر الذي هو مخرج ج
وفهمنا ولا فتباينان والتماثل بين وتعريف البواقي
بقسمة الكسر على الأقل فإن لم يبق شيء فتداخلان و
إن بقي شئنا المقسوم عليه على الباقي وهكذا إلى الأبد

شئ فالعددان متوافقان والمقسوم عليه الأخير هو

العاذلة او يبقی واحد فتیان ثم الکلمات منطلق وهو

الكسور النعنة المشهورة أو أقصم لا يمكن التعبير عنه

ألا بالبحر وكل منهما أما مفرد كالثلث وجزء واحد
أي الكسر المنطق والاسم ينقسم إلى أربعة أقسام
أو مكررة كالثلثين وجزئين من أحد عشر أو مضاف

10/11/12
1/2/13
1/2/13

جیست ادا غرضی من اکثر بر سر بقا تو را برین بنیاد است

سید محمد حسن و احمد

Handwritten text in Devanagari script, likely a list or index, with entries numbered 1 through 10. The text is written in a cursive style on aged paper.

[illegible]

مس
ش
س
ع
ال
وال
وال
نظ
الخارج

نصف التبعة تضرب الاثنين في الثلاثة للتباين والحاصل
 في نصف الاربعة لتوافق والحاصل في التبعة للتباين
 والستة داخله في الحاصل فاكثف به واضربه في السبع
 للمباينة والحاصل في ربع الثمانية والحاصل في ثلث
 التبعة لتوافق والعشرة داخله في الحاصل وهو
 الفان وخمسة وعشرون فاكثف به فهو المطلوب

كسيف الترس وجزء من احد عشر من جزء من ثلاثة عشر
 او معطوف كالنصف والثلث وجزء من احد عشر
 من ثلثة عشر واذا رسمت الكسر فان كان معه جمع فارسمه
 فوقه والكسر تحته فوق المخرج وكذا لافضع صفرا مكانه
 وفي المعطوف يسمون الواو وفي الاصل المضاف من قالوا
 والثلثان هكذا ونصف خمسة اسداس هكذا
 والنخسان وثلثة ارباع هكذا وجزء من احد
 عشر من ثلثة عشر هكذا **المقدمة الثانية**
 مخرج الكسر اقل عدد يقع منه مخرج المفرد ظاهر وهو
 بعينه مخرج الكسر ومخرج المضاف مضروب مخرج
 مفرداته بعضها في بعض اما المعطوف فاعشر
 مخرجي كسرين منه فان تباينا فاضرب احدهما في الآخر
 او توافقا فوق احدهما في الاخر او تداخلا فاكثف
 بالاكثر ثم اعتبر الحاصل مع مخرج الكسر الثالث واعمل
 ما عرفت وهكذا فالحاصل هو المطلوب ففي تحصيل مخرج

في المخرجين والواو مخرج الاثنين والواو مخرج الثلاثة
 والواو مخرج الاربعة والواو مخرج الخمسة والواو مخرج الستة
 والواو مخرج السبعة والواو مخرج الثمانية والواو مخرج التسعة
 والواو مخرج العشرة والواو مخرج الحاصل في التبعة للتباين
 والحاصل في نصف الاربعة لتوافق والحاصل في التبعة للتباين
 والستة داخله في الحاصل فاكثف به واضربه في السبع
 للمباينة والحاصل في ربع الثمانية والحاصل في ثلث
 التبعة لتوافق والعشرة داخله في الحاصل وهو
 الفان وخمسة وعشرون فاكثف به فهو المطلوب

الكسور التبعة تضرب الاثنين في الثلاثة للتباين والحاصل
 في نصف الاربعة لتوافق والحاصل في التبعة للتباين
 والستة داخله في الحاصل فاكثف به واضربه في السبع
 للمباينة والحاصل في ربع الثمانية والحاصل في ثلث
 التبعة لتوافق والعشرة داخله في الحاصل وهو
 الفان وخمسة وعشرون فاكثف به فهو المطلوب

في المخرجين والواو مخرج الاثنين والواو مخرج الثلاثة
 والواو مخرج الاربعة والواو مخرج الخمسة والواو مخرج الستة
 والواو مخرج السبعة والواو مخرج الثمانية والواو مخرج التسعة
 والواو مخرج العشرة والواو مخرج الحاصل في التبعة للتباين
 والحاصل في نصف الاربعة لتوافق والحاصل في التبعة للتباين
 والستة داخله في الحاصل فاكثف به واضربه في السبع
 للمباينة والحاصل في ربع الثمانية والحاصل في ثلث
 التبعة لتوافق والعشرة داخله في الحاصل وهو
 الفان وخمسة وعشرون فاكثف به فهو المطلوب

١	٨	٥
٨	٢	٥
٢	٥	٥

٢٥٢٥

في المخرجين والواو مخرج الاثنين والواو مخرج الثلاثة
 والواو مخرج الاربعة والواو مخرج الخمسة والواو مخرج الستة
 والواو مخرج السبعة والواو مخرج الثمانية والواو مخرج التسعة
 والواو مخرج العشرة والواو مخرج الحاصل في التبعة للتباين
 والحاصل في نصف الاربعة لتوافق والحاصل في التبعة للتباين
 والستة داخله في الحاصل فاكثف به واضربه في السبع
 للمباينة والحاصل في ربع الثمانية والحاصل في ثلث
 التبعة لتوافق والعشرة داخله في الحاصل وهو
 الفان وخمسة وعشرون فاكثف به فهو المطلوب

محصول ١٥٠٠ نصف ١٢٠٠ ثلثه ٤٠٠ ربعه ٢٠٠ خمسة ١٠٠ ستة ٦٠ سبعة ٤٠ ثمانية ٣٠ تسعة ٢٠ عشرة ١٠ خمسة عشر ٥ ستة عشر ٣ سبعة عشر ٢ ثمانية عشر ١ تسعة عشر ١٠٠

والله اعلم بالصواب
 في جمع الكسور وتضعيفها
 في جمع الكسور وتضعيفها
 في جمع الكسور وتضعيفها
 في جمع الكسور وتضعيفها

المطلوب يحصل بخرج الكسور التسعة من ضرب
 ايام الشهر في عدة الشهور فالحاصل في ايام الاسبوع
 ومن ضرب بخرج الكسور التي فيها حرف العين
 بعضها في بعض وسئل امير المؤمنين عليه الصلوة
 والسلام عن ذلك فقال ضرب ايام اسبوعك في

اما الخمس فتجعل الصحيح كسرا من جنس كرميتين
 والعمل فيه اذا كان مع الصحيح كسرا تنضرب الصحيح
 في مخرج الكسر وتزيد عليه صورة الكسر فنجس
 الاثنين والرابع تسعة ومجتمعة الستة وثلاثة اثمان

ثلاثة وثلثون ومجتمعة الاربعة وثلث سبع خمسة
 وثمانون واما الرفع فجعل الكسور صحاحا فاذا كان
 معا كسره عدة اكثر من مخرجه فمناه على مخرجه
 فالحارج جميع والباقي كسر من ذلك المخرج فمفروع

خمس عشرة ومائة ثلثة وثلثة ارباع الفصل الاول
 ارادوا رفع اربعة وثلثين سعا فسموا على البع
 خرج اربعة وثلثين سعا فسموا على البع

في جمع الكسور وتضعيفها
 في جمع الكسور وتضعيفها
 في جمع الكسور وتضعيفها
 في جمع الكسور وتضعيفها

او مضاعفه وتقسيم عددها ان زاد عليه عليه فالحارج
 صحاح والباقي كسور منه وان نقص عنه كتب اليه
 وان ساواه فالحاصل واحد فالنصف والثلث والربع واحد
 ونصف سدس والتسعين والثلث نصف والنصف واحد

الثلث والتسعين واحد وضعف ثلثة ارباع واحد وضعف
 الفصل الثاني في تصفيف الكسور وتفريقها
 فان كان الكسر زواجا فصنفته او فردا صغفت المخرج
 ونسبت الكسر اليه وهو ظاهر واما التفريق فنقص

احدهما من الاخر بعد اخذها من المخرج المشترك
 ونسب الباقي اليه فان نقصت الربع من الثلث بقي
 نصف سدس الفصل الثالث في ضرب الكسور
 ان كان الكسر في احد الطرفين فقط مع صحاح او بدو

فاحضرب المجنس او صورة الكسر في الصحيح ثم اقسم الحاصل
 على المخرج او انسه منه ففي ضرب اثنين وثلثة اثمان
 في ضرب اربعة وثلثة ارباع

٢٤
 في اربعة الجنس في الصبح اثنان وخمسون قسمناه على
 خمسة خرج عشرة وخمسان وفي ضرب ثلثة اربع
 في سبعة قسمنا احدى وعشرين على اربعة خرج خمسة
 ورُبُع وهو المطرد ان كان الكسر في كلا الطرفين والصح
 معهما او مع احدهما والا فاضرب الجنس في الجنس
 او في صورة الكسر او الصورة في الصورة وهو
 الحاصل الاول ثم المخرج في المخرج وهو الحاصل
 الثاني فاقسم الاول عليه او انسبه منه فالخارج
 هو المطرد الحاصل من ضرب اثنين ونصف في ثلثة وثلاثين
 ثمانية وثلث ومن اثنين ورُبُع في خمسة اسداس
 واحد وسبعة اثمان ومن ثلثة ارباع في خمسة
 اسباع ونصف ورُبُع سبع **الفصل الرابع**
 في قسمة الكسور وهي ثمانية اصناف كما يشهد
 به التأمل والعمل فيها ان تضرب المقسوم والمقسوم
 في المخرج المشترك ان كان مع كل منهما كسر او في

في اربعة الجنس في الصبح اثنان وخمسون قسمناه على
 خمسة خرج عشرة وخمسان وفي ضرب ثلثة اربع
 في سبعة قسمنا احدى وعشرين على اربعة خرج خمسة
 ورُبُع وهو المطرد ان كان الكسر في كلا الطرفين والصح
 معهما او مع احدهما والا فاضرب الجنس في الجنس
 او في صورة الكسر او الصورة في الصورة وهو
 الحاصل الاول ثم المخرج في المخرج وهو الحاصل
 الثاني فاقسم الاول عليه او انسبه منه فالخارج
 هو المطرد الحاصل من ضرب اثنين ونصف في ثلثة وثلاثين
 ثمانية وثلث ومن اثنين ورُبُع في خمسة اسداس
 واحد وسبعة اثمان ومن ثلثة ارباع في خمسة
 اسباع ونصف ورُبُع سبع **الفصل الرابع**
 في قسمة الكسور وهي ثمانية اصناف كما يشهد
 به التأمل والعمل فيها ان تضرب المقسوم والمقسوم
 في المخرج المشترك ان كان مع كل منهما كسر او في

المخرج الموجود ان كان احدها فقط ذاك كسر ثم
 يقسم حاصل المقسوم على حاصل المقسوم عليه او
 ينسب منه فالخارج من قسمة خمسة ورُبُع على
 ثلثة واحد وثلثة ارباع وبالعكس اربعة اسباع
 والسادسين على السدس اثنان كما يشهد به تعريف
 القسمة بما مر عليك استخراج باقي الامثلة **الفصل**
الخامس في استخراج جذر الكسور ان كان مع الكسر
 صحيح جنس ليرجع الكل كسورا ثم ان كان الكسر و
 المخرج منطقيين قسمت جذر الكسر على جذر المخرج
 او نسبته منه فحذر ستة ورُبُع اثنان ونصف و
 جذر اربعة اقضاع ثلثان وان لم يكونا منطقيين
 ضربت الكسر في المخرج واخذت جذر الحاصل
 بالتقريب و قسمته على المخرج ففي جذر ثلثة
 ونصف تقرب سبعة في اثنين وتأخذ جذر
 الحاصل بالتقريب وهو ثلثة وخمسة اسباع وقسمته

في اربعة الجنس في الصبح اثنان وخمسون قسمناه على
 خمسة خرج عشرة وخمسان وفي ضرب ثلثة اربع
 في سبعة قسمنا احدى وعشرين على اربعة خرج خمسة
 ورُبُع وهو المطرد ان كان الكسر في كلا الطرفين والصح
 معهما او مع احدهما والا فاضرب الجنس في الجنس
 او في صورة الكسر او الصورة في الصورة وهو
 الحاصل الاول ثم المخرج في المخرج وهو الحاصل
 الثاني فاقسم الاول عليه او انسبه منه فالخارج
 هو المطرد الحاصل من ضرب اثنين ونصف في ثلثة وثلاثين
 ثمانية وثلث ومن اثنين ورُبُع في خمسة اسداس
 واحد وسبعة اثمان ومن ثلثة ارباع في خمسة
 اسباع ونصف ورُبُع سبع **الفصل الرابع**
 في قسمة الكسور وهي ثمانية اصناف كما يشهد
 به التأمل والعمل فيها ان تضرب المقسوم والمقسوم
 في المخرج المشترك ان كان مع كل منهما كسر او في

كل اربعة اعداد فان كانت تنازلية كان سطح الاول الربع كسطح الثاني في الثالث وان كان العكس كان سطح الثالث تنازلياً

في استخراج المجهولات بالاربعة المناسبة او لها

عاشرون يخرج واحد وستة اسباع الفصل الثاني

في تحويل الكسر من مخرج الى مخرج اضرب عدد الكسر في المخرج المحول اليه واقسم المحاصل على مخرجه فالخارج هو الكسر المط من المخرج المحول اليه فلو قيل خمسة اسباع كم ثمانية اسباع عن ولو قيل كم سدس فالجواب اربعة اسداس وسبع اسداس **الباب الثالث**

في استخراج المجهولات بالاربعة المناسبة او لها الى ثانياً كنسبة ثالثها الى رابعها ويلزمها مساواة مسطح الطرفين لسطح الوسطين كما برهن عليه فاذا جهل احد الطرفين فاقسم سطح الوسطين على الطرفين فاقسم سطح الوسطين فاقسم سطح الطرفين على الوسط المعلوم فالخارج هو المط والسؤال اما ان يتعلق بالزيادة والتقصان او بالمعاملات ونحوها فالاول نحو اي عدد اذا

في استخراج المجهولات بالاربعة المناسبة او لها

في استخراج المجهولات بالاربعة المناسبة او لها

انما قال والطريق ان فخذ مخرج الكسر جواز اخذ اي مربع ينسبها على اهل والآن ان شئت اخذت في المثال اخذت وتعرفت فيه فان الترتيب لربما ويرجع كما في المخرج فتم خمسة عشر على اثنان وعشرون

في استخراج المجهولات بالاربعة المناسبة او لها

ريد عليه ربعة صار ثلثة مثلاً والطريق ان تاخذ مخرج الكسر ويقيم الماخوذ ويتصرف فيه بحسب السؤال فان انتهت اليه بقيت الواسطة فيحصل معك معلومات ثلثة الماخوذ والواسطة والمعلوم وهو ما اعطاه السائل بقوله صار كذا ونسبة الماخوذ هو الا اول الى الواسطة وهو الثاني كنسبة المجهول وهو الثالث الى المعلوم وهو الرابع فاضرب الماخوذ في المعلوم فاقسم المحاصل على الواسطة ليخرج المجهول فهو في المثال اثنان وخمسة اثنان الثاني فكما لو قيل خمسة ابطال بثلثة دراهم رطلان بكم فالخمس ابطال المسترد والثلثة السعر والرطلان المثلث والمسؤل الثمن ونسبة المتعركي السعر كنسبة الى الثمن فالجهول الرابع فاقسم سطح الوسطين وهو ستة على الاول وهو خمسة ولو قيل كم رطلان بدرهمين فالجهول المثلث وهو الثالث فاقسم سطح الطرفين

في استخراج المجهولات بالاربعة المناسبة او لها

كبر عدد وخطا زايده، نقصت
تقسيم فاقناضل محمد نفس
دانت مجبول تراها انت
بر فضل خطا بين كخطوب

في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين

وهو عشرة على الثاني وهو ثلثة ومن ههنا اخر
قولهم تقرب آخر السؤال في غير جنسه وتقسيمه
على جنسه وهذا باب عظيم القع فاحفظ **باب**
الابع في استخراج الجهولات بحساب الخطاين

تقرض الجهول ما شئت وتسميه المفروض الاول
وتتصرف فيه بحسب السؤال فان طابق فهو وان
اخلا بزايده او نقصان فهو الخطا الاول ثم تقرب
اخر وهو المفروض الثاني فان اخلا حصل الخطا الثاني
ثم اضرب المفروض الاول في الخطا الثاني وتسميه
المحفوظ الاول والمفروض الثاني في الخطا الاول وهو
المحفوظ الثاني فان كان الخطاين زايدين او ناقصين
فاقسم الفضل بين المحفوظين على الفضل بين الخطاين
وان اخلا فجمعهم المحفوظين على مجموع الخطاين
ليخرج الجهول فلو قيل اي عدد زيد عليه ثلثا ودرهم
حصل عشرة فان فرضته تسعة فالخطا الاول تسعة

زايده

للمرجه

اذا كان رطل واحد ثلثة وتسعة اوطال باع بدرهم
فان كنت في علم الحساب مكملا فخذ من الجاهل رطلا

العمل العظم اذ رطل واحد ثلثة وتسعة اوطال باع بدرهم
تقسيمه على رطل واحد ثلثة وتسعة اوطال باع بدرهم
العمل العظم اذ رطل واحد ثلثة وتسعة اوطال باع بدرهم
تقسيمه على رطل واحد ثلثة وتسعة اوطال باع بدرهم

زايده او تسعة فالخطا الثاني واحد زايده فالمحفوظ
الاول تسعة والثاني تسعة وثلثون والخارج من
الفضل بينهما على الفضل بين الخطاين خمسة وخمان
وهو المطر ولو قيل اي عدد زيد عليه ربعة وعلى الحال
ثلثة اقسامه ونقص من المجمع خمسة دراهم عاد الاول
فلو فرضت اربعة اخطات بواحد ناقص او ثمانية
قلبة زايده وخارج قسمة مجموع المحفوظين على مجموع
الخطاين خمسة وهو المطر **الباب الخامس** في استخراج
الجهولات بالعل بالعكس وقد يستعمل بالتحليل والتعكس
وهو العمل بعكس ما اعطاه التايل فان ضعف فضعف
او زاد فاقص او ضرب فاقسم او جذر فربع او عكس
فا عكس منه يامن آخر السؤال ليخرج الجواب فلو قيل
اي عدد ضرب في نفسه وزيد على الحاصل اثنان ونها
وزيد على الحاصل ثلثة دراهم وقسم المجمع على خمسة
وضرب الخارج في عشرة حصل خمسون فاقسمها على

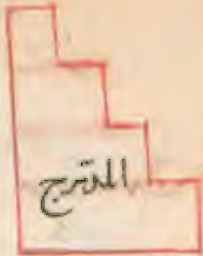
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين
في كل خطا من الخطاين

زايده

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and flowing, with many ligatures and some red ink used for initials or headings. The text is arranged in a single column, running diagonally from the top left towards the bottom right. The handwriting is characteristic of a historical script, possibly from the Middle East or South Asia.

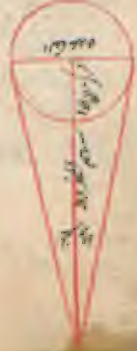
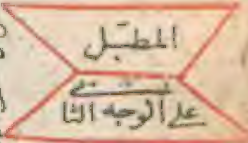
٧٤



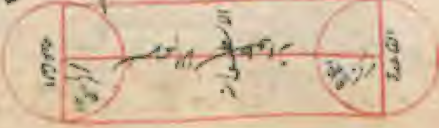


٢٥
٢٨

هذا الشكل من المتدرج
هو الذي يكون فيه
الارتفاعات متساوية
والاعمال متساوية
فإن كان عدد
الارتفاعات عشرة
فإن كان عدد
الاعمال عشرة
فإن كان عدد
الارتفاعات عشرة
فإن كان عدد
الاعمال عشرة



ذو الأقد وخسة اضلاع وذو ستة اضلاع وهكذا الى
فيها ثم ذو احدى عشر قاعدة واثنى عشر وهكذا
فيها وقد يخص البعض باسم كالمدرج والمقابل
وذو الشرف بضم الشين والجسم ذوالاستدارة
الثلاثة فان احاطه سطح واحد يتسوى الخارجة
من داخله اليه فكرة ومنصفها من الدوائر عظيمة
والانصغرة او ستة مربعات متساوية فمكعب
او اديران متساويان متوازيان وسطح واصل
بينهما بحيث لو ادير مستقيم واصل بين محيطها عليهما
ساسته بكله في كل الدوره فاسطوانة وهما قاعدتها
والواصل بين مركزيهما سمها فان كان عمودا على القاع
فلا اسطوانة قائمة ولا فائلة او دائرة وسطح
صوري مرتفع من محيطها متصافا الى نقطة
لو ادير مستقيم واصل بينهما ساسته بكله في كل
الدوره فمخروط قائم او مائل وهي قاعدته لو ادير
الاسطوانة المائلة

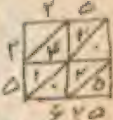


الخطوط التي انقطع بها
منها

بين مركزها والقطعة سمها وان قطع بمسوية يوازها
فاليها منه مخروط ناقص وقاعدة المخروط ولا
ان كانت مضلعة فكل منها مضلع مثلها فلهذا
الاصطلاحات المتواولة في هذا الفن **الفصل الاول**
في مساحة السطوح المستقيمة الاضلاع اما المثلث
فقيام الزاوية منه بضرب احد المحيطين بهما في نصف
الاخر ومنفرجها بضرب العود الخارج منها على
وترها في نصف الوتر او بالعكس وحاد الزوايا
بضربه يخرجها من ايتها على وترها كذلك وتعرف
انه اتي الثلاثة بتدريج اطول اضلاعه فان ساوى
الحاصل مربعي الباقيين فهو قائم الزاوية او زاد
فمنفرجها او نقص فالحاد وقد يستخرج العود
بجعل الاطول قاعدة وضرب مجموع الاقصيين
في تفاضلها وقسمة الحاصل عليها ونقص الخارج
منها فنصف الباقي هو بعد موقع العود عن طرف

هذا الشكل من المتدرج
هو الذي يكون فيه
الارتفاعات متساوية
والاعمال متساوية
فإن كان عدد
الارتفاعات عشرة
فإن كان عدد
الاعمال عشرة
فإن كان عدد
الارتفاعات عشرة
فإن كان عدد
الاعمال عشرة





Handwritten notes in Arabic script, likely explaining the magic square or related mathematical concepts.

Handwritten notes at the top of the right page, including a small diagram of a circle and some calculations.

اقصر الاضلاع قائم منه خطا الى الزاوية فهو العود
فاضربه في نصف القاعدة تحصل المساحة ومن طرف
مساحة مساوي الاضلاع ضرب مربع مربع مربع
احدها في ثلثة ابدل في الجواب واما
المربع فاضرب احد اضلاعه في نفسه والمستطيل

في مجاوره والمربعين نصف احد قطريه في كل الاخر
وبارة ذوات الاربعة تقسم بمثلثين فمجموع المساحه
مساحة المجموع وبعضها طرق خاصة لا شعها الرأ
واما كثير الاضلاع فالمشدد والمثلث فصاعدا من
ذوي الاضلاع تضرب نصف قطر في نصف مجموعها
فالحاصل جواب وقطر الواصل بين منصفين متقابلين
وما عداها تقسم بمثلثات ونمسخ وهو يقيم الكل
وبعضها طرق كذوات الاربعة

الفصل الثاني
في مساحة بقية السطوح اما الدائرة فطبق خيطها
على محيطها واضرب نصف قطرها في نصفه او القوس

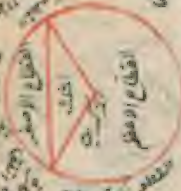
Handwritten notes at the bottom of the right page.

Handwritten notes on the right margin of the right page.

مربع قطر هاسبعة ونصف سبعة او اضرب مربع
القطر في احد في احد عشر واقسم الحاصل على اربعة
عشر وان ضربت القطر في ثلثة وسبع حصل المحيط
او قسمت المحيط عليه خرج القطر واما قطاعاها
فاضرب نصف القطر في نصف القوس واما قطعها
فمحصل مركزيهما وتكاملها قطاعين لتحصل ثلث فاقسمه
من القطاع الاصغر يبقى مساحة الصغرى او زده
على الاكظم لتحصل مساحة العظمى واما الهلالي
والثعلبي فصيل طرفيها وانقص مساحة القطعة
الصغرى من الكبرى واما الاهليلجي والثلجي
فاقسمها قطعين واما سطح الكرة فاضرب قطر ها
في محيط عظمتها او مربع قطر ها في اربعة وانقص
من الحاصل سبعة ونصف سبعة ومساحة سطح
قطعها تساوي مساحة دائرة نصف قطر ها
يساوي خطا واصلا بين قطب القطعة ومحيط

Handwritten notes in the middle of the left page.

Handwritten notes at the bottom of the left page.



Handwritten notes at the top of the left page.

Handwritten notes on the left margin of the left page.

وقيل في
 من كان خط قاعدته
 والاصل بين قاعدتيها الموازي لسميها في محيط القاعد
 واما سطح المخروط المستدير القائم فاضرب الواصل
 بين راسه ومحيط قاعدته في نصف محيطها وما
 لم يذكر من السطوح يستعان عليه بما ذكره **الفصل**
الثالث في مساحة الاجسام اما الكرة فاضرب نصف
 قطرها في ثلث سطحها او التي من مكعب القطر سبعة
 ونصف سبعة ومن الباقى كذلك واما قطعها فاقطع
 نصف قطر الكرة في ثلث سطح القطعة واما الاسطوانة
 مطلقا فاضرب ارتفاعها في مساحة قاعدتها واما
 المخروط التام مطلقا فاضرب ارتفاعه في ثلث مساحة
 قاعدته واما المخروط الناقص المستدير فاضرب
 قطر قاعدته العظمى في ارتفاعه واقسم المحاصل على
 التفاوت بين قطري القاعدتين يحصل ارتفاعه لو كان
 تاما والناقص بين ارتفاعي التام والناقص ارتفاع
 القطر قاعدته العظمى في ارتفاعه واقسم المحاصل على
 التفاوت بين قطري القاعدتين يحصل ارتفاعه لو كان

[illegible]

الفخر وط الأصفى المثل له فأضرب ثلثه في مساحة القاع
 الصغرى يحصل مساحته فاسقطها من مساحة التمام
 وأما المضلع فأضرب ضلعاً من قاعدته العظمى في
 ارتفاعه وأضرب المحاصل على التفاضل بين أحد أضلاعه
 وآخر من الصغرى ليحصل مساحة التمام وكمل العمل
 وبراهين جميع هذه الأعمال مفصلة في كتابنا الكبير
 المسمى بحجر الحساب وفقنا الله تعالى عامه **الباب**
السادس فيما يتبع المساحات من وزن الأرض لا إجراء
 القنوات ومعرفة ارتفاع المرتفعات وعروض الأنهار
 وأما الآبار وفيه ثلاثة فصول **الفصل الأول**
 في وزن الأرض لإجراء القنوات عمل صفيحة من نحاس
 ونحوه متساوية الساقين ومن طرفيها قاعدتاها متساويتان
 وفي موقع العمود منها خيط مشغل والسمكها في
 خيط وضع طرفيه على خشبتين مقويتين متساويتين
 معدلتين بالثقالتين والمجالجل يتولى رجلين بينهما

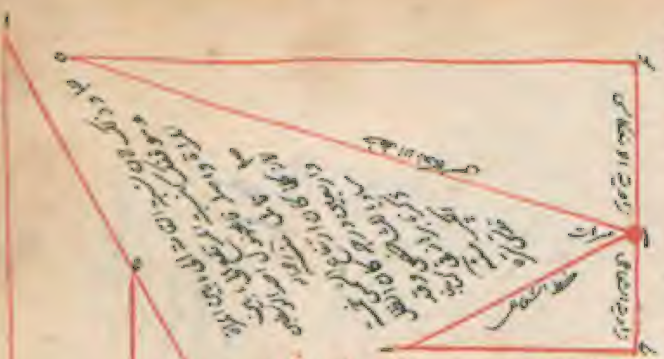


ما حیط منقل واسلکهای بی
علی خستین مقومین مساوتین
والجلال یبیدی رجلین بیهما

بقدر الخيط وقد جرت العادة بكون الخيط خمسة عشر
ذراعا بل ذراع اليد وكل من الخشبتين خمسة اشبار وانظر الى
الاشاقر فان انطبق خيطه على زاوية الصفحة فالموقعان
متساويان ولا تنزل الخيط من راس الخشبة الى ال
الانطباق ومقدار النزول هو الزيادة ثم انقل احد
الرجلين الى الجهة التي تريد وزنها ويحفظ كلام الصعود
والنزول على حدة وتلقى القليل من الكش فالباقي
تفاوت المكانين فان قساويا شق اجزاء الماء ولا
او اضع وان شئت فاعل انوبة واسلكها في الخيط
فاستغن بالماء واستغن عن الشاقر والصفحة
تقف على البر الاقل وضع عضادة الا سطرلاب
على خط المشرق والمغرب وياخذ اخر قسبة ياد
طولها عمقه ويذهب في الجهة التي تريد سوق الماء اليها
فاصلها الى ان ترى راسها من الثقبين فهناك يجري
الماء على وجه الارض وان بعدت المسافة بحيث لا ترى راسها

وكل بيتة لينة من هذه الرنة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



فاشتعل فيه سراجا واعمل ذلك ليلا
في معرفة ارتفاع المرتفعات ان امكن الوصول الى
مسطح مجرى وكانت في ارض مستوية فانصب شاخصا
وقف بحيث يمر شعاع بصرك على راسه الى راس
المرتفع ثم اسح من قفك الى اصله واضرب المجتمع في
الشاخص على قامةك واقسم الحاصل على ما بين موقفك
واصل الشاخص وزد قامةك على الخارج فهو المظ **طريق**
اخر ضع على الارض مائة بحيث يرى راس المرتفع فيها
واضرب ما بينهما وبين اصله في قامةك واقسم الحاصل
على ما بينهما وبين موقفك فالخارج هو الارتفاع **طريق**
اخر انصب شاخصا واستعلم نسبة اليه فهي بعينها
نسبة ظل المرتفع اليه **طريق اخر** استعلم قدر الظل
وارتفاع الشمس منه فهو قدر المرتفع **طريق اخر** ضع
شظية الارتفاع على وقف بحيث ترى راس المرتفع من

[illegible]

الأنهار وأعماق البحار أما الأول فقفل على شاطئ
النهر وانظر جانبه الآخر من ثقبتي العصابة ثم ادرك
إلى أن ترى شيئا من الأرض منها والأصل لا بد على
وضعه فباين موقفك وذلك الشيء يساوي
عرض النهر وأما الثاني فاقض على البر ما يكون بين



۴

دستار عبد الله بن محمد
الناصر ورضی اللہ عنہما

15

The image shows a page from the Voynich manuscript, featuring dense handwritten text in Voynich script. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. There are several lines of text, some of which are underlined or have red markings. A large, stylized red mark, possibly a cross or a large letter, is visible on the right side of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل المال ذبوا الى جزاء الكعب

[illegible][illegible]

وغيره من الناس الى الامام عليه السلام
الكل من الناس الى الامام عليه السلام
وغيره من الناس الى الامام عليه السلام

هذا هو الجدول الذي ذكره المؤلف في كتابه في الحساب والقياس وهو جدول ضرب الكعب في الكعب وهو جدول ١٠ × ١٠

وجزء الكعب الى جزء مال المال واذا اردت ضرب جنس في اخر فان كانا في طرف واحد فاجمع مراتبهما وحاصل الضرب ستمى المجموع كمال الكعب في مال مال الكعب الاول خماسي والثاني سباعي والحاصل كعب كعب كعب كعب كعب اربعاء وهو في الثانية عشرة او في طرفين فالحاصل من جنس الفضل في الطرف ذي الفضل فجزء مال المال في مال الكعب الحاصل الجذر وجزء كعب كعب الكعب في مال مال الكعب الحاصل جزء المال وان لم يكن فضل فالحاصل من جنس الواحد وتفصيل طرق القسمة والتجذير وباتي الاعمال موكول الى كتابنا الصغير ولما كانت التجذريات التي انتهت اليها افكار الحكماء مقتصرة في الست وكان بناءها على العدد والاشياء والاموال وكان هذا الجدول متكفلا بمعرفته حاصل ضربها خارج قسمتها او ردها تسميلا واختصارا وهذه صورة

هذا هو الجدول الذي ذكره المؤلف في كتابه في الحساب والقياس وهو جدول ضرب الكعب في الكعب وهو جدول ١٠ × ١٠

المضروب فيه									
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠
٣	٦	٩	١٢	١٥	١٨	٢١	٢٤	٢٧	٣٠
٤	٨	١٢	١٦	٢٠	٢٤	٢٨	٣٢	٣٦	٤٠
٥	١٠	١٥	٢٠	٢٥	٣٠	٣٥	٤٠	٤٥	٥٠
٦	١٢	١٨	٢٤	٣٠	٣٦	٤٢	٤٨	٥٤	٦٠
٧	١٤	٢١	٢٨	٣٥	٤٢	٤٩	٥٦	٦٣	٧٠
٨	١٦	٢٤	٣٢	٤٠	٤٨	٥٦	٦٤	٧٢	٨٠
٩	١٨	٢٧	٣٦	٤٥	٥٤	٦٣	٧٢	٨١	٩٠
١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠
المقسوم عليه									

وطريقه ان تضرب عدد احد المجنسين في الاخر فالحاصل عدد حاصل الضرب من الجنس الواقع في ملتقى المضروبين وان كان استثناء وليس المستثنى منه زايدا والمستثنى ناقصا وضرب الزايد في مثله والناقص في مثله زايدا والمختلفين ناقصا فاضرب الاجناس بعضها في بعض فاستثنى الناقص من الزايد فحضر ب عشرة اعداد

وهذا هو الجدول الذي ذكره المؤلف في كتابه في الحساب والقياس وهو جدول ضرب الكعب في الكعب وهو جدول ١٠ × ١٠

The image shows a manuscript page from the 'Mushaf al-Furqan' in the Topkapı Library. The page is filled with Ottoman Turkish text in a cursive script. At the top, there is a large, ornate heading. Below it, the text is organized into a grid-like structure with columns and rows. Some cells in the grid contain red ink, possibly indicating specific sections or headings. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

[illegible]

هذه الامثلة لا تامة افضل الكاشي في الاول من المفردات
هرگاه عدد معادل اشیا باشد
تقسیم عدد در چنانکه باشد اگر چه
راهی ز برای معرفت پیدا
مطلوب از آن میان به این باشد

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

على عدد ما يخرج الشيء المجهول **شأنا** اقترن زيد
بالف ونصف ما لم يجر و **و** لخرج بالف الا نصف
ما لزيد فافرض ما لزيد شيئا فلخرج الف الا نصف
فلزيد الف وخمسة اربع شيئا يعدل شيئا
وبعد الجبر الف وخمسة اربع شيئا وربع اثنى
الف ومباثان ولخرج ما ربعا **الثانية** اشياء تعدل
اموالا فاقسم عدد الاشياء على عدد الاموال فلخارج
اشياء المجهول **شأنا** اولاد انا تهبوا تركه ابيهم
وكانت دنانير بان اخذ الواحد دنانيرا والاخر دينا
والاخر ثلاثة وهكذا ان يزيد واحد فاسترد الحاكم

[illegible][illegible]

على عدد ما يخرج الشيء المجهول **مثلاً** اقترن زيد
بالف ونصف ما لم يجر ^{اخذ} ولعمر بالف الا نصف
ما لزيد فاقض ما لزيد شيئاً فلم يبق الا نصف شيء
فلزيد الف وخمسمائة الا ربع شيء يعدل شيئاً
وبعد الجبر الف وخمسمائة تعدل شيئاً وربعاً فان
الف ومائتان ولعمر واربع مائة **القائمة** اشياء تعدل
اموالاً فاقسم عدد الاشياء على عدد الاموال فلنخرج
الشيء المجهول **مثلاً** اولاد انا تهبوا تركه ابيهم
وكانت دنانير بان اخذ الواحد ديناراً والاخر ديناراً
والاخر ثلثة وهكذا ابتز يد واحد فاسترد الحاكم

[illegible][illegible]

عدد الاشياء على العدد وحين المجموع على نصف عدد

الاشياء فالمحقق الشيء المجهول **مثالها** عدد نقص

من مربعه وزيد الباقية على المربع حصل عشرة

نقصنا من المال شئاً وكفينا العمل صار مالين

الأشياء عشرة وتقع الحصى والرمل

بعد اضافة اعداد ونصف شمره ونصف

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب

وهو الربع اعرض نصف المثلث

ان شاء الله تعالى

فَقَالَ لَهُمْ هَلْ تَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ

في أنواع سريعة وقوية لطيفة لا بد للحامه

ولا اعتاد له عنها ولنقص في هذا المختصر على اثني عشر

الاولى وهي مما نسخ بخاطري الفاتر اذا اردت مصرته

عدد في نفسه وفي جميع ما تحتته من الأعداد فرد

عليه واحد او ضرب المجموع في ضرب العدد فنصف

1870

8/27/22

فصل

کتابخانه ملی افغانستان

المكتبة العامة

عربی

91

2

12

صاحبها
 اهل تكلي
 في القاعة المكتبة
 واشيا
 ميسر انك

کتاب فیاض فی فضائل
سید احمد خاں صاحب

عشرين وبعده الحرام
نصفين والى

صفحة عدد الاشارة
فيها على العدد مع
التي عليها

والتسليم والتسليم والتسليم
والتسليم والتسليم والتسليم
والتسليم والتسليم والتسليم
والتسليم والتسليم والتسليم

الحاصل هو المظ **مثالها** اردنا مضروب التسعة كل
 ضربنا العشرة في احدى وثمانين فالاربعة وخمسة
 هو المظ **الثانية** اذا اردت جمع الافراد على النظم
 الطبيعي فخذ الواحد على الفرد الاخير وربع
 المجموع **مثالها** جمع الافراد من الواحد التسعة
 خمسة وعشرون **الثالثة** جمع الازواج دون الافراد
 تقرب نصف الزوج الاخير فيما يليه فواحد
مثالها من الاثنين الى العشرة ضربنا خمسة في
 التسعة **الرابعة** جمع المربعات المتوالية تزيد
 على ضعف العدد الاخير وتضرب ثلث المجموع
 في مجموع تلك الاعداد **مثالها** مربعات الواحد الى
 الستة زدنا على ضعفها واحد او ثلث الحاصل
 اربعة وثلث فاضربه في مجموع تلك الاعداد و
 هو واحد وعشرون فالاحد وتسعون جواب
الخامسة جمع المكعبات المتوالية تربيع مجموع تلك
 الاعداد

فانما جمع الاعداد على نظم الطبيعة فقد مر في المثالين من المرات

١٢٨١ ١٠٢٤ ٧٢٩ ٤٠٠ ٢٢٥ ١٠٠ ٤٤ ١٦ ٤ ١

الاعداد المتوالية من الواحد **مثالها** مكعبات الواحد
 الى الستة ربعنا الاحد والعشرين فالاربعة واحد
 واربعون جواب **السادسة** اذا اردت مسطح جذري
 عدد من منطقيين او اثنين او مختلفين فاضرب
 احدهما في الاخر وجذر المجموع جواب **مثالها** مسطح
 جذري خمسة مع العشرين لجذر المائة جوا **السابعة**
 اذا اردت قسمة جذر عدد على جذر آخر فانقسم احد
 العددين على الاخر وجذر الخارج جواب **مثالها**
 جذر مائة على جذر خمسة وعشرين فجذر الاربعة
 جواب **الثامنة** اذا اردت تحصيل عدد تام وهو المسأ
 لاجزائه اي مجموع الاعداد القادة له فاجمع اعدادا
 متوالية من الواحد على التضاعف فالمجموع ان كان
 لا يعده غير الواحد فاضربه في آخرها فالحاصل تام
مثالها جمعنا الواحد والاثنين والاربعة وضربنا
 السبعة في الاربعة فالثمانية والعشرون عدد تام
 وان حصلت من جمع اعداد كذلك الا انها قد اعيد الواحد من رة

الاعداد المتوالية من الواحد الى الستة ربعنا الاحد والعشرين فالاربعة واحد واربعون جواب

فانما جمع الاعداد على نظم الطبيعة فقد مر في المثالين من المرات
 ١٢٨١ ١٠٢٤ ٧٢٩ ٤٠٠ ٢٢٥ ١٠٠ ٤٤ ١٦ ٤ ١
 ١٢٨١ ١٠٢٤ ٧٢٩ ٤٠٠ ٢٢٥ ١٠٠ ٤٤ ١٦ ٤ ١
 ١٢٨١ ١٠٢٤ ٧٢٩ ٤٠٠ ٢٢٥ ١٠٠ ٤٤ ١٦ ٤ ١

الى ان قسمنا احدى وعشرين على ثلاثة ونقصنا من السبعة
 ونقصنا الباقي **مسألة** ان قبل اقسام العشرة بقسمين يكون
 الفضل بينهما خمسة فليجبر افرض الاقل شيئا فالأكثر
 شيء وخمسة ومجموعها شيان وخمسة يعدل عشرة فالتسوية
 بعد المقابلة اثنان ونصف وبالمخطئين فرضنا الاقل ثلاثة
 فالمخطا والاقل واحد ناقص ثم أربعة فالمخطا الثاني ثلاثة
 ناقصة والفضل بين المخطئين خمسة وبين الخطئين
 اثنان وبالتحليل لما كان الفضل بين قسمي كل عدد
 الفضل بين نصفه وبين كل منهما فاذا أردت نصف
 هذا الفضل على النصف يبلغ سبعة ونصف ونقصنا
 يبقى اثنان ونصف **مسألة** مال زدنا عليه خمسة وخمسة
 دراهم ونقصنا من المبلغ ثلاثة وخمسة دراهم لم يبق شيء
 فليجبر افرض المال شيئا ونقص من شيء وخمسة شيء وخمسة
 دراهم ثلثها يبقى أربعة اخماس شيء وثلاثة دراهم وثلاث
 واذا نقصت منه خمسة لم يبق شيء فهو معادل لخمسة

هذا هو المطلوب في هذه المسألة
 ان قبل اقسام العشرة بقسمين يكون
 الفضل بينهما خمسة فليجبر افرض الاقل شيئا فالأكثر
 شيء وخمسة ومجموعها شيان وخمسة يعدل عشرة فالتسوية
 بعد المقابلة اثنان ونصف وبالمخطئين فرضنا الاقل ثلاثة
 فالمخطا والاقل واحد ناقص ثم أربعة فالمخطا الثاني ثلاثة
 ناقصة والفضل بين المخطئين خمسة وبين الخطئين
 اثنان وبالتحليل لما كان الفضل بين قسمي كل عدد
 الفضل بين نصفه وبين كل منهما فاذا أردت نصف
 هذا الفضل على النصف يبلغ سبعة ونصف ونقصنا
 يبقى اثنان ونصف **مسألة** مال زدنا عليه خمسة وخمسة
 دراهم ونقصنا من المبلغ ثلاثة وخمسة دراهم لم يبق شيء
 فليجبر افرض المال شيئا ونقص من شيء وخمسة شيء وخمسة
 دراهم ثلثها يبقى أربعة اخماس شيء وثلاثة دراهم وثلاث
 واذا نقصت منه خمسة لم يبق شيء فهو معادل لخمسة

هذا هو المطلوب في هذه المسألة
 ان قبل اقسام العشرة بقسمين يكون
 الفضل بينهما خمسة فليجبر افرض الاقل شيئا فالأكثر
 شيء وخمسة ومجموعها شيان وخمسة يعدل عشرة فالتسوية
 بعد المقابلة اثنان ونصف وبالمخطئين فرضنا الاقل ثلاثة
 فالمخطا والاقل واحد ناقص ثم أربعة فالمخطا الثاني ثلاثة
 ناقصة والفضل بين المخطئين خمسة وبين الخطئين
 اثنان وبالتحليل لما كان الفضل بين قسمي كل عدد
 الفضل بين نصفه وبين كل منهما فاذا أردت نصف
 هذا الفضل على النصف يبلغ سبعة ونصف ونقصنا
 يبقى اثنان ونصف **مسألة** مال زدنا عليه خمسة وخمسة
 دراهم ونقصنا من المبلغ ثلاثة وخمسة دراهم لم يبق شيء
 فليجبر افرض المال شيئا ونقص من شيء وخمسة شيء وخمسة
 دراهم ثلثها يبقى أربعة اخماس شيء وثلاثة دراهم وثلاث
 واذا نقصت منه خمسة لم يبق شيء فهو معادل لخمسة

ويعود

وبعد اسقاط المشتركة اربعة اخماس شيء يعدل درهما
 وثلثين على اربعة اخماس يخرج اثنان ونصف سدس
 وهو الخط وبالمخطئين ان فرضناه خمسة فالمخطا الاول
 اثنان وثلث زايد اواثنين فالمخطا الثاني ثلث خمس
 ناقص فالمحفوظ الاول ثلث والثاني اربعة وثلثان و
 الخارج من خمسة مجموعها على مجموع الخطئين اعني اثنين
 وثلث وثلث خمس اي اثنان وخمسان اثنان ونصف
 سدس وبالتحليل خذ الخمسة التي لا يبقى بعد القاسما
 شيء وزد عليها نصفها لانه الثلث المنقوص ثم انقص
 من المجموع الخمسة ومن الباقي سدسه اذ هو خمس الزيد
مسألة حوص ارسل فيه اربعة انابيب بملاؤه أحدها
 في يوم والبقية بزيادة يوم حتى كتمت على فبالاربعة
 المناسبة لاربعة ان الاربع بملاؤه في يوم مثل الحوص
 ونصف سدسه فالنسبة بينهما كنسبة الزمان المخط
 الى الحوص فالمجهول احد الوسطين فاقب واحد الى

هذا هو المطلوب في هذه المسألة
 ان قبل اقسام العشرة بقسمين يكون
 الفضل بينهما خمسة فليجبر افرض الاقل شيئا فالأكثر
 شيء وخمسة ومجموعها شيان وخمسة يعدل عشرة فالتسوية
 بعد المقابلة اثنان ونصف وبالمخطئين فرضنا الاقل ثلاثة
 فالمخطا والاقل واحد ناقص ثم أربعة فالمخطا الثاني ثلاثة
 ناقصة والفضل بين المخطئين خمسة وبين الخطئين
 اثنان وبالتحليل لما كان الفضل بين قسمي كل عدد
 الفضل بين نصفه وبين كل منهما فاذا أردت نصف
 هذا الفضل على النصف يبلغ سبعة ونصف ونقصنا
 يبقى اثنان ونصف **مسألة** مال زدنا عليه خمسة وخمسة
 دراهم ونقصنا من المبلغ ثلاثة وخمسة دراهم لم يبق شيء
 فليجبر افرض المال شيئا ونقص من شيء وخمسة شيء وخمسة
 دراهم ثلثها يبقى أربعة اخماس شيء وثلاثة دراهم وثلاث
 واذا نقصت منه خمسة لم يبق شيء فهو معادل لخمسة

هذا هو المطلوب في هذه المسألة
 ان قبل اقسام العشرة بقسمين يكون
 الفضل بينهما خمسة فليجبر افرض الاقل شيئا فالأكثر
 شيء وخمسة ومجموعها شيان وخمسة يعدل عشرة فالتسوية
 بعد المقابلة اثنان ونصف وبالمخطئين فرضنا الاقل ثلاثة
 فالمخطا والاقل واحد ناقص ثم أربعة فالمخطا الثاني ثلاثة
 ناقصة والفضل بين المخطئين خمسة وبين الخطئين
 اثنان وبالتحليل لما كان الفضل بين قسمي كل عدد
 الفضل بين نصفه وبين كل منهما فاذا أردت نصف
 هذا الفضل على النصف يبلغ سبعة ونصف ونقصنا
 يبقى اثنان ونصف **مسألة** مال زدنا عليه خمسة وخمسة
 دراهم ونقصنا من المبلغ ثلاثة وخمسة دراهم لم يبق شيء
 فليجبر افرض المال شيئا ونقص من شيء وخمسة شيء وخمسة
 دراهم ثلثها يبقى أربعة اخماس شيء وثلاثة دراهم وثلاث
 واذا نقصت منه خمسة لم يبق شيء فهو معادل لخمسة

هذا هو المطلوب في هذه المسألة
 ان قبل اقسام العشرة بقسمين يكون
 الفضل بينهما خمسة فليجبر افرض الاقل شيئا فالأكثر
 شيء وخمسة ومجموعها شيان وخمسة يعدل عشرة فالتسوية
 بعد المقابلة اثنان ونصف وبالمخطئين فرضنا الاقل ثلاثة
 فالمخطا والاقل واحد ناقص ثم أربعة فالمخطا الثاني ثلاثة
 ناقصة والفضل بين المخطئين خمسة وبين الخطئين
 اثنان وبالتحليل لما كان الفضل بين قسمي كل عدد
 الفضل بين نصفه وبين كل منهما فاذا أردت نصف
 هذا الفضل على النصف يبلغ سبعة ونصف ونقصنا
 يبقى اثنان ونصف **مسألة** مال زدنا عليه خمسة وخمسة
 دراهم ونقصنا من المبلغ ثلاثة وخمسة دراهم لم يبق شيء
 فليجبر افرض المال شيئا ونقص من شيء وخمسة شيء وخمسة
 دراهم ثلثها يبقى أربعة اخماس شيء وثلاثة دراهم وثلاث
 واذا نقصت منه خمسة لم يبق شيء فهو معادل لخمسة

فیکوہ ذی القعدہ ۱۲۸۰

من اصل السؤال ان غريب عدد من اذا زيد ثلث الثاني على الاول وحصل حاصل
ثم زيد ربع الاول على الثاني وحصل حاصل فان كان مجموع الحاصلين متساويين

عسلا

هذه الرسالة **مسألة** رجلان حضرا بيع دابة فقال
احدهما للاخر ان اعطيني ثلث ما معك على ما معي
ثم لي ثمنها وقال الاخر ان اعطيني ربع ما معك ثم
لي ثمنها فكم مع كل منهما وكم الثمن فبا تجبر بفرص ما مع
الاول شياد ما مع الثاني ثلثة لاجل الثلث فان اخذ
الاول منها درهما كان معه شيء ودرهم هو الثمن وان
اخذ الثاني ما قاله كان معه ثلثة دراهم وربع شيء
يعد شيئا ودرهما بعد المقابلة درهما بعد لان
ثلثة ارباع شيء فالثمن درهمان وثلثان ومع الثاني
الثلثة المذكورة فالثمن ثلثة دراهم وثلثا درهم فاذا كان
العدد كان مع الاول ثمانية ومع الثاني تسعة والتمن
احد عشر وهذه المسئلة **سبالة** ولا استخراجها واشملها
طريق سهل ليس من الطرق المشهورة وهو ان تنقص
من مسطح مخنجر الكثرين واحدا ابدا يبقى ثمن الدابة ثم
احد الكثرين يبقى ما مع احدهما ثم الاخر يبقى ما مع الاخر

ان كانا من جنس واحد
فان كانا من جنس واحد
فان كانا من جنس واحد
فان كانا من جنس واحد

هذا هو المطلوب
ان كانا من جنس واحد
فان كانا من جنس واحد
فان كانا من جنس واحد
فان كانا من جنس واحد

ففي المثال ينقص من الاثنى عشر واحدا ثم اربعة ثم ثلثة
يبقى كل من الجهتين ثلاث الثلثة **مسألة** ثلثة اقلح ملة
احدها باربعة ارطال عملا والاخر بخمسة خلا
كالاخر بقسعة ماء صب في اناء واحد ومنجرت سنجينا
ثم ملك لا قدح منه فكم في كل من كل فاجمع الاوزان
واحفظ المجموع واضرب ما في كل قدح من الاوزان الثلث
واقسم المحاصل على المحفوظ فالحارج ما فيه من النوع
المضروب فيه فنضرب الاربعة في ثلثة ونقسم كما مضى
الاربعة ثمانية اتساع ونصف تسع خلا ورطل وربع
خللا ورطلان ونصف ماء والكل خمسة رطل عملا ثم
في الخمسة كذلك ففيه رطل وربع خلا ثم في التسعة كذلك
ففيه رطلان ماء والكل اربعة ثم تضرب الخمسة في ثلثة
كالاربعة والتسعة وتفعّل ما م يكن في الخاسر رطل و
ثلثة اتساع ونصف تسع خلا ورطل وربع عملا قد
ونصف ماء والكل خمسة ثم تفعّل ذلك بالتسعة يكن

هذا هو المطلوب
ان كانا من جنس واحد
فان كانا من جنس واحد
فان كانا من جنس واحد
فان كانا من جنس واحد

في الساعى رطلان عسلان و رطلان ونصف خلا و اربعة
ارطال ونصف ماء و اكل فتعة **مثلة** قيل لشخص كم
مضى من الليل فقال ثلث ماضى و اوى ربع مابقى فكم
مضى و كم بقى فاجاب فرض الماضى شيئا و الباقى اثنى عشر
الاشياء ثلث الماضى يعدل ثلثة الا ربع شئ و يعدل
الجبر ثلث الماضى و ربعه يعدل ثلثة فالتحارج من
القسمه خمسة و سبع و هو الساعات الماضية فالباقية
ستة اسباع ساعة و بالاربعة المناسبة اجعل الماضى
شيئا و الباقى اربع ساعات لاجل الترجع ثلث الشئ يأت
ساعة فالثنى الماضى ثلث ساعات و اكل سبع فتعة
الثلثة الى السبعة كنية المحلول الى اثنا عشر فاقم سطح
الطرفين على الوسط يخرج خمسة و سبع **مثلة**
رجح مركزه في حوض و الخارج عن الماء منه خمسة اذرع
مال مع ثبات طرفه حتى لا يلقى راسه سطح الماء فكان
البعد بين مطلع من الماء و موضع ملاقات راسه

له عشرة اذرع كمر طول الرمح فاجتنبوا يقرب الغايب
في الماء شيئا فالرمح خمسة وثنى ولا ريب انه بعد الميل
وترقائة احد ضلعها العشرة الا ذراع والاخر قدر القاء
سنة اعنى الثنى فربع الرمح اعني خمسة وعشرين ومالا
وعشرة اشياء ما لم يجز العشرة والثنى اعني مائة وما
بشكل العروس وبعد اسقاط المشترك يبقى عشرة اشياء
معادلة لخمسة وسبعين والخارج من القسمة سبعة
ونصف وهو القدر الغايب في الماء فالرمح اثنا عشر
ذراعا ونصف ولا استخراج هذه المسئلة ونظايرها
طرق اخرى تطلب مع براهنها من كتابنا الكبير ^{او} فبقا
ثم لا تمامه **خاتمة** قد وقع للحكام الراستخين في هذا
القرن مسائل مر فوا في حلها افكارهم ودجها ^{استخرجها} الى
انظارهم وتوصلوا الى كشف نقابها بكل حيلة وتوصلوا
الى رفع حجابها بكل وسيلة فاستطاعوا اليها سبيلا
ولا وجدوا عليها مرشدا ودليلا فهي باقية على عدم

الاغلال من قديم الزمان مستصعبة على سائر الانبياء
 الى هذا الان وقد ذكر علماء الفقه بعضها في مقتضاها
 واوردها شطر منها في موافاتهم تحقيقا لا شتاما هذا
 الفقه على المستصعبات الايات واتحاما لمن يدعى عدم
 العجز في الحسابات وتخذيرا للمخاسبين من التزام الجواب
 عما يورد عليهم منها وحشا لا صفا للطابع الوقاة على
 حلها واكشاف عنها دانا ووردت في هذه الرسالة سبعة
 منها على سبيل الامتزاج اقتداء بمنارهم واقتفاء لاثارهم
 وهي هذه **الاول** عشرة مقسومة بقسمين اذا زيد على
 كل جذره وضرب المجتمع حصل عدد مفروض **الثاني**
 مجذوران زدينا عليه عشرة كان المجتمع جذرا ونقصنا
 منه كان للباقي جذرا **الثالث** اقر لزيد عشرة الا جذره
 بالعمر ولعمر بخمسة الا جذره بالزيد **الرابعة** عدد
 مكعب قسم بقسمين مكعبين **الخامسة** عشرة مقسومة
 بقسمين اذا اقتضا كلا منهما على الاخر وجهها التمام

كان المجتمع ساديا بالاحد قسمي العشرة **السادسة** ثلثة
 مربعات متناسبة بمجموعها **السابعة** بمجذور اذا
 زيد عليه جذره ودرهان او نقص عنه جذره ودرها
 كان المجتمع او الباقي جذره **ذا اعلم** انها الاخ العزيز
 الطالب اتى قد اوردت لك في هذه الرسالة الوجيزة
 بل الجوهرة العزيرة من نفايس علمي قوانين الحساب
 ما لم يجتمع الى الان في رسالة ولا كتاب فاعرف قدرها
 ولا ترخص مهرها وامنعهما من ليس اهلها ولا ترخصها
 الا الى حريص على ان يكون بعلمها لا بشي لها الكشف الطبع
 من الطلاب لا يكون معلقا للدر في افاق الكلاب
 فان كثير من مطالبيها حترى بالصيانة والكمالات تحقيق
 بالاستتار عن اهل هذا الزمان فاحفظ وصيتي اليك
 والله حفيظ عليك **تدويع** الفراغ من تدويره في
 الساعة التاسعة من الثالث الثاني من العشر الثاني من
 النصف الثاني من السدس الخامس من العشر الثاني
 من العشر الثامن من النصف الثاني من الخمس فضل الله
 على من اجازها والآله والاعوان

[illegible]

وحيث نقيم البرهان على ان العدد الاصغر ليس له جذر اصلا لان له جذرا لكنه غير معلوم لنا
ثم نذكر السبب في استخراج جذره التقريبي على الوجه المذكور والبرهان على ان الاصغر ليس له جذر اصلا
يتوقف على مقدرة مرات لا يجوز ان يكون مربع الكسر وحده او مع عدد صحيح صحيحا اما الاول فلان
مربع الكسر اقل من الكسر كما يدل عليه تعريف الضرب والكسر اقل من الواحد فربع الكسر يكون اقل
من الواحد بكثير فلا يكون صحيحا واما الثاني فلان لو كان مربع اثنين ونصف مثلا صحيحا لكان
مربع ضلعه اثنين ونصف لانه حصل منه الواحد ايضا مربع ضلعه واحد لان مربع الواحد
واحد فالواحد المربع بعد مربع اثنين ونصف على تقدير كونه صحيحا اذ الواحد يقسم جميع
الاعداد الصحيحة ضرورة فيجب ان يقسم ضلعه وهو الواحد ضلع مربع الاثنين ونصف ايضا
وهو اثنين ونصف بشكل من اثنين فثلاثة فيلزم ان بعد الواحد الكسر اعرض الكل جزوه بهذا
اذا ثبت هذا فنقول جميع الاعداد الصحيحة الواقعة بين كل مرتين من مربعات الاعداد
الطبيعية اصحابات مثلا الاثنان والثلاثة الواقعتان بين الواحد والاربعة اعرض مربع الواحد
والاثنين وكذا الواقعة بين الاربعة والستة والواقعة بين الستة والستة عشرة وغيرها
لان واحد منها لو كان مربعا فجزؤه يكون اما صحيحا فقط او كسرا فقط او صحيحا مع كسر
والثلاثة باظم فجزؤه غير موجود اما الاول فلان الصحيح الواقعة بين المربعين اكثر من
المربع الاول واقل من المربع الثاني فجزؤه يجب ان يكون اكثر من جذر المربع الاول واقل
من جذر المربع الثاني اذ كلما كان المحذور اكثر من مجذور فجزؤه اكثر من جذره وهو ظاهر
كان جذره صحيحا لكان واقعا بين المربعين اعرض العددين المتواليين فيكون بين
العددين الطبيعيين عدد صحيح فقط واما الثاني وان ثبت فلان اثنين مربع الكسر ومربع
الصحيح والكسر لا يكونان صحيحا بين هذه الاعداد صحيحا فلا يكون مربعات لها والتقدير انها
مربعات لها فقط وذلك اذ لو كانت السبب في نسبة التفاوت بين المربع الاكبر
وبين الاصغر المطبوعه الى ضعف جذر الاقل مع واحد فهو ان الحكم تدرك ان ذلك بين كل
مربعين جذرا ما عدوان متواليان متواليان لان اتقاوت بين كل مربعين جذرا ما عدوان
متواليان ضعف جذر الاقل مع واحد فان جذر المربع الاعظم على هذا التقدير هو جذر المربع
الاقل مع واحد فيكون بشكل من اثنين من مربع مثل مربع الاقل ومربع الواحد اعرض
واحد وضعف مضروب الواحد من جذر الاقل اعرض ضعف جذر الاقل مثلا مربع خمسة
خمس وعشرون ومربع الستة وستة وثلاثون والتفاضل بينهما واحد عشر وهو ضعف خمسة
مع الواحد وعليه فليس وعلى هذا فيكون المربع الاعظم زائدا على المربع الاقل بمجموع
الواحد وضعف جذر الاقل وهو المطبوعه اذا ثبت هذا فنقول ان زاد العدد المطبوعه

على المربع الاقرب بواحد او اثنين او ثلاثة ولم يصل الى المربع الذي بعده كانت تلك الاحكام
مخرجها ضعف جذر الاقل مع الواحد الكسر يزيد بزيادة عدده فاما اثنين وضعف مع
الواحد حصل الواحد فيكون نسبة ذلك الكسر الى الواحد كنسبة الواحد الى الضعف مع الواحد
ولا يراد من المخرج سوى ذلك فاستخرج جذر العدد الزائد على المربع الاقرب بواحد
اثنين مثلا يوجد جذر المربع الاقرب ويضرب الكسر نفسه ثم فرضع الجذر كما اقضه
بشكل من اثنين فيكون مربع الجذر الحاصل بالفعل المذكور قريبا الى العدد المطبوعه
بحيث يكون التفاوت بينهما بكم او كسرا قليلا ويكون دائما مربع الجذر الحاصل بذلك
العمل اقل من العدد المطبوعه ببيان ان الجذر الذي حصلناه للعدد المطبوعه وهو مجموع
جذر المربع الاقرب والكسر يكون نسبة الى الواحد كنسبة التفاوت بين المربع الاكبر
وهو العدد المطبوعه الى ضعف جذر المربع الاقرب مع الواحد كما عرفت من العمل فيكون
بشكل بطل من ان بقى مضروب الكسر ضعف الجذر مع الواحد مساويا لمضروب الواحد
فالتفاوت اعرض نفس التفاوت وهذا المضروب اعرض التفاوت اكثر من مضروب
الكسر نفسه وفرضع الجذر لان المضروب فيه الاول اعظم من المضروب فيه
الثاني والمضروب وهو الكسر واحد اذا عرفت هذا فنقول العدد المطبوعه مساو
لمجموع المربع الاقرب والتفاوت بينهما ومربع الجذر الحاصل بالفعل مساو للمربع الاكبر
ايضا والمضروب الكسر نفسه وفرضع الجذر فيكون العدد المطبوعه اكثر من
مربع الجذر الحاصل بالفعل لان احد جذري اعظم من جزء مربع الجذر الحاصل بالفعل والجزء
الثاني مشترك بينهما واما تعيين قدر التفاوت فليس بهذا الحد بل يطلب من كتب المطبوعه
من شرح الشيخ جواد رحمه الله

قول مضروب المربع في المربع كالمربع المضروب في اثنين وثلاثة اربع وستة ونصف وثمانين
المضروب احدى عشر حاصله من ضرب الاثنين في الاربعة وزيادة عدد الكسر عليه وهو
المسور المساوي للمضروب فيه ثلثه وسبعون حاصله من ضرب الستة في اثنين وعشر
وزيادة عدد الكسر عليه وهو المسور المساوي للمضروب فيه ثم احصها في الاخر فبلغ ثمانية
وثلاثة او مضروب المربع في صورة الكسر على التقدير الثاني وهو ان يكون الصحيح واحد
مع احد للضرب بين فقط كالواحد مضروب ثلثة اربع وستة وخمسين يخرج المضروب اربعة
وصورة كونه ثلثة ويخرج المضروب في خمسة ثمانية من جنس كسرات ثلثين زوا عليها
انتهت صارت اثنين وثلثين وهو المسور المساوي للمضروب فيه ثم يضاف ثلثة صورة الكسر ثلثة
وثلثين او مضروب الصورة في الصورة على التقدير الثالث وهو ان يكون الصحيح في شرح الطوفان كالمربع

في شرح الطوفان كالمربع

في شرح الطوفان كالمربع

ثنتين واربع اسباع في ثلثة اقسام وضعت في الخرج المشترك للصور المضروب احد و
 عشرون ثلثة اربعة عشرة اربعة اسباعا اثنا عشر بصر المجموع ستة وعشرين والخرج المشترك
 للصور المضروب في ثلثون ثلثة اقسام ثلثون ونصف منها خمسة المجموع واحد وثلاثون
 مضروب ستة وعشرين في الواحد اربعين يحصل الف وتسعون وهو حاصل المخرج
 في الصور الثلثة كما حصل الاول ثم اضرب المخرج لاجل الكسرين في المخرج للثلاثة وهو
 الحاصل الثاني في الصورة الاولى تضرب المخرج الربيع وهو الاربعون في المخرج نصف الدكا
 وهو الاثنى عشر يحصل ثمانية واربعون وفي الصورة الثانية تضرب الاربعون في المخرج
 في خمسة عشر يحصل ثلثة عشر وفي الصورة الثالثة تضرب احدى وعشرين في المخرج
 الثلثة والسبع في ثلثين يحصل الف واثنتان وتسعون فاقسم الحاصل الاول على اى
 على الحاصل الثاني ان زاد عليه او انقص منه ان نقص عنه فالحارج من القسمة او الذي هو المط
 فلو قسمته الثمانية على ثلثة على ثمانية واربعين خرج ستة عشر وثلثان ونصف عشر في
 الصورة الاولى ولو قسمته ستة وتسعين على العشرين يخرج اربعة وربع عشر وهي
 من العشرين اربعة اقسام فيكون حاصل المضارب اربعة واربعه اقسام واحد في
 الصورة الثانية وفي الصورة الثالثة ثلثة اقسام وستة وتسعين الى الف واثنتين و
 يخرج نصف وثلث وثلثا عشر وثمانين سبعة عشر وهو حاصل المضارب المط
 مثال من خرج اثنى عشر جملة

الصور المحتملة في الضرب				الصور المحتملة في القسمة			
القسمة	المضروب	القسمة	المضروب	القسمة	المضروب	القسمة	المضروب
١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠

الصور المحتملة في الضرب

القسمة في الصور المحتملة في القسمة

الصور المحتملة في الضرب

قوله عليك بتحتاج بقدر انظر من اصف القسمة في خمسة **الاول** قسمة الصحيح على الكسر خمسة على
 ثلثة اربع المخرج اربعة بسط المخرج من جنسها ستة عشر وهو حاصل المقوم اربعة ثلثة حاصل
 المقوم على قسمة الاول على الثاني خرج ستة وثلثان وهو المط وبقدر هذا الصنف يكون حاصل المقوم
 اربعة ازيد من حاصل المقوم عليه لان الصحيح لا يكون اقل من الواحد فالحاصل من ضرب المخرج
 يكون هو المخرج بعينه والحاصل من ضرب الكسر في المخرج يكون اقل منه ابدأ **الثاني** قسمة الكسر على الصحيح
 اربعة اقسام على اربعة اقسام خمسة اربعة اقسام اربعة حاصل المقوم وحاصل المقوم على
 عشرون ثلثة الاول من الثاني بالتحس وهو المط وبقدر هذا الصنف يكون حاصل المقوم اربعة اقل
 من حاصل المقوم عليه لان الصحيح لا يكون اقل من الواحد وهو مضروب في المخرج هو المخرج بعينه
 الحاصل من ضرب الكسر في المخرج اقل منه كما تقدم **الثالث** قسمة كسر على صحيح وكسر ربيع وكسر
 على ثلثة وثلث المخرج الثلثة اربعة اقسام ثمانية اثنان المجموع خمسة حاصل
 المقوم وحاصل المقوم على اربعين لا يك تسط الثلثة من جنس الاثنى عشر ان تضربها فيها
 يحصل ستة وثلثون تزيده عليها ثلثة الاثنى عشر وهو اربعة تبلغ اربعين تنب الاول الذي
 بالثن وهو المط وبقدر هذا القسم يكون حاصل المقوم اربعة اقل من حاصل المقوم عليه لان
 من ضرب الكسر في المخرج اقل من المخرج والصحيح لا يكون اقل من الواحد وهو مضروب في المخرج
 يساوي المخرج فكيف لو انقسم اليه الكسر **الرابع** قسمة صحيح وكسر على كسر ستة وثلثان على
 عشرة اجزاء من احد عشر جزء واحد المخرج المشترك بينهما ثلثة وثلثون لانك تسط الثلثة
 الصحاح من جنس الثلثة والثلثين بترقائهم وثمانية وتسعين تضيف اليها اثنين وعشرين الى
 اثنان من ثلثة وثلثين بصر المجموع اثنين وعشرين من حاصل المقوم وحاصل المقوم
 عليه ثلثون بذلك الاجزاء قسمة الاول على الثاني خرج سبعة وثلث وهو المط وبقدر القسم
 يكون حاصل المقوم اربعة ازيد من حاصل المقوم عليه كما اثبتنا في سابق **الخامس** قسمة الصحيح
 والكسر على الصحيح وكسر قسمة ثلثة وربع وخمسة على اثنين ونصف وثلثة اقسام المخرج
 جميع الكسور اربعة واربعون جنس المقوم من جنس كسر المخرج بان تضرب الثلثة في الكسور
 اربعين يحصل اربعة اقسام وعشرون ثم تافتر ربع المائة واربعين وهو خمسة وثلثون وثلثها
 وهو ثمانية وعشرون تتجها يكون ثلثة وستين تضيفها الى اربعة اقسام وعشرين بصر المجموع
 اربعة اقسام وثلثة وثمانين من حاصل المقوم ثم تجنس المقوم عليه بان تضرب الاثنين في اربعة
 واربعين تبطل ثمانين وثمانين ثم تافتر نصف المائة واربعين اربعة اقسام وثلثة اسباعها
 اربعة اقسام تتجها وتزيد على المائتين وثمانين تبلغ اربعة اقسام وعشرون من حاصل المقوم
 فاذا قسمنا اربعة اقسام وثلثة وثمانين على اربعة اقسام وعشرون خرج واحد وربع ثلثة وسبعون

الصور المحتملة في الضرب

نسبة الى الواحد في المارة نسبة المحفوظ الاول الى العدد الثالث كنسبة المحفوظ
 الثاني الى العدد الرابع وبالمقابل نسبة المحفوظ الاول الى المحفوظ الثاني كنسبة العدد الثالث
 الى عدد الرابع وايضا نسبة المحفوظ الاول الى العدد الاول كنسبة العدد الثالث الى
 الى الواحد ونسبة المحفوظ الثالث الى العدد الثاني كنسبة العدد الثالث الى الواحد
 وبالمقابل نسبة المحفوظ الاول الى العدد الاول كنسبة المحفوظ الثالث الى العدد الثالث
 وبالمقابل نسبة المحفوظ الاول الى العدد الاول كنسبة المحفوظ الثالث الى العدد الثالث
 اي نسبة العدد الثالث الى العدد الرابع كنسبة المحفوظ الاول الى كل من المحفوظين الآخرين
 واحدة فيهما وان هو المطر وقد ظهر منه ان اذا كان ثلثه اعداد متوالية في
 اي نسبة الاول منها الى الثاني كنسبة الثاني الى الثالث فان سطح الطرفين يساوي
 الوسط فيكون الشكل المذكور ولا بد ان يكون في الاربعة المذكورة ثلثه اعداد متوالية في
قوله فخرجنا من هو المطر والبرهان على ذلك ان قد علم بكل خط من السبعون مضروب
 الطرفين سادس مضروب الطرفين فذلك المضروب حاصل من ضرب احد الطرفين
 في الآخر ومن ضرب احد الطرفين في الآخر ايضا فاذا قسمنا ذلك المضروب على
 ضلعيه الاولين والآخرين حصل نظيره فاذا قسمنا حاصل ضرب عدد من على
 اعدادها يكون خارج القسمة بعينه العدد الاخر اذ نسبة حاصل الضرب الى المضروب كنسبة
 المضروب فيه الى الواحد بحكم الضرب فاذا قسمنا حاصل الضرب على المضروب
 يكون نسبة حاصل الضرب الى المضروب كنسبة خارج القسمة الى الواحد بحكم القسمة
 فيشكل ما من الخاتمة نسبة المضروب في الواحد كنسبة خارج القسمة الى الواحد وبشكل
 من الخارج القسمة مثل المضروب فيه وذلك ما اردناه واعلم ان هذه الاربعة الاعداد
 المتساوية اذا ابرلت كانت نسبة الاول الى الثالث كنسبة الثاني الى الرابع او عكسها
 الى الاول كنسبة الرابع الى الثالث او عكسها كانت نسبة مجموع الاول والثاني الى احد
 الثالث والرابع الى احدها او فصلت كانت نسبة فضل بين الاول والثاني الى احدها كنسبة
 فضل بين الثالث والرابع الى احدها ولا يحتاج الجول منها اربعة اوجه غير المذكور احدها انه
 لو جعل الرابع مثلا فان قسم الثاني على الاول وتضرب الخارج من القسمة في الثالث يخرج الرابع وثان
 ان قسم الثالث على الاول وتضرب الخارج في الثاني يحصل الرابع والثالث ان قسم الاول على
 الثاني فخرج قسم على الثالث يحصل الرابع والرابع ان قسم الاول على الثالث وخرج قسم على
 الثاني يحصل الرابع ولم يذكر المصنف هذه الوجوه لان اذكره هو الاصل وهذه برجع اليه ولا يخفى
 عليك البرهان على هذه الوجوه بعد ابتداء شق استخراج حلاله

الاربعة الاعداد

الاربعة الاعداد

العدد

نسبة الى الواحد في المارة نسبة المحفوظ الاول الى العدد الثالث كنسبة المحفوظ
 الثاني الى العدد الرابع وبالمقابل نسبة المحفوظ الاول الى المحفوظ الثاني كنسبة العدد الثالث
 الى عدد الرابع وايضا نسبة المحفوظ الاول الى العدد الاول كنسبة العدد الثالث الى
 الى الواحد ونسبة المحفوظ الثالث الى العدد الثاني كنسبة العدد الثالث الى الواحد
 وبالمقابل نسبة المحفوظ الاول الى العدد الاول كنسبة المحفوظ الثالث الى العدد الثالث
 وبالمقابل نسبة المحفوظ الاول الى العدد الاول كنسبة المحفوظ الثالث الى العدد الثالث
 اي نسبة العدد الثالث الى العدد الرابع كنسبة المحفوظ الاول الى كل من المحفوظين الآخرين
 واحدة فيهما وان هو المطر وقد ظهر منه ان اذا كان ثلثه اعداد متوالية في
 اي نسبة الاول منها الى الثاني كنسبة الثاني الى الثالث فان سطح الطرفين يساوي
 الوسط فيكون الشكل المذكور ولا بد ان يكون في الاربعة المذكورة ثلثه اعداد متوالية في
قوله فخرجنا من هو المطر والبرهان على ذلك ان قد علم بكل خط من السبعون مضروب
 الطرفين سادس مضروب الطرفين فذلك المضروب حاصل من ضرب احد الطرفين
 في الآخر ومن ضرب احد الطرفين في الآخر ايضا فاذا قسمنا ذلك المضروب على
 ضلعيه الاولين والآخرين حصل نظيره فاذا قسمنا حاصل ضرب عدد من على
 اعدادها يكون خارج القسمة بعينه العدد الاخر اذ نسبة حاصل الضرب الى المضروب كنسبة
 المضروب فيه الى الواحد بحكم الضرب فاذا قسمنا حاصل الضرب على المضروب
 يكون نسبة حاصل الضرب الى المضروب كنسبة خارج القسمة الى الواحد بحكم القسمة
 فيشكل ما من الخاتمة نسبة المضروب في الواحد كنسبة خارج القسمة الى الواحد وبشكل
 من الخارج القسمة مثل المضروب فيه وذلك ما اردناه واعلم ان هذه الاربعة الاعداد
 المتساوية اذا ابرلت كانت نسبة الاول الى الثالث كنسبة الثاني الى الرابع او عكسها
 الى الاول كنسبة الرابع الى الثالث او عكسها كانت نسبة مجموع الاول والثاني الى احد
 الثالث والرابع الى احدها او فصلت كانت نسبة فضل بين الاول والثاني الى احدها كنسبة
 فضل بين الثالث والرابع الى احدها ولا يحتاج الجول منها اربعة اوجه غير المذكور احدها انه
 لو جعل الرابع مثلا فان قسم الثاني على الاول وتضرب الخارج من القسمة في الثالث يخرج الرابع وثان
 ان قسم الثالث على الاول وتضرب الخارج في الثاني يحصل الرابع والثالث ان قسم الاول على
 الثاني فخرج قسم على الثالث يحصل الرابع والرابع ان قسم الاول على الثالث وخرج قسم على
 الثاني يحصل الرابع ولم يذكر المصنف هذه الوجوه لان اذكره هو الاصل وهذه برجع اليه ولا يخفى
 عليك البرهان على هذه الوجوه بعد ابتداء شق استخراج حلاله

الاربعة الاعداد

الاربعة الاعداد

العدد

اعلم ان الحكمة علم بحال اعيان الموجودات على ما هي عليه من غير ان ينسب اليها تقدير انطاق البشرية ذلك الاعيان في
 الافعال والاعمال التي وجودها بقدرتنا واختيارنا اولا فاعلم بحال الاول من حيث يولد الى صلاح المصالح
 والمعاد ينسب حكمه وحله والعلم بحال الثاني من حكمه ونظرته وكل منهما تارة في اسم انا العلية فلانها علم
 بمصالح شخص بانفاده ليتقلى بالفضائل ويتجلى عن الرذائل ويتم تربية الاخلاق واما علم بمصالح جماع
 يتشاركه في المنزل كالوالد والمولود والمالك والمملوك ويتم تربية المنزل واما علم بمصالح جماعة
 تتشاركه في المدينة ويتم تربية المدينة واما النظرية فلانها علم بحال الايمان لا ينطق في الوجه
 النجاسات والعقل الى المادة كالآر وهو العلم الاعلى ويتم تربية الآلهة والفلسفة الاولى والعلم الكلي
 وبما ينطقه وقد يطلق عليه اقل الطبيعة ايضا لكنه يار جندا واما علم بحال ان ينطق في الوجه
 الحي ودرجات العقل كالآلة وهو العلم الاوسط ويتم تربية البشر والتعليم واما علم بحال ان ينطق
 اليها في الوجه النجاسات والعقل كالآلة وهو العلم الاوسط ويتم تربية البشر والتعليم واما علم بحال ان ينطق
 الى المادة اصلا على قسمين لا يتقارنهما مطلقا كالآلة والعقول واما يتقارنهما لكن لا على وجه التقدير
 كالوجهة والكثرة وسائر الامور العامة فيسبب العلم بحال الاول والبيد والعلم بحال الثاني
 علم كلياته وفلسفه اولى واختلافه في ان المنطق من الحكماء لا يفرق في شرح النفس الى كمالها
 الممكن في حاشية العلم والعمل جعله من الحكم بل جعل العمل ايضا منها وقد من ترك الاعيان في تربية
 العلم من اقسام الحكم النظرية اذ لا يبحث فيه الا عن العقول ان تربية النفس ليس وجودها بقدر
 واختيارنا واما من تربية ما ذكرناه وهو المشهور بينهم لم ينفذ منها لان موضوعه وهو العقول
 الثانية ليس من اعيان الموجودات الماخوذة في تربيةها وقد يقال فعلى هذا لا يكون العلم بحال
 الامور العامة منها لانها غير موجودة في الخارج على ما بينه المحققون واجيب بان الامور العامة
 هي ليست موضوعات بل بحالات تثبت للاعيان فان قولنا الوجود زائد في الممكن في قوة
 قولنا الممكن موجود بوجود زائد من شغل الوجود في المبدأ

والعلم هو العلم بالشيء من احوال المسبب والعدد على ان يكون في ذاته او لا

قطعة ارض فيها شجرة بحجمها والارتفاع خطا رايها عصود من راسها الى الارض
 ان انصاف الارتفاع في اقل من اربعين درجة من اربعة عشر درجة من اربعة عشر درجة من اربعة عشر درجة
 من ظل الشجرة في اقل من اربعين درجة من اربعة عشر درجة من اربعة عشر درجة من اربعة عشر درجة
 طرف الظل الى اربعين درجة من اربعة عشر درجة من اربعة عشر درجة من اربعة عشر درجة
 زالت تلك الشجرة وخفضت على مقدار الظل وسقط العصود واراد ان يعرف مقدار
 حصة كل واحد من فروعها الى والعرض ان طول كل من الشجرة والظل وبعد سقط العصود
 عن اصل الشجرة محجور وليس عندنا من المعلومات شئ سوي في طرية ان العصود
 فانها تحت اذرع وكنت نعلم ان عدد كل من المقادير المجزئة صحيح لا كسرية وغضا ان

ان

ان نتخرج هذه المجزئات من دون رجوع الى شئ من القواعد المقررة في الحساب من الجبر
 والمثلثة والخطية وغيره فليكن السبل الى ذلك اقول بكلاما وجدت بخط والده فليكن
 والفظ ان هذا السؤال لطالب شره ويخط به الى ان يجوابه عن هذا السؤال ان يقال ان
 مسافة الطيران وتمر فائمة كاسر بعدا سوي المجزئة من ربع الضلعين بالعدد من فروع
 وعشرين وينقسم الى مربيين صحيحين احد ما ستة عشر والاخر تسعة في احد الضلعين
 المثلثتين بالثلاثة اربعة واثني عشر والظل ايضا اربعة لان ارتفاع شئ في ذلك الوقت
 في ذلك العرض تحت واربعون لانه الباقي من تمام العرض وهو تسعة وسبعون اذ نقص
 ستة اربعة وعشرين عن الميل الكلي وقد ثبت في محله ان ظل ارتفاع شئ واربعين
 لا يقاوم ياد وراث خص نظير ان حصة زية من تلك الارض ثمة اذرع وحصة
 ذراع وحصة بكر اربع اذرع وذلك اوردناه ٥٥ لا يخفى ان في البرهان على سادة
 ظل ارتفاع مة تلك خص نفع ساهل اوردته في بعض تعليقاتي على رسالة الاسطولا
 لكن القادوت قليل جدا لا يظهر للبحث ايضا فهو كاف فيما نحن فيه من الاستكشاف

في بيان اختيار الوزن بالثقة

واعلم ان ميزان العدد بترتيب من العدد في الميزان بقدر استطاعت ثمة ثمة ليس ان الميزان هو الباقي من
 العدد في الميزان اذ القسمة الموزونة بمررة بعد اخرها يمكن والوزن هو ثمة الاثني والعشرون العدد
 المقسمة والموزون به العدد المقسوم والوزن لا ينفك عن الميزان فترتيب الميزان نظرا فيخرج منه
 ازاله المقسوم منه العدد الموزون وهو ثمة او تفصيل المقام انه ان كان الموزون يساوي للعدد
 الموزون او اكثر من ثمة ذلك العدد بعينه وكان ميزان ثمة مثلا لواردا معرفة ميزان الثمة
 او الثمانية في ثمة انهما نفسهما وان كان الموزون باقل من العدد الموزون فاما ان يعينه او يسقط
 بغيره اقل من الموزون برهان اخفاء فالموزون به هو الميزان بعينه وان لم يقنع فالبقية هي ميزان
 العدد مثلا لواردا معرفة ميزان ثمة وثلاثين فالتسوية بعينه ميزان ولواردا ميزان عشرين
 نقصان ثمة التسوية بعينه بقرائن في ميزان العشرين واما اختيار الوزن بالثقة في
 غيرنا فاختصية فيها لم يفرق في اربعة اعداد وهران الميزان بالثقة بجميع الاعداد المقسومة
 عدد عقود اربعة عقود ميزان عقود امان في خطا مة فان عدد العقود اقل
 من التسوية وسأولها فيكون ثمة تلك الاعداد ميزانها واما الاولى فلان المقادير الاعداد
 اول المراتب او اعدادا غير اول لها والاعداد الاول لكل واحد منها الا الاول للمرتبة الاولى
 فانها تحتل من مرتبة العشرة والعدد الاول للمرتبة تتقدمه على ان نسبة المراتب للعشرة

عمر

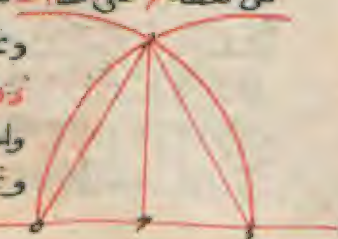
فقد التفت اليها وقرأت
في كتابها وقرأت
في كتابها وقرأت

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

و قد عرفت ان الامم والممكس من الملوك ان في كل امه كذا

هذا هو الشكل الثاني
في كتاب الهندسة
التي هي من كتب
أبي إسحاق
البرقي

اصغر لما في الخامس ويلزم تساوي الزاويتين اللتين تحت القاع
لان كلا من الزاويتين اللتين عند القاعدة مع ما تحتهما كقائمتين
لما في الاول فاذا سقطت اللتان عند القاعدة بقيت القائمتان
متساويتين وقد طول اقليدس في بيان هذا الشكل وهذا الشكل
ملقب بالثاني **التاسع** اذا تساوت زاويتا مثلث مستقيم الاضلاع
يساوي ضلعا الموتران لهما وليكن زاويتا **د** من مثلث **د**
متساويتين **د** يساوي **د** اذ لو كان احدهما اطول من الاخر
وليكن **د** ونفصل منه **د** مثل **د** تكون زاوية **د**
كزاوية **د** بالمأموني لكن كانت زاوية **د** كزاوية **د** فليزم
ان يكون زاوية **د** كزاوية **د** فانخرج **د** كالمثل وهذا هو **الثامن**
ج اذا ساوى كل واحد من اضلاع مثلث كل واحد من اضلاع مثلث
اخر لتساوت زوايا كل نظيرهما تساوي المثلثان وليكن المثلثان
د و **د** وقد ساوى **د** و **د** فنقول زاوية **د** تساوي
زاوية **د** وزاوية **د** تساوي زاوية **د** وزاوية **د** تساوي زاوية **د** والمثلث للمثلث
لانا لوتوهنا تطبق **د** على **د** يلزم انطباق **د** على نظيره **د**
اذ لو لم يتطبق يلزم احدى زاويتي **د** اصغر من الاخرى ويلزم
منه ان لا يكون **د** مثل **د** **التاسع** تريد ان تخرج من
نقطة على خط غير محدود عمودا عليه مثلا تريد ان تخرج
من نقطة **د** على خط **د** فلتعين نقطة **د** على خط **د** كيف شئت
وتجعل **د** مثل **د** وتجعل كلا من نقطتي
د مركز دائرة وتخط على كل منهما بعد
واحد قطعتي دائرتين بحيث يتقاطعا
وتخرج من نقطة التقاطع وهي **د** الى



هذا هو الشكل الثالث
في كتاب الهندسة
التي هي من كتب
أبي إسحاق
البرقي

هذا هو الشكل الرابع
في كتاب الهندسة
التي هي من كتب
أبي إسحاق
البرقي

خطا مستقيما فهو محدود ذلك لانا لو وصلنا خطي **د** **د** يحصل مثلثان **د** **د**
د لانهما أضفنا قطري **د** دائرة متساويتين **د** مثل **د** **د** مشترك فالتك
كالمثلث **د** والزاوية **د** كالمثلث **د** نظيره **د** كما ترى في الثامن فيكون زاويتا **د** **د**
الحادثتان عن جنبي **د** متساويتين فهما قائمتين فيكون **د** عمودا **التاسع**
تريد ان تخرج من نقطة على خط مستقيم غير محدود ليست هي على
عليه مثلا من نقطة **د** الى خط **د** فتجعل نقطة **د** مركز دائرة وتخط
بخط **د** على نقطتي **د** ونفصل خط **د** على **د** ونصل **د** فهو
العمود لانا اذا وصلنا **د** **د** يحصل مثلثان متساويان الزوايا كما ترى في
الشكل المتقدم **الحادي عشر** اذا تساوت الزاويتان المتقابلتان الحادثتان عن تقاطع
كل خطين متساويتين مثلا كزاويتي **د** **د** **د** **د** الحادثتان تقاطع
خطي **د** **د** وذلك لان مجموع زاويتي **د** **د** يساوي مجموع زاويتي
د **د** تكون كل واحد من المجهولين معا دالا لقائمتين فيبقى بعد استقار
زاوية **د** **د** مشتركة زاويتا **د** **د** متساويتين **الثاني عشر**
كل مثلث اخرج احدا اضلاعه فالزاوية الخارجة اعظم من كل واحدة
من مقابلتيها الداخليتين في ذلك المثلث مثلا اخرج **د**
ضلع **د** من مثلث **د** الى **د** فنقول زاوية **د** **د** اعظم
اعظم من كل واحدة من زاويتي **د** **د** وذلك لانا لو تنصف خط
تنصف خط **د** على **د** ونصل **د** ونخرج **د** بقدر **د** الى **د** ونصل
د ففي مثلثي **د** **د** ضلعا **د** **د** متساويان لضلع **د** **د** و
متقابلتان متساويتان لما ترى في الحادي عشر فزاوية **د** **د** تساوية
لزاوية **د** **د** كما ترى في الرابع وزاوية **د** **د** الخارجة اعظم من
زاوية **د** **د** اعظم من زاوية **د** **د** ونخرج **د** الى **د** ونصل **د** **د**
نبين ان زاوية **د** **د** اعظم من زاوية **د** **د** الخارجة لكونها متقابلة



هذا هو الشكل الخامس
في كتاب الهندسة
التي هي من كتب
أبي إسحاق
البرقي

أقول على تقدير عدم التقاطع الذي بينه وبين الآخر المذكور في التقدير أنهما يكونان
 خطين أطول من كل واحد منهما أو يساويهما أو يكونان خطين متوازيين أو يكونان خطين
 لا يلتقيان على تقدير عدم تقاطعهما أو أن لا يكونا أحدهما محيطا بالآخر أو يكونان
 قاطعين على الأول هو المذكور في المقام والآخر على الثاني هو المذكور في المقام ويمكن أن
 يقال إن المصنف ترك هذا الكلام لظهور بطلان تقديره بغير ضرورة من غير

أيضا أعظم من زاوية **١-٢** فليزمن أن يكون زاوية **١-٢** أعظم من كل
 واحدة من زاويتي **١-٣** **١-٤** **١-٥** الضلع الأطول من المثلث يوتر
 الزاوية العظمى وكبير ضلع **١-٤** من مثلث **١-٢-٤** أطول من ضلع آخر فنقول
 فزاوية **٢-٤** أعظم من زاوية **١-٢** وذلك لأننا إذا فصلنا من **١-٢** مثل
 ووصلنا **٢-٤** كانت زاوية **١-٢-٤** التي هي أعظم من زاوية **١-٢** مساوية
 لزاوية **٢-٤** وزاوية **١-٢-٤** أعظم من زاوية **١-٢** فزاوية **١-٢**
 أعظم كثيرا من زاوية **١-٢-٤** الزاوية العظمى من المثلث يوترها
 الضلع الأطول وليكن زاوية **٢-٤** من مثلث **١-٢-٤** أعظم من زاوية **١-٢** فنقول
 ضلع **١-٤** أطول من ضلع **٢-٤** وذلك لأنه إذا لم يكن أطول فإما أنه يساوي
 فليزمن تساوي زاويتي **٢-٤** بالماورف وإما أن يكون أقصر منه فليزمن
 أن يكون زاوية **١-٢** أعظم من زاوية **٢-٤** كما مر في الثالث عشر فاذن **١-٢**
 أطول من **١-٤** **١-٥** من **١-٢** من غير أن نعمل على خط مثلثا مساوي
 أحد ضلعيه مثلثه مفروضه بشرط أن يكون كل اثنين منها معا
 أطول من الثالث أو كل ضلعين معا من كل مثلث أطول من
 الثالث فليكن المخطوط المفروضه **١-٢-٤** وليكن **١-٢** خطا
 ونصل منه **٢-٤** ونصل **١-٤** ونصل **١-٢** ونصل **١-٤** ونصل **١-٢** ونصل **١-٤**
 ويبعد **١-٢** دائرة **١-٢** وعلى **١-٢** يبعد **١-٢** دائرة **١-٢** فليكن
 الدائرتان **١-٢** والآخر **١-٢** الذي هو مثل **١-٢** مساويا وأطول من **١-٢**
١-٢ الذي هما مثل **١-٢** ونصل **١-٢** ونصل **١-٢** فليكن **١-٢** هو المثلث
 لأن ضلع **١-٢** المساوي **١-٢** وضلع **١-٢** مساوي **١-٢** ضلع **١-٢**
 المساوي **١-٢** مساوي **١-٢** ولا حاجة إلى هذه التكاليف إذ يكفي فيه
 الفجاءة **١-٢** من **١-٢** نريد أن نعمل على نقط مفروضه من خط
 مستقيم زاوية مثل زاوية مفروضه مثلا على نقط من خط **١-٢** مثل زاوية
 فنعين على خطي الزاوية نقطتي **١-٢** ونصل **١-٢** ونصل **١-٢** مثل زاوية **١-٢** أضلاع



نزل

مثلث **٢-٤** وهو مثلث **١-٢** على أن **١-٢** مساويا **١-٢** **١-٢** **١-٢**
 لكونه فزاوية المعولة مساوية **١-٢** كما مر في الثامن **١-٢** **١-٢** **١-٢** **١-٢**
 ساوت زاويتي **١-٢** وضلع من مثلث زاويتي **١-٢** وضلع من مثلث آخر النظر
 للنظر ساوت الزاويتان والأضلاع الباقية منها كل لنظر والمثلث
 للمثلث وليكن زاوية **١-٢** من مثلث **١-٢** مساوية لزاوية **١-٢** من مثلث
١-٢ وزاوية **١-٢** لزاوية **١-٢** وضلع **١-٢** لضع **١-٢** فتوهم تطابق **١-٢**
 على **١-٢** فينتطبق **١-٢** على **١-٢** لتساوي زاويتي **١-٢** وينطبق **١-٢** على **١-٢**
 لتساوي زاويتي **١-٢** وانطبقت زاوية **١-٢** على زاوية **١-٢** فانطبق
 المثلثان وأن كانا المتساوي **١-٢** **١-٢** فتوهم تطابق **١-٢** على **١-٢** فتطبق
١-٢ على **١-٢** لتساوي زاويتي **١-٢** يلزم انطباق **١-٢** على **١-٢** اذ لو
 لم ينطبق بل ينطبق على خط آخر وليكن **١-٢** يلزم تساوي زاوية
١-٢ لزاوية **١-٢** وقد كانت مساوية لزاوية **١-٢** فيكون زاوية **١-٢** الخارجة
 كزاوية **١-٢** الداخلة وقد مر بطلانها في الثاني عشر **١-٢** **١-٢** **١-٢** **١-٢**
 مستقيمين وقع عليهما خط مستقيم وكانت المتبادلتان متساويتين
 فهما متوازيان وكذلك أن كانت الخارجة كالداخلة وكذا أن كانت
 الزاويتان اللتان في جهة واحدة مثل القائمة وليكن خطان
١-٢ **١-٢** والعراق عليهما **١-٢** المتبادلتان المتساويتان زاويتي **١-٢** **١-٢**
 وذلك لأنهما لولم يكونا متوازيين لتلاقي في إحدى الجهتين قبل تقاطع
 مثلا على **١-٢** وكانت زاوية **١-٢** الخارجة من مثلث **١-٢** مساوية لزاوية
١-٢ وهو محال لما مر في الثاني عشر وإن كانت الخارجة مساوية للداخلة
 يكونان أيضا متوازيين لأن زاوية **١-٢** مثلا لو كانت مساوية لزاوية
 كانت زاوية **١-٢** لكونها مقابلة لها مساوية لزاوية **١-٢** فتساوي
 المتبادلتان ويلزم التوازي كما مر وإن كانت الزاويتان اللتان في
 جهة واحدة كاه **١-٢** **١-٢** كائنتين **١-٢** مع **١-٢** أيضا كائنتين فليزمن



مشتقاتها على وجهين أحدهما أن يكونا
 متساويين والآخر أن يكونا
 مختلفين



الخطبة عيسى عليه السلام في الحج في مكة في ربيع الثاني سنة ١٢٠٠

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

الثاني والعشرين وكذلك ط - ر كمثلث - ور وكذلك مثلث ه ر كمثلث
 ر ج فاذا البت المثلثين من كل من مثلثي ا ب د - ج ك بقي المتعامان متساويين
 المثلثون كل مثلث قائم الزاوية فان مربع وتر زاوية القائمة مساو
 لمربعي ضلعيها مثلاً في مثلث ا ب د مربع ا ب الذي هو وتر زاوية القائمة
 ك مربعي ا ب - ا د وذلك لان خطي ر ا ج خط واحد لكون زاويتي ا ب ر - ا د ر
 قائمتين كما مر في الثاني وكذلك خطا ا ب د ونفرض ا ب موازياً لـ د
 وهو يقع داخل المثلث لان زاوية د - ا ب من قائمة فتكون زاوية
 ا ب د اقل من قائمة لان داخل الخط الرابع ك خط ا ب على الخطين
 المتوازيين كفا يتبين فيكون اقل من قائمة ا ب د فيقع داخل المثلث
 ويقطع د - ج وينقسم به مربع ا ب الى سطحي ا ب د - ب ج د ونصل ج ه
 وا فلان في مثلثي ج ه د - ا ب ضلعي ج ه - د ه و زاوية ج ه د - ا ب د
 ضلعي ج ه - د ه و زاوية ج ه د - ا ب د يكون المثلثان متساويين لما مر في الرابع وثلث
 ج ه د نصف مربع د - ج لكونها على قاعدة ج ه بين متوازيي ج ه د - ا ب
 في السابع والعشرين وكذلك مثلث ا ب د نصف سطح ا ب د الذي هو مربع ضلع
 ا ب بين متوازيي د - ج ا ب لكونها على قاعدة ا ب بين متوازيي د - ج ا ب
 ا ب لتساوي سطحي ا ب د - ب ج د لتساوي المثلثين الذين هما ضلعاها
 وتر ج ه يوازي ا ب بين ان مربع ط ه يباي سطح ج ه د فاذا جمع
 وتر ج ه يباي مربعي ضلعي ا ب - ا د وهذا الشكل ملتبس
 بالعمودين الحادي والثلاثون الشئ في الشئ يباي
 ضربه في اقسامه مثلاً ضرب ا ب في ج يباي ضربه في
 اقسام ا ب اعني د ه د ه ونفرض د ه عموداً على
 د ه مساوياً لـ د ه ونقسم سطح ج ه القائم الزاوية فهو سطح ا ب د
 ونفرض د ه موازياً لـ د ه فيكونان ساويين



للاخر في الثاني والعشرين ويكون سطوح ط ه د ه ج سطوح ا ب د - ج ك المتوازيين
 د ه ج ويكون جميعها مساوياً لسطح ا ب د الثالث والثلاثون مجموع سطوح
 الخط في اقسام يباي مربعه خلا سطحا خط ا ب في اقسامه ا ب د - ج ك
 يباي مربع خط ا ب وذلك لاننا نفرض ا ب مربع ا ب د - ج ك موازياً لـ د ه
 ضلعا ا ب د ه هاسطحا ا ب اعني ا ب في قسميه وهما ا ب د - ج ك ويجوعهما هو
 مربع ا ب الذي هو ا ب الثالث والثلاثون مربع الخط يباي مجموع
 مربعي قسميه وضعف سطح ا ب د ه ه في الاخر ويكون الخط ا ب د
 قد قسم على ج ك كيف اتفق فنقول مربع ا ب يباي مجموع مربعي ج ك
 د ه وضعف سطح ا ب د في ج ه وذلك لاننا نجعل ا ب مربع ا ب د - ج ك
 موازياً لـ د ه بالعرض ونصل د ه قاطعاً ا ب ه ونفرض خط ط ج موازياً
 لـ د ه فزاوية ج ه د - ا ب الخارجة تساوي زاوية ا ب د الداخلة لما مر في
 التاسع عشر مساوية لزاوية ا ب د لتساوي ساقي ا ب د في مثلث ا ب د
 لما مر في الثامنوني في ج ه د في مثلث ج ه د متساوية لما مر في السابع
 فسطح ج ه د المتوازي الاضلاع يكون متساوي الاضلاع لما مر في الثالث
 والعشرين وهو قائم الزاوية ا ب د لكون زاوية ا ب د قائمة وزاوية ج ه د
 قائمها من قائمتين فتكون ايضا قائمة كما علم في التاسع عشر ان الدائرتين
 اللتين في جهة واحدة كتائمتين ومقابلتاها متساويتان هما لما مر في
 الثاني والعشرين فهو مربع سطح ج ه د وبمثل ذلك يتبين ان سطح ط ه د مربع
 سطح ا ب د خلا ا ب د لما مر في الثاني والعشرين فيكون سطح ا ب د و سطح
 ا ب د سطح ا ب د في ج ه د المساوي لـ د ه و سطح ج ه د مساو لسطح ا ب د لما مر في الثالث
 والعشرين فاذا جمع مربعي ط ه د - ج ك يباي مربعي ط ه د - ج ك الذين هما ا ب د - ج ك
 و سطح ا ب د في ج ه د الذين هما ضعف سطح ا ب د في ج ه د الرابع والثلاثون
 كل خط نصف وقسم بمثلثين مجموع سطح ا ب د القسمين في الاخر مربع



التي هي

التي هي

التي هي

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ايها العزيز الناظر في هذه الاسطر انما الغرض لطيفة
لشيخنا العلامة جها الملة والدين محمد قدس سره
يخرج منها زبدة وهي اسم كتاب له في اصول الفقه
بسم الله الرحمن الرحيم **انما بعد** الحمد والصلوة فنقول
الحجج الخلق الى رحمة ربه الغني محمد المشتغلين ^{الدين}
العاملين عني الله عنه لا يخفى عليكم ايها الاصحاب
العظام والاحباب الكرام المختصون من الله سبحانه
بلافهام الوقادة والاذهان النفاذة انه قد عرض
للبال في بعض المحال ملال عني عن مطالعة العلوم
الدنيوية وكلال يردع عن مواصلة الاعمال الاخرى
فبسط الانسان الى ترطيب الدماغ بلطائف المرايا
وتزيج الروح بطرايف المطايا فتشيد الخاطر المحزون
وتنشيط القلب المشحون وحقيق بمن تراكت عليه
افواج الحموم وتلاطمت لديه امواج الغمم ان ^{نشاط}

بمذاكره

بمذاكره اخوان الصفا ومفاكرة خلدن الوفا وان
يخوض معهم في ايراد النكت الراقية والنوادر النفا
اراحة للافكار المعتلة وازاحة للاقطار المختلة
وقد اقتضى الحال لقرط الملل وتوزع البال ان
اخوض مع الاحبا من الى لا لباب فيما يقتضيه ^طالنشأ
ويوجب الانسباط فاطلعت عنان العلم في هذا
المضمار ورخصت له ان يجري فيه نصف ساعة
من النهار فاطنبت في المقال مع ضيق المجال وسلك
سبيل الالغاز والتحمية وقال يا اصحاب الفطنة
القويمة والفطرة المستقيمة والطبيعة الالمانية
والروية اللودعية اخبروني عن اسم كتاب ^{اقد} بعضه
من الحروف النورانية واكثره من حروف الزيادة
رباحد نصفه يكمل الرجل وبالنصف الاخر يتم
الشهادة ثانياه فابل الانواع النقط واوله لا يقبل
الا واحدة فقط تالي اوله بالكمال معروف ومثلث

حروف الزيادة النورانية
وهي حروف الكمال
التي هي حروف الزيادة
التي هي حروف الكمال
التي هي حروف الزيادة

حروف الكمال
التي هي حروف الزيادة
التي هي حروف الكمال
التي هي حروف الزيادة

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record. The page is numbered '1' in the top right corner.

1700

[illegible]

والتاريخ في كتابه
في تاريخه في كتابه

وهو مربع آدم وحرارته النسبة الى ادم كل الضلع والى حرا باعتبار
 ضلع وبعضهم طبق الحديث المشهور على اعتبار الضلع الاخر
 على النظم الضيق وهو القطر وبعضهم جعل الاخر بعض الزاوية وهو الجمع
 من كل الضروعين ضلع الى ضلع ايضا وذكر وان هذه الاشياء لا تطابق
 هذا الحديث فكما ان للقرآن ظهرا وبطنا وكذا الحديث ايضا منه

والضلع على تقديره بعض الضلع
 والقطر على تقديره بعض القطر
 والنسبة على تقديره بعض النسبة

فمنه ان العالم ثمانية وعشرون
 وذكر الاندلس اشار الى كثر الاضاف
 والافضل ثمانية عشر الاقل من القدر
 والموازية والعقل والنفس من
 كثر بضعة الاثنية العشرة والثمانية مع ست درجات
 ان اضعف اخره الى اقله ساوى احوال المسند اليه
 وان جمعت ثانيه مع ثالثه عادل عدد من يحجر في الشئ
 عليه وان ضعفت رابعة ساوى كالم الجازات وان
 زدت على مربع ثالثه نصفه عادل علاقات الجازات
 وان نقصت من مربع اقله خمس اخره بقي عدد
 الكواكب الموصودة وان زدت ثانيه على طرفه حصل
 عدد المشهور من العروق المقصودة مجموع اخره
 ساوى عدد مقادير النبضات وثلاث اذليه يعد
 الاجناس العالية للحيات ان ضمت الى طرفيه مع بعض
 ساوى بعض الاعداد القائمة وان زدت عليها وسطيه
 عادل عدد الوق العوالم كما اشتهر على السنة العامة
 شكله بشكل العقلة بين اشكال الرملية وان نصفته ثا
 لم يكن ب القضية ان زدت على مضعف اخره سطح طرفيه
 ساوى رقوم المربع الميمون وعادل ارتفاعا ساوى

ولقد لان الحرارة انما يتعلق بالارواح
 والاعضاء فلا يولى جرم وانما فيه خلط
 والافاضة حسنة دقية منه خسر منه

والضلع على تقديره بعض الضلع
 والقطر على تقديره بعض القطر
 والنسبة على تقديره بعض النسبة

وصورته بهذا هذا الضلع الذي قد ذكره
 فالزاوية التي هي بين الضلعين
 انما هي زاوية قائمة

والضلع على تقديره بعض الضلع
 والقطر على تقديره بعض القطر
 والنسبة على تقديره بعض النسبة

فيه الظل الشاخصا انما يكون مهمل اقله ومنه الى ما وجد
 للتلج الاشتغال وبعده الى ماهو في زراعة الذهب كثير
 الاستعمال ان نقصت من اخره نصف ثانيه ساوى البا
 انواع التجميع وعادل عدد اذلة الشريعة على الذهب
 الصحيح في بعض حروفه اشعار بعدد المخصصات
 الموصولات وفي كل من نصفه ايماء الى برهان الزوج
 والفرد على امتناع تسلسل العلل والمعلولات ان نقصت
 من سطح طرفيه ثاني مباديه ساوى عرض بلدي ساوى
 غاية ارتفاع اول الجحوى فيه بعض حروفه يشير بشكله
 الى البرهان السلمي على تناسل الابعاد فان جعلت زاوية
 قائمة دل على ما فوق المراد فان فرضت خروج ضلعها
 العالي الى غير النهاية ومن طرفه التداخل اخر مثله مقاطعا
 متحركا عليه تم الدليل على ذلك المطلب بطريق لا يفتقر
 اليه وان جعلتها ثلثي قائمة اشارت الى البرهان الترسى
 على ذلك للام وان انطبقت على مركز العالم دللت على

والضلع على تقديره بعض الضلع
 والقطر على تقديره بعض القطر
 والنسبة على تقديره بعض النسبة

والضلع على تقديره بعض الضلع
 والقطر على تقديره بعض القطر
 والنسبة على تقديره بعض النسبة

ان التباعد بين التوسى ازيد من التباعد بين الاقدام
وان اقتربا وجعلت كلا من ضلعيهما عدد افردا است
الاستدلال على نفي الجبر بشكل العروس واسكن اثبات ذلك
بالبرهان السلمي الغير المأنوس وان زاد كل منهما على غاية لا
وتقاربت اجزاؤها بالاقصال اسكن ايضا اثبات ذلك بل
خطر لنا بالبال واجعلتها نصف قاطعه حصلت الاشارة الى بعض
الجهين استعمال المرتفعات وان ماست ما تريد معرفة بعده
عنك منتميا ضلعها الاعلى الى بصرك حصل الاعماء لطريق
معرفة عرض الانهار وسائر الابعاد المتغيرات وان اوتر
نصف قطر الارض وبينها وبين مركز الشمس على الانق تقاس
عليك ان بعد الشمس عنا وهي عليه ازيد بكثير من حال كونها
على سمت الراس ولا ح لذيك ان تراكم النجار هو الموجب
للاحاسين بما لا يقتضيه القياس وان وصلت بين ضلعيهما
مخطط متوازن اخر مما يتصلها يخرج طاقا للجهتين اسكن
اقامة ادلة عديدة على مساوات ذوايا كل مثلث

تاريخ من ايام من الزمان

لقائمتين وفيه حرف على صورة شكل ان اخرجت قطرة
اشار الى نفي الجزء بوجه نسخ لنا وهو لزوم مستدتين اعنى
تلاقى القرين قبل المروء بالمركز وعلى نقطتين وان الصفة
وتريه بقطره اشار الى نفي الجبر بوجه ما وجد بحججه قط
وهو لزوم جواز كون قطر الفلك الاعلى ثلثة اجزاء فقط
وان ماس محيطه وسط ثاني الحرف اشعر بدليل المتكلمين
على اثبات الجزء كما هو المشهور واومى على الطفرة من
لزوم انفراج الحادة قبل قيامها كما هو على اللسان مذكور
وان اواره اعظم منه وتحرك حتى ماسه تبين لك
غلط صاحب المواقف في قد رغلط الممتما وتنجبت
من موافقه المحقق الذي والى في اسأل هذه التوهيات
وان تحرك الدا خل ضعف الخارج حصلت الاشارة
الى اصل الكبيرة والصغيرة الذي اخترعه سلطان المحققين
ولم يبقه اليه احد من المتقدمين والمتأخرين وان
ساويت بين وتري قوسين منهما ظهر عليك ان سهم

ما وجد بحججه

110

المستقل كما في قوله تعالى
والمستقل كما في قوله تعالى

[illegible]

الحق في هذا القول انما هو ان
العلماء لا يوافقون على ما ذهب اليه
الجمهور من ان الله تعالى قد خلق
الانسان من طين وخلق الجن من
نار وخلق الملائكة من نور

رَبِّمَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ وَاجْعَلْنَا
 مِنَ الْمُتَّقِينَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
 وَصَلِّ عَلَى بَدْرِ سَمَاءِ الشَّيْخَةِ وَمَرْكَزِ دَائِرَةِ الْعُقُودَةِ حَبِيبِكَ مُحَمَّدٍ
 النَّبِيِّ الْخِتَارِ وَاللَّهُ بِوُجُوحِ فَلَكَ الْوَلَايَةُ وَاصْحَابِهِ مَطَالِحِ شَمْسِ
 الْهَدْيَةِ الْأَمَّةِ الْأَطْهَارِ **أَتَا بَعْدَ** يَقُولُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ الْغَنِيِّ
 بِجَاءِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ الْعَامِلِيِّ عَفَى عَنْهُ هَذِهِ دُرَّةُ يَتِيمِهِ احْتَوَتْ
 مِنْ قَرْنِ الْهَيْبَةِ عَلَى أَصُولِهِ وَبَابِهِ وَأَنْطَوَتْ عَلَى الْهَيْمِ مِنْ قَبْلِ
 وَابْوَابِهِ وَتَضَمَّنَتْ لَهَا كُفَّ فُرَايْدَهُ وَاسْتَمَلَتْ عَلَى طَرَائِفِ

فرايده وضعتها تصدق للتفكرين وتذكروا للتذكيرين
 والاراد جمع الفريدة ^{وهي الفرة العظيمة}
 وسميتها بشيخ لان فلان ليتوافق الاسم والمعنى ويتطابق
 اللفظ والمعنى ورتبتها على مقدمة وحصول خمسة وخا
اما المقدمة العالم الحسن ^{المعروف} مذكورة منفردة من ثلث عشرة
 متلاصقة اعلاها الاطلس وهو كاشع غير متوكل ثم فلك
 الثواب وكلها اسكوزة في شحنة بحيث يماس سطح اعظمها

منه قدس

سطحيه وهذان هما العرش والكرسي بلسان أهل الشيع ثم
 السموات السبع للستارات السبع المشهورة كل في ذلك سمون
 ويحيط بكل من التسع سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم
 وهي الأفلاك الكلية ثم كرة التار وهي متوازية السطحين
 وقيل كروية المحذب اهليجة المقعر كحدتها عاينة
 الهواء فالأوسع غلظ وقد يضعف الحركة حول القطبين
 فلا تحدث فتكون ناقصة الطرفين ويدفعه حدوث
 التنازل عند القطبين ثم كرة الهواء وهي متناسبة المحذب
 متفرسة المقعر بالأمواج والجبال ثم كرة الماء ويتفرس
 سطحها بتضاريس الهواء ولكونه اينادقع قطعة من
 كرة مركزها مركز العالم وسبع الاناء منه في السفل كالبر
 أكثر منه في العلو كالمثارة ثم كرة الأرض ومركز ثقلها مركز
 العالم ويلزمه حركتها بتحرك ثقل عليها ولم يقد بل على
 بطلان تحركها حركة وضعية بطيئة والتضاريس
 لا تخرجها عن الكروية المحتبة كما لا تخرج الماء والهواء

ص ۱۰۰

فصل در بیان احوال و عادات
و مشی و منشی و آداب و رسوم
و تقاضای این کتاب از آنست که

[illegible]

منها بين جزء من الثانية او مركز كوكب ونقطة المشرق
 سعة المشرق وبين احدها ونقطة المغرب سعة
 الغرب والصغار الموازية لها مقنطرات ثم ان وقع
 قطباها في المعدل ما ست قطبيه ونصفت كل دائرة
 على قوائم فتساوى الليل والنهار تقريبا الا نادرا
 وفيما الدور دولا يتاوان انطبقا على قطبيه
 انطبقت عليه وكانت السنة يوما وليلة وفيما
 الدور رجويا وان ملا عنه شمالا وجنوبا نصفه
 وحده وارتفع احد قطبيه وانحط الآخر بقدر
 الميل وفيما الدور حائلتا وما ست من المدارات
 اثني فو قانيا ونحنا يتا بعد ها عن القطبين
 كبعدها عنها من خط نصفها عن المتوسط بين
 الفوتاني وقطبه فتكون ابدية الظهور وتقع
 عن نظائر ها فتكون ابدية الخفاء قاطعة
 للبولق مختلفين مختلف هما الليل والنهار الا نادرا

فيما الدور حائلتا وما ست من المدارات
 اثني فو قانيا ونحنا يتا بعد ها عن القطبين
 كبعدها عنها من خط نصفها عن المتوسط بين
 الفوتاني وقطبه فتكون ابدية الظهور وتقع
 عن نظائر ها فتكون ابدية الخفاء قاطعة
 للبولق مختلفين مختلف هما الليل والنهار الا نادرا

فالغوتاني قدس نهار الكوكب والتحتاني قوس ليلة
 الواقع منها بينهما وبين ميلية مارة بنقطتي المشرق
 والمغرب تعديلا نهاره وضعفه يساوي التقابل
 بين نصف المدار وكل من قوس الليل والنهار **الثانية**
 نصف النهار وهي التي غاية ارتفاع الشمس ان وضو
 اليها وتكون واسطة بين النصف الشرقي والغربي
 مارة باقطاب الاولى والسادسة قاطعة لها على
 نقطتي الجنب والشمال والواصل بينهما خط
 الزوال وللثانية على العاشر والرابع وهما وتدل
 ولا أرض وقطباها نقطة المشرق والمغرب وقد
 تتحد بالثالثة والرابعة والخامسة واقصر
 منها بين الاولى وقطب السادسة او بالعكس
 عرض البلد وطوله ما وقع من المعدل بين نصف
 نهار جزائر الخالدات من فوق **الثالثة** اقول التمه
 وهي واسطة بين النصف الشمالي والجنوبي مارة

فيما الدور حائلتا وما ست من المدارات
 اثني فو قانيا ونحنا يتا بعد ها عن القطبين
 كبعدها عنها من خط نصفها عن المتوسط بين
 الفوتاني وقطبه فتكون ابدية الظهور وتقع
 عن نظائر ها فتكون ابدية الخفاء قاطعة
 للبولق مختلفين مختلف هما الليل والنهار الا نادرا

فيما الدور حائلتا وما ست من المدارات
 اثني فو قانيا ونحنا يتا بعد ها عن القطبين
 كبعدها عنها من خط نصفها عن المتوسط بين
 الفوتاني وقطبه فتكون ابدية الظهور وتقع
 عن نظائر ها فتكون ابدية الخفاء قاطعة
 للبولق مختلفين مختلف هما الليل والنهار الا نادرا

بقطبان السادسة والتابعة وقطباها نقطتا الشمال
والجنوب **التاسعة** وسط سماء الزوية وتسمى باقطاب
الثانية والسادسة وقطباها الطالع والغارب
واقصر قوس منها بين السادسة وقطبان الثانية
او بالعكس عرض اقليم الزوية **العاشر** دائرة
الارتفاع وقد تسمى السمتية وتسمى نقطة مفردة
من الفلك وقطبي السادسة وتقطعها على نقطتي
السمت والواصل بينهما خط السمت واقصر قوس
منها بين السادسة وتلك النقطة ارتفاعها ان
كانت فوقها وانحطاطها ان كانت تحتها واقصر
قوس من السادسة بينهما وبين الثامنة قوس
سمت تلك النقطة وسمت ارتفاعها ايضا
الفصل الثاني في صور الافلاك السبع السيار فلك
الشمس جرم كروي متوازي السطحين مركزه مركز العالم
تمثل بفلك البروج في المنطقة والقطبين وفي



ثخنه اخر مثله خارج المركز يماس محاذيه محاذ
الاول على نقطة الارجح ومقعره على نقطة الخفيض
فيفصل عنه بمتممين متدرجى الثخن الى غاية هي
ضعف ما بين المركزين والشمس مركزه في ثخن
الخارج عند منتصف ما بين قطبيه خماسية
تسطح على نقطتين وافلاك كل من العلوية
والزهرية فلك الشمس لان مناطق خوارجهما
تقاطع منطقة البروج على نقطتين متقاطعتين
وطائفا ويرا مركزه في خوارجهما وهي المحامل
كارتكاز الشمس وهي فيها بحيث يماس سطح كل
سطح تدويره على نقطة وفلك القمر كالعلوية
الا ان منطقة المحاذي تحملها مائلة عن منطقة
البروج ومن ثم يسمى المائل وهي مع الحمل
في سطح تقاطع منطقة البروج على نقطتي الرأس
والذنب وله فلك اخر متوازي السطحين محيط





٤٩

بالمائل يسمى الجوزهر وهو كما المثل في المنطقة و
 القطبين و ذلك عطار دكا لعلوية ايضا الا ان
 مركز الفلك الحادي محامله وهو المدين غير مركز العالم
 ومنطقة ليست في سطح منطقة البروج بل مع
 الحامل في سطح واحد والمدين في ثخن المثل كالحامل
 في ثخنه وهذه صورة الافلاك **الفصل الثالث**
 في الحركات وما يتبعها الفلك التاسع يتم الدور
 في يوم وليلته تقريبا اثنا من مع الممثلات في
 خمسة وعشرين الف و مائة سنة وحركاتها في
 المشرق كالكثير الافلاك الجزئية ولا يتحرك الى
 المغرب الا اربعة جمعتها في قولي واربع نحو
 شير يامن بسائل محد مع مدين وجوزهر ومائل
 وحركة كل فلك متشابهة حول مركزه الا حركة
 حامل القمر فتشابهها حول مركز العالم وحول نقطة
 معتدل المسير وهي خارجة عن مركز الحامل على القطر

بالمائل يسمى الجوزهر وهو كما المثل في المنطقة و
 القطبين و ذلك عطار دكا لعلوية ايضا الا ان
 مركز الفلك الحادي محامله وهو المدين غير مركز العالم
 ومنطقة ليست في سطح منطقة البروج بل مع
 الحامل في سطح واحد والمدين في ثخن المثل كالحامل
 في ثخنه وهذه صورة الافلاك **الفصل الثالث**
 في الحركات وما يتبعها الفلك التاسع يتم الدور
 في يوم وليلته تقريبا اثنا من مع الممثلات في
 خمسة وعشرين الف و مائة سنة وحركاتها في
 المشرق كالكثير الافلاك الجزئية ولا يتحرك الى
 المغرب الا اربعة جمعتها في قولي واربع نحو
 شير يامن بسائل محد مع مدين وجوزهر ومائل
 وحركة كل فلك متشابهة حول مركزه الا حركة
 حامل القمر فتشابهها حول مركز العالم وحول نقطة
 معتدل المسير وهي خارجة عن مركز الحامل على القطر

بالمائل يسمى الجوزهر وهو كما المثل في المنطقة و
 القطبين و ذلك عطار دكا لعلوية ايضا الا ان
 مركز الفلك الحادي محامله وهو المدين غير مركز العالم
 ومنطقة ليست في سطح منطقة البروج بل مع
 الحامل في سطح واحد والمدين في ثخن المثل كالحامل
 في ثخنه وهذه صورة الافلاك **الفصل الثالث**
 في الحركات وما يتبعها الفلك التاسع يتم الدور
 في يوم وليلته تقريبا اثنا من مع الممثلات في
 خمسة وعشرين الف و مائة سنة وحركاتها في
 المشرق كالكثير الافلاك الجزئية ولا يتحرك الى
 المغرب الا اربعة جمعتها في قولي واربع نحو
 شير يامن بسائل محد مع مدين وجوزهر ومائل
 وحركة كل فلك متشابهة حول مركزه الا حركة
 حامل القمر فتشابهها حول مركز العالم وحول نقطة
 معتدل المسير وهي خارجة عن مركز الحامل على القطر

بالمائل يسمى الجوزهر وهو كما المثل في المنطقة و
 القطبين و ذلك عطار دكا لعلوية ايضا الا ان
 مركز الفلك الحادي محامله وهو المدين غير مركز العالم
 ومنطقة ليست في سطح منطقة البروج بل مع
 الحامل في سطح واحد والمدين في ثخن المثل كالحامل
 في ثخنه وهذه صورة الافلاك **الفصل الثالث**
 في الحركات وما يتبعها الفلك التاسع يتم الدور
 في يوم وليلته تقريبا اثنا من مع الممثلات في
 خمسة وعشرين الف و مائة سنة وحركاتها في
 المشرق كالكثير الافلاك الجزئية ولا يتحرك الى
 المغرب الا اربعة جمعتها في قولي واربع نحو
 شير يامن بسائل محد مع مدين وجوزهر ومائل
 وحركة كل فلك متشابهة حول مركزه الا حركة
 حامل القمر فتشابهها حول مركز العالم وحول نقطة
 معتدل المسير وهي خارجة عن مركز الحامل على القطر

المارة بالمركزين في جانب الاوج على بعد مساو لما
 بينهما وحركة حامل عطار دكا فتشابهها حول نقطة
 على منتصف ما بين مركزي المدين والعالم وهذه
 من المشكلات وقد حلها محققو القوم شكر الله
 سعيهم بوجه طويلة لا يلبث ذكرها بالمختصر
 وحركة اعلى تدوير القمر الى المغرب واسفله الى
 المشرق والمشيورة بالعكس فعرض طيا الاستقامة
 والاقامة والرجوع بموافقة حركة مراكزها المراكز
 وتكافؤها وزيادة الاولي وللتبعية بتدريجات
 توجبها حركات الخواارج والتداوير واقلاها
 بتدوير الشمس فلتقتصر عليه في هذا المختصر وهو
 فرس ممتثلها بين طرف الخط التقويحي وهو الخارج
 من مركز العالم الى اعلى ما تاجر مركزها وبين طرف
 الخط الوسطي وهو الخارج كذلك غير ما مواز بالخط
 من مركز الخارج الى مركزها والواقع بين طرفه واول

بالمائل يسمى الجوزهر وهو كما المثل في المنطقة و
 القطبين و ذلك عطار دكا لعلوية ايضا الا ان
 مركز الفلك الحادي محامله وهو المدين غير مركز العالم
 ومنطقة ليست في سطح منطقة البروج بل مع
 الحامل في سطح واحد والمدين في ثخن المثل كالحامل
 في ثخنه وهذه صورة الافلاك **الفصل الثالث**
 في الحركات وما يتبعها الفلك التاسع يتم الدور
 في يوم وليلته تقريبا اثنا من مع الممثلات في
 خمسة وعشرين الف و مائة سنة وحركاتها في
 المشرق كالكثير الافلاك الجزئية ولا يتحرك الى
 المغرب الا اربعة جمعتها في قولي واربع نحو
 شير يامن بسائل محد مع مدين وجوزهر ومائل
 وحركة كل فلك متشابهة حول مركزه الا حركة
 حامل القمر فتشابهها حول مركز العالم وحول نقطة
 معتدل المسير وهي خارجة عن مركز الحامل على القطر



الشمس والارض والقمر في خط واحد
فيكون القمر كالمعبر فيكون البدر
وفيكون كالمعبر فيكون القمر

من الكون على التوالي وسطها فاديت هابطة ينقص بعدلها
من وسطها وما ديت صاعدة يزداد عليه ليحصل على الحالين
تقويمها وهو قوس من الثانية بين اقل الحمل وطرف الخط
التقريبي على التوالي هكذا ثم القمر جرم كد صغير بين
السواد والزرقة مستضيء اكثر من خضفه بالشمس واما
لكبرها وصغرهم وتختلف اوضاعه بالقرب والبعد
ففي الاجتماع وجه الظلم الينا والمضي اليها وهو الحاق
واذا بعد عنها يسيرا ينامنه قليلا وهو الهلال
وتزيد اذ زيادة البعد الى المقابلة فتعكس حالته
ويقل الى رخم يقتصر التقارب فيقول الى
واذا بعد عنها يسيرا ينامنه قليلا وهو الهلال
وتزيد اذ زيادة البعد الى المقابلة فتعكس حالته
ويقل الى رخم يقتصر التقارب فيقول الى
واذا بعد عنها يسيرا ينامنه قليلا وهو الهلال
وتزيد اذ زيادة البعد الى المقابلة فتعكس حالته
ويقل الى رخم يقتصر التقارب فيقول الى



مرة في الانقلاب الصيفي ويكون احد قطبي

الشمس والارض والقمر في خط واحد
فيكون القمر كالمعبر فيكون البدر
وفيكون كالمعبر فيكون القمر

الفصل الخامس في الصبح والشفق بين في الاجرام

ان الشمس مائة وستة وستون مثلاً للارض
 وربع وثمان مائة مضي اكثر من نصفها دائماً وظلها
 مخروط يلزم راسه منطقة البروج وينتهي
 في تلك الزهرة والنهار مدة كون المخروط تحت
 الافق والليل مدة كونه فوقه فاذا ازداد قرب
 الشمس من شرق الافق ازداد ميل المخروط الى
 غربه ولا يزال كذلك حتى يرى الشعاع المحيط به
 قاذل ما يرى منه هو الاقرب الى موضع الناظر
 وهو موقع خط يخرج من بصره في سطح ستمية
 تمر بمركز الشمس عموداً على الخط المماس للشمس
 في الارض الذي هو في سطح الفصل المشترك
 بين الشعاع والظل فيرى الضوء مرتفعاً عن
 الافق مستطيلاً وما بينه وبين الافق مظلاً
 وهو الصبح الكاذب وهذه صورته ثم اذا قربت

الارض وعلى خط ظل مخروط الارض يمر مركز الشمس
 كما في الصورة فيكون خط ظل مخروط الارض يمر
 بالشمس فيكون خط ظل مخروط الارض يمر بالشمس



الشمس جدار اى الضوء معترضاً وهذا الصبح

الصادق ثم يرى محجراً والشفق بعكس الصبح
 الجسد ومحجراً ثم مبيضا معترضا ثم مرتفعاً
 وقد علم بالتجربة ان انخطاط الشمس اقل الصبح
 الكاذب واخر الشفق ثمانية عشر درجة ففي
 عرض **ع ل** يتصل الشفق بالصبح الكاذب
 اذا كانت الشمس في المنقلب الصيفي اذ غاية
 انخطاطها عنه لا يزيد على ثمانية عشر درجة
خاتمة في استخراج خط نصف النهار وسمت
 القبلة بالدرجة الهندية فتسوى الارض بالكونيا
 او غيرها من الالات وترسم عليها دائرة تنصب
 على مركزها مقبلاً على قوائم يقارب ربع قطرها
 وتعلم على مدخل ظله فيها وتخرجه عنها
 القوس الواقع بينهما وتخرج من منصفه خطاً
 ماراً بمركزها فهو خط نصف النهار واذا قربت

في يوم تكون الشمس نصف نهار في المنقلب اتخذ
 مدارها في الحالتين وان اتفق طلوعها او غروبها
 في احد الاعتدين فالخط المخرج على استقامة
 الظل ما زال المركز خط المشرق والمغرب والمقاطع
 على قوائم خط نصف النهار وهذه صورة
 الدائرة الهندية واما سمت القبلة فهو نقطة من
 الافق من واجهها واجه الكعبة فان تساوى
 البلد ومكة شرعها الله تعالى طولاً فقبلته نقطة
 الجنوب ان زاد عرضه وكلا نقطة الشمال وان
 زاد طولاً وعرضاً نعد من نقطتي الجنوب و



الشمال

الشمال الى المغرب بقدر ما بين الطولين ومن نقطتي المشرق
 والمغرب الى الجنوب بقدر ما بين العرضين وصل بين كل من
 النهايتين بخط واخرج من مركز الدائرة الى نقطة تقاطع
 الخطين خطاً فهو على صوب القبلة وقس على هذا ان نقص



طولاً وعرضاً او طولاً وزاد عرضاً او بالعكس وان
 تساوى عرضه عرضها فضع ثمانية
 اجزاء او الثالثة والعشرين من الطول
 حال كون الشمس في احدهما على خط
 وسط السماء في صفحة الاسطرلاب
 المعمولة لعرض البلد وعلم المرء من
 اجزاء الحجر ثم ادرك العكس بقدر
 ما بين الطولين الى المغرب ان كان طوله اكثر وبخلاف

ان كان اقل فبحث انتهى احد الجزئين من مقنطرات
 الاربع فظل المقياس وقت بلوغ الشمس اليه على
 صوب القبلة **طريق آخر** اسمعيل من الاول تاخذ يد
 ابي طرقي في راسها كرميت مذكورة

هذه دائرة الاربع مقنطرات
 المارة بمركز اسطرلاب
 تكون في كل وقت من اوقات
 النهار

كون الشمس في احد الجزئين السابقين لكل خمس عشرة
 درجة من التفاوت بين الطولين ساعة ولكل درجة
 اربع دقائق فاذا مضى من نصف النهار بقدر ما معك
 من الساعات والدقائق ان زاد طول البلد او بقي له بقدر
 ان نقص فظل المقياس في خط سمت القبلة وهي الى خلاف
 جهته الظل وقد اتفق تزييم هذه الرسالة

الشريفة في بعض ايام شهر ذي القعدة

الحرام من شهر ١٢٠٠ هـ

على يد العبد المذنب

عطاء الله

عنه

برهان في حقيقة شمس

وليعلم أولاً ان كرة الجوار عبارة عن هواء مخلوط باجزاء مائية ارتفعت عن سطح الارض بسبب
 الجوارات وبعد جذب هذه الكرة عن سطح الارض سبعة عشر فرسخاً تقريباً كما بين في الاماكن
 والاعرام وهذه الكرة محيطة بالارض في جميع جوانبها ولما ثبت ان حجم الكتل اذا كان كثراً
 ووقع في مقابل مستقيم يصير اكثر من نصفه مضياً ويحدث منه ظل يخرج وطى الى خلاف
 جهة المضي وانه لا يصير شيئاً قابلاً للضوء الا بعد ان كان مظلاً وكثيراً في ذاته كالقمر
 مثلاً يحصل للارض بمقابل الشمس ظل يخرج وطى مستديراً لاسه متصل بذلك الزهرة سبعة
 ملازم لسطح المنطقة والطرف الاخر من السهم منه يمر مركز الشمس وملازم له كما هو المبرهن
 ويحدث هذا الظل على خلاف جهة الشمس داغاً ويحرك بحركة الشمس بحركتها الاولى في
 النهار والليل عبارة ان عن كون هذا الخروط تحت الارض وفوقها ويستضيء كرة الجوار
 لكثافتة ضوء الشمس الا الجوار الذي في حوف هذا الخروط يمنع الارض من وصولها
 اليه وكان سطح الخروط الذي في داخل كرة الجوار مستقيماً باستقامتها لكن لما كانت
 ضوء الجوار ضعيفاً اكثر من غيره في مكثها لا ينفذ كثير في اجزاء هذا الخروط بل كلما كان
 الحجم المضي بعد كان ضوءه اقل وما كان في هذا الخروط فوق هذه الكرة للظلال لا ينفذ
 الضوء وينفذ في ~~هذا الخروط~~ فتقول اذا صار نصف الليل يكون سهم الخروط في سطح دائرة نصف
 النهار لوصول الشمس اليها تحت الارض فاذا مالت الشمس من دائرة نصف النهار الى جانب المشرق
 مال سهم الخروط بقدر حركتها الى جانب المغرب لما مر الى ان يطلع او وصول مركز الشمس الى اذن
 المشرق في درجه ويكون السهم في ارتفاع من الاذن الغربية كذلك في موضع سطح الخروط في
 في داخل كرة الجوار مستقيماً وهذا هو الصبح الكاذب والمستطيل يكون اول ما يرى هو سطح
 طرف خط يخرج من البصر كونه اقرب الى البصر من حقيقته في البرهان اننا الله انما كما
 ازدد اقرب الشمس الى الاذن انبسط الضوء الاول على الاذن وازداد الضوء وهذا هو الصبح
 الصادق والمستطيل كما ان الاول ينعدم ويبدو الضوء المستطيل ثانياً كما توهج حارات
 الشمس اقرب بنظر الاصلار ووجهه واضح واذا احطت بما ذكرنا يظهر لك حقيقة
 الحال في الشئ كونه مقابلاً للصبح في الوضع والمحال ~~في~~ لتوضيح هذا المقام
 سهم الخروط ~~في~~ سطحه قطعاً الخروط على سهمه فيحدث شمس ~~في~~ كما بين في كتاب الخواص

في هذا الموضع من خط ... عن المشرق والمغرب ...

نقطه افق من قريبا ناذر اصل الشمس بزاوية نصف النهار بعد خط ... عن المشرق والمغرب ...



في هذا الموضع من خط ... عن المشرق والمغرب ...

الضياء ضوء ذاتي والنور ضوء عرضي
قال الله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء
والقمر نور

عرض البلد

واعلم انه لا فرق على قدر انما قد تاملين وقد تامل واحد وقد تامل واحد وقد تامل واحد ...

في هذا الموضع من خط ... عن المشرق والمغرب ...

في هذا الموضع من خط ... عن المشرق والمغرب ...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على افضاله والصلوة على محمد وآله هذه حواشي كتبها الشيخ الجامع للعقول
 والمنقول المأثور للفروع والاصول الخيرة الكامل بها الذين يجرى العالم على علمه الربط
 واحسانه واذا وصلاته غفرانه على ما نشره رسالة التكملة في شرح الافلاك دونتها
 وعنوانها تسهلا على الطلاب فانها لكثرة ما بحث في تحقيقها من الكتب ولما
 يكتب بعضها في موقعا او يقطع فلم الكتاب وانما المستعان في كل باب **قوله** احتوت من فن
 الهيئة العلم بحث في علم الفلكيات كما وكيفا ووضعا وحركة وعن العناصر تبعها والمراد
 بالفلكيات الافلاك الكلية والجزيئات مع المركبات فيها والمفروضات فيها وعليها الضبط
 امور وبالكلمة يشمل المنفصل كما عداد الافلاك ومرصود الكواكب والمتصل كما دراهم
 في مباحث الاجرام وبالكيف يشمل الاستدارة والاستدارة والكودة ونحوه وبالموضع
 الهيئة الحاصل بقياس بعضها الى بعض قريبا وبعدا وعلوا وسفلا وقيام دائره على اخرى
 وميلها عنها ونحو ذلك وبالحركة قدرها وجهتها واتساعها والاتساع والارتفاع والرجوع
 ومباحث التعديلات ونحوه ولا يخفى اعتبار التوزيع في هذه الميزان وقولنا وعن العناصر
 تبعها لا يخرج مباحث اتماد العالم صريحا وان خرجت بالقيود الاول تلويحا ولو قيل الهيئة
 علم بحث في علم الافلاك اصالة وعن العناصر تبعها كلف **قوله** اعلا الاطلس وهو
 محيط بجميع عده من الافلاك الكلية والجزيئات ومراد به وعشرون كما ذكره سلطان المحققين
 في التكملة في فرائض الفاضل القدير عليه السلام ثمانية وعشرون غير وارد عندنا في عبارته
 ثمانية وعشرون في المجموع اربعة وعشرون واراد مجموع الخط ويؤكد في بعض النسخ
 والمجموع اربعة وعشرون والعجب من اصحاب الكواكب كيف وافقوا القدير على ورود
 ذلك الاعتراض ولم يحسبوا انهم ذكرناه **قوله** وهو كما علم غير كوكب كوز غير كوكب
 من المسلمات بين القدم ولم يتم برهان عليه وكونه كوكب بعضا لانه كما الحسن وبعض
 الثوابت غير المرصودة يمكن **قوله** ثم تلك الثوابت قد عرف بعضهم الفلك بغير جسم
 اشري ذو نفس غير ذراته به وحول عالم العناصر بادن مبدع منها وهو فخر
 من فلكه القوي والمفرد لما بهما من الدوران قال الشيخ ابو ريحان البيروني

قوله اعلا الاطلس
 هو المحيط بجميع
 عده من الافلاك
 الكلية والجزيئات

ان الاطلس

قال العرب والذين سكنوا في سماء سماء واحدة فالعرب كونه فلكا تنبها فلكا
 في الدوران على محور وقطبين والغرب كونه آكاما تنبها بالحرارة ان لم يكن لهم
 وكان دان على التنبه **قوله** بحيث يماضي سطح اعظمها سطحه وانما البواقي ما عداه من جهة
 او مقعده او غير مماثلة بنسبتهما **قوله** وهذا من العرش والكبر المشهور على
 القوم ان العرش هو الفلك الاطلس والكبر فلك الثوابت وفي بعض الاقوال ما يدل
 على ان العرش هو داخل الكبر وموافقا له قوله تعالى وسع كرسيه السموات والارض
قوله بيان الشرح في بيان ان انحصار الافلاك في السبع وضع العرش والكبرسي
 الى الافلاك جاز على مذاق الحكماء القائلين بالسبع وليس لهم على ذلك برهان والاكتفاء
 بالسبع بفض الكواكب في محله وحول ودوران البروج على حدته على ما ذكره العلامة في التكملة
 يمكن كما هو مشهور وقد كتب في الفلك مظهر كذا فاصح لو لم يكن زحل في اعظم ابعاده
 كما في شمس الثوابت اصلا ولم يكن حول اوج منها لانه قد ربيعت به وانما التزام كون
 الشمس في جرم المثل فوق الاوج بحيث يسبق ما يفيض فيمن الثوابت فخرج عن القدر
 والمسلمات **قوله** كل في فلك يسبحون قال بعض الفضلاء ان لفظة كل في فلك تدور
 على نفس اربع طرده وعكس واحد فخر الابر الكبري نوع ايام الى ان حركة الافلاك
 على الاستدارة **قوله** واما الافلاك الكلية تحقيق معنى الفلك الكلية يحتاج الى بسط في
 الكلام وقد حققناه في بعض تعليقاتنا على شرح التذكرة بلا لازمة عليه وانما
 ذكره المحقق المذكور في حاشية التكملة من جواز كون الافلاك اثنين فهو بمنزلة على
 علم معنى الفلك الكلية ومع هذا فذلك الكلام ليس له كما يشوب تصديرا باقول بل
 هو لمحمد بن علي النجاشي كما درج احسن قبل للشعر كسر ريق وحاشية في التكملة
 الكواكب واجد ما يقال في تعريف الفلك الكلية انما ينبغي ضبطه حال احد
 الثوابت السبع او الثوابت او نحو الاول **قوله** واما سائر السبعين ليس في ثوابت
 منها فخر من المحدث فخر انما هو كمال القراءات المقترنة فلكا فانها ان اردت
 القدير بقوله انها على احوال ما يصل اليها من الادخنة وات خبر ان هذا لا يوجب علم
 المتفرسين بجواز الاحاطة مع تنوع علمهم بها كما يجاز ويؤكد به ذات الاذنية

يتأخرت وايضا فلما كان الامر كما قال لكان الاولى تسميتها بالمدارات الآتية لانتقال
 الشمس كل آن من واحد الى آخر **قول** وانتقل لانقلاب الزمان الى ذلك فاشترط المعجزة اعني
 كل الاقاليم اسبوع عند وصول الشمس اليها فشرع المجتهد سمي نقط الانقلاب الشوي
 لانقلاب الزمان الى الشئ عند حلول الشمس فيها في اكن الاقاليم وانت خبر بما فيه **قول**
 مدارات العرض اذ كل كوكب او جزء من تلك البروج اذا كان واقفا في مدار من هذه
 المدارات فله عرض والا فلا **قول** الثالث لما رده على نقطه بالاربعة قد يقال ان هذه
 الدائرة داخل تحت دائرة الميل او العرض فلا معنى لافرادها بذلك وواجب الفصل
 بان قد اعتبر من هذه المدارات بجزء او نقط يلا سبله الاول والثاني او بعدهما او غيرها
 ولم يعتبر ذلك مفهومها بل اعتبر والمدور بالقطبين من غير ملاحظة بعد القطب او غير
 ثم قال واما ذكره المحقق الشريف في شرح المواقف من ان دائرة الميل اعم مطلقا من
 المدار فلا قطب بالاربعة وكذا ادائرة العرض فلعلم اراد الحكم بحجب الذات والوجود
 واما بحجب المفهوم فاما متبنا متبنا اشتر فيه نظرا لان كلامه هذا ينافي حكمهم بانها دالة
 عند غاية الميل كما قال المحقق الطوسي من ان دائرة الميل والعرض يتحدان هناك فيصيران
 الامارة بالاقطاب بعينها هذا الكلام وتام عليه الكلام السيد ظاهر فندبر **قول** والاولى
 على نظيرتها الشئ في نظيره التنوير والمجنوب في نظيره الصبيغة وتوهم العلاد في الخوف
 وهو **قول** هو الميل الكلي طريق استعلام الميل الكلي ان يتقص اقصر ارتفاعات
 نصف النهار للشمس في جنوب المصل من اعظمها فنصف الباق هو الميل الكلي هذا اذا
 كان البلد داخل واحد وان كان داخلين جميعا تمامي اقصر ارتفاعاتها فمثل
 سمت الركن وجنوب نصف المجتهد هو الميل الكلي وبعبارة اخرى نصف مجموع
 خطي التبيين على اقصر الارتفاعات في المجتهدين وهذا الطريق يسمى معلوم
 المعجزة اعني ان خط الاستواء الى عرض تمام الميل الكلي واما الطريق في بقية البقاع
 ففي تفصيلها طول لا يليق بجزء من هذا المختصر **قول** وهو بالرصد الجدي والحوار
 قدر هذا الميل وجد بالارصاد مختلف فمن حكاه الهند انهم وجدوه اربعا وعشرين
 درجة وقد يظن موافقه اقله من ايام حيث اخرج من الكلي الاخر من رابعه

هذا هو الميل الكلي
 وهو الذي لا يتغير
 وهو الذي لا يتغير
 وهو الذي لا يتغير

الاصول فلعلى ذي تحت عشر ضلعا في الدائرة اذ به يعرف وتر الميل الكلي لان نسبة
 الاربعة وعشرين الى الدور كنسبة الواحد الى تحت عشر وبطلان وجهه ثلثا
 عشرين درجة واحدة وخمسة دقيقتا ووجدت من الماحون اقل من ذلك غير
 لكن لم يزد الاكثر على اربع وعشرين درجة ولا نقص الاقل من ثلاث وعشرين
 ونصف وقد ظن بعضهم من هذا التناقض تقارب حركة احد المنطقتين الى الاخر
 وقال اليراقب سينا في الشفا اذ لو كان لا خلاف الآلات الرصدية لم يكن كذلك و
 نعم هو لا بد ان عند تطابق المنطقتين يقيم التمام للمعجزة ثم اختلفا في
 المتحرك فقول انما من منطق البروج والا لا تختلف خط الاستواء وعرض البلد
 وارتفاع القطب والوجود بخلافه وقيل يجوز ان يكون من المعدل بحركة بطيئة
 لا يظهر اثرها للحس والحق بطلان العقل بالتقارب مطلقا للاتبان على ان يطول
 وجهه موافقا لوجه البرج وهو قبل بطلان بتدريج من ثلاثين درجة وقد
 وجدته ابريجان اربعة عشر درجة قبل عثمان بن منصور به فقيس ووجدت
 الرصد الجدي بمرقد اربعة عشر درجة المحقق الطوسي سبع عشرة درجة فلم يبق
 ريب في ان ذلك لا يختلف الآلات الرصدية فرصتها ومقدارها كبر او صغارا
 قسمتها الى الدرج وادونها وكيفية مضيقها لانتقال المنطقتين **قول** وتقرط
 الاولى ويجوز من الثانية قد اصطلي على تسمية الامارة باوائل البروج ميل البروج
 والامارة باوائل الحمل والثور ميل الحمل والثور باوائل الجدي والسرطان ميل الجدي
قول سبل الاول اسبل ذلك الجدة فان لم يكن احد الانقلابين فاسبل جزءا والآخر
 فكل كانه **قول** انما ستر دائرة العرض في هذه الدوائر الحس لا يلاحظ فيها السبلات
 اعني الارض ومن عليها والاشلال الاول منها انما هي متحققة في الاشخاص الاوليان
 فظاهر واما الثالث فلم يرد بنقطتين بينهما اقل من نصف الدور ولا يمكن ان يمر
 بنقطتين كذلك اذ بينهما عظيم واحدة اذ تقاطع العظمتين على التناصف
 ولا يمكن تماثلها عليها والامارة حاطة مستقيمين اعترين سطح ولا التباين
 سطح احدهما على الاخر فيهما بينهما ثم يفرقان والامارة ان يصل خط مستقيم

وان كان

بخطين مستقيمين ليسا على كس واحد ويكون مع كل منهما خطا واحدا **قول** مبطل الثاني لانه
 ميل عن مسطرة الحركة الثانية كما ان الميل في انت بخير حيثما استر التسمية ثم بجاء اعتبار
 وان كان الاول اولى **قول** ان كس الافق عرف المحقق الطوسي دائرة الافق في دائرة
بها العظمة الفاصلة بين الظاهر والخفي من الشك وان رج الفاضل البديع بوري
جعل تعريف الافق الجبري بعض المشهور راعي الموازين للافق الحقيقي وهو محجب
فان قدس سره قيدا بالعظمة وخصه بهذا القيد بين سائر اخواته من العظام
فكيف يجعل بعد هذا على الصغرى مع ان هذا الفصل لا يمكن جعل الفصل المذكور
تقريبا ولا تحقيقا اعرضه وقت انطباق محيط الترس على محيطه لا تخاص الطرد
على كل من التقديرين بكل من المقطعات المتوسطة بينه وبين الحقيقي بل صدق
المحد عليها اقرب لاقربتها الى العظم بين السفل والمصدق البرجندى جعل تعريف
للافق الحقيقي ان يراد منه منه الفصل الحقيقي فقد تقرر في محله ان اذا كان
البصر مرتفعا عن الارض بقدر ثلاث اصابع يتطابق محيط الترس والحقيقي
فيحصل كل من العظم والفصل تحقيقا وفيه نظر لصدق التعريف في كل دائرة
من شأنها الانطباق على الافق في بعض الاحيان كالمارة بالقطب الاربعة في
خط الاستواء حال انطباقها على نصف النهار شلالا بل كالمعدل وسنطقه البروج
في بعض الاوقات وربما جعل بعضهم تعريف الافق الترس المنطبق على محيطه
على الحقيقي فيحصل العظم والفصل الحقيقي وليس شي لان قدس سره اخذ
الاستدلال في تعريف الدائرة بالافق الترس خارج من اقل الارض وهذا يمكن
ان يقال في توجيها تعريف قدس سره بان يراد بالفصل منه الفصل في جميع الاداة
وبالظاهر الخشيعة في الجبل يجعل قوله فيها بعد قطب كمت الراس والقدم
تمتع التعريف بإرادة الدوام ومن احسن التعريفات للافق الحقيقي ان يقال
من العظم التي يكون الخط الاصل بين كمت الراس والقدم عمودا عليها وقد تقرر في هذا
المقام بما حقه تطلب شرح الجوهري **قول** وهو واسط ان قلت طرد وتحمل
لصدق على الافق الذي يسمى بعضهم ترسيا وهو المسمى بإدارة الخط الشعاعي

الذي

ثابت طرفه عند الجسر من الارض شبهة الى الشك فانه كما يقع فوق الحقيقي وتحت
 فقد ينطبق عليه فينصف لا محالة قلت المنصف محيط لاهو والمعرف ما هو بنفسه مطلو
بين الصفيين **قول** بين القوتاني والتي في الماد بالنقطة في يتولى جانب الراس
عن المركز وبقابلة التخاف وهذه الدائرة والاثنين تباينها لا يتعد دش منها فريق
واحدة ولكن ربما يتحد كل فيها فريق متعددة كلا لا يخفى **قول** وقطبا بامت الراس
والقدم هذا الكلام من الاحكام لا من تمتع التعريف **قول** وتنصف الاولى لم هذا في
غير عرض تعيين فانها في شرح الجوهري **قول** والثانية على الطالع والقارب المنصف
الثانية وهذا في غير عرض سوف عند وصول قطب البروج الى كمت الراس **قول**
والصغار الموازية لها منها لافق الحس المار ببرج الارض مرتفعا عن الحقيقي ينصف
قطبا وا عند لافق الترس منها فتجوز كما لا يخفى وقد تقسم السما بمخ تدوير
الظاهر اعظم من خفي بربع و دقيق وست وعشرين ثانية اذا كانت في انظر
ثلاثة اذ وع ونصفا كما يرى عليه بن الهيثم هذا ولا يخفى ان للمقطعات بالنسبة
الى ملاقات المعدل لها بالقطع التنصيف والتفاضل والتساوي وعدها مع الترا
وبدون خمس حالات الاول في الدوائر للكل والثاني في الحاصل للبعض وهو
ما اذا نصف قص على جيب عرض البلد والثالث كان في كل مع المساوات و
الرابع في الرجوع كالاول والخامس كالثالث كن مع النقص **قول** مقطعات المقا
منها لثانية تبدل تقطع بعضها الى النحاس معها ثم الى عدم الوصول اليها وربما
يتبع نقطتا التقاطع معها في جهة واحدة عن ال بشرقية او غربية وح بوجه
ارتفاع ان متساويان بجزئين من الثانية في جهة واحدة عن السا بعد وهو فان
قول الان دار استند من التقريب لان المساوات قد يكون تحقيقا وذلك عند
سوا فقر التحويل الاعتدالي او الانقلاب للتحويل الاوجز او الحضيض حين الطولع
او الغروب كما ينبغي عليه قبل هذا فقد بر **قول** وسم الدور دولابا وسم
لافق في استواء من المتوسط المساوات المتوسطة **قول** الان ان دار
الشيء من الاختلاف فان قد يرى ول التخالف ويحصل الت و تحقيقا اذا اصاف

استلزامه من الاختلاف فان قد يزول التخيّل فيحصل التماس في حقيقة اذا صادف الطول
 اما الغرض من التخيّل الاعتناء في الارتفاع او الحضيض كما في قولنا ان بعد دائرة نصف النهار
 بحيث يترك الانحراف النهار حقيقة عند وصول الشمس اليها عند بلوغها الارتفاع الحضيض
 في الانحراف بين وان اكتفى بالتنصيف المحسوس فلا حاجة الى القيد **قوله** ومن اعني غايته
 ارتفاع الشمس الى لا يخفى صدق على نصف النهار عرض معين فانها هناك هي المارة
 بالاقطاب الاربعه فلهذا من التعريفات كما لا يخفى **قوله** ويكون وسطها هو هذا الحكم
 من احكامها لانه التعريف والاختلاف عكسه بعض معين **قوله** عرض البلد قد
 يستعمل عرض البلد بقسمان الميل الكلي من اعظم ارتفاعات الشمس وبقسم الباقي
 من معين قابلية ليا و عرض البلد واه استعلام الطول فيرصد الحروفات
 وفي بيان طول وقد اوردناه في تعليقاتنا على الفارسيه الاسطرلاب ومعرفته
 الطول والعرض يستعمل المسافه بين كل بلدين بان تربيع تفاضل ما بين طوليهما
 وما بين عرضيهما وتجمع المربعين فمخرج المجتمع بعد ما ينهضنا فخذ لكل درجه
 اثنين وعشرين فرسخا وتسمى فرسخ وبرءان هذا العمل هو شكل العروس قابل
قوله المثلثه بهذه الدائرة نصف النهار والافاق ينقسم سطح الفلك الى ثمانية خلجان
 قسم ويره الاضلاع ثمانية الزوايا ويوتر كل ثمانية منها اربع واحده من الثلاث ويكون
 من الاقطاب الستة نقطه تقاطع اربع قوائم **قوله** اول السموت وجه التسميه ان الكوكب
 اذا كان عليها لم يكن له سمت بل انما يحدث له ذلك اذا زال عنها فابتداء السمت
 منها ويستفيض هذا العاشره **قوله** التاسع وسط كاه الرؤيه كما الرؤيه فلك الرؤيه
 لرؤيه الكوكب في هذه ماده بوسطه فسميت بذلك **قوله** عرض اقليم الرقويه
 سميت بذلك تشبها لها بالقوس الماقيعه من نصف النهار بين قطب المعدل والافاق
 الشرقي عرض الاقليم **قوله** العاشره هذه الدوائر الخمس التي تلاحظ فيها الساعات
 وحدتها نوعيه واشخاصها مشتركه لان كل واحد يتعدى بخلاف سمت ركن بقدر اخر
 ويجب هذا الاختلاف بتعدد الارتفاع ويجب بقدر ما يتعدى كل من الارتفاع
 والثالث منه وان سعه العاشره لم يوردها بقطبها كذا في شرح التذكرة وغيره وقد

يتاقتن بان تعدد الارتفاع يجب بقدر الارتفاع غير ان الظاهر خلافا لاختلافها
 في البقاع المتحدية طولها وقس عليه تعدد الارتفاع يجب اختلاف سمت الركن لا تخاف
 في البقعتين المتقاطعتين وانت خبير بان هذا المنه قد يبدى غايته **قوله**
 دائرة الارتفاع هذه الدائرة قد يتحد بكل من الدوائر الارتفاع بقدر الارتفاع وترها
 اتحدت بنجس دوائر دقة اعرضها ثلثه والرابعة والاربعه والاربعه والاربعه
 فتتحدت دوائر واهل ان انطباقها بحركتها على الارتفاع كان في الدائرة مرتين
 وربما كان مع واحدة فقط والاولى كان في النقطه المفروضه غير احد القطبين ولان
 سمت الركن او القدم والثاني في الافاق المائله اذا كان بعد النقطه عن المعدل كعرض البلد
 فان كانت النقطه ثمانية عند قربت نقطه سمت الى نقطه المشرق انما كانت حركتها باقية
 النقطه ان انطبقت بحركتها على الثاني من فوق ان دس ثم تنطبق على الارتفاع بغير حركتها
 فوقها وان كانت النقطه جنوبية تبدل انطباقها عليها من الفقيه والنتيجة كما يظهر بانها
 تخيل واعلم انه قد وقع في التحفة والتحسين ان انطباقها الثاني على الارتفاع بغير تحقيق
 في اليوم بليلة والاولى ما في غير الكنايين من ان يتحقق في الدوره وذلك لانها اذا
 فرضنا القوسه زوايا الشمس حين وصولها الى الارتفاع فيجيب وصولها الثاني من الارتفاع
 يكون قد تم اليوم بليلة مع ان القوسه يصل اليها بعد فدايرة ارتفاعه لم يتجدد الارتفاع
 في اليوم بليلة مرتين كما لا يخفى **قوله** وقد حرم السمت لكونها على سمت النقطه
 وقرب نقطه مفروضه على الفلك اجم هذا حكم من احكامها وليس تعريفها ولو اردنا تعريفها
 فله عظمه ماره بنقطه على الفلك وقطب الارتفاع بحيث لا يشارك تلك النقطه في جميع
 دورتها وقيد بحقيقته للملايخيل الطرد به واهل غير تشابه حين وصول النقطه الى
 احد قطب الافاق كذا قيل وفيه فقيه واهل ان كلما دوائر ارتفاع كما ارتفاع من النقطه
قوله واقصه قوس منها بين الارتفاع سواء كانت في جانب المشرق او المغرب و
 قد خطا المحقق الشريف صاحب المواقف حيث خص الارتفاع بجانب المشرق وحيل
 في جانب المغرب اعطاه وربما يجاب عنه بان ذلك ليس من تحت غايته بل سبق الى ذلك
 سلطان المحققين في التذكرة حيث قال في الارتفاع ما يطعم من الكوكب سيرا

التي طو الهندسية الدالة على خلاف بانها حتى لا يفتقد اليها ثم ان استدلال على
 حقيقة ما زعمه بوجه ثلاثي كل ذي حركتين متحركتين في نفس الوقت في نفس المكان بل بعضها
 يدل على نقيض مدعاه وان اذكره وان طال بها الكلام ليعتبر في اول الاقسام الاول الثاني
 اتحاد المركزين ثم حركتهما في خط واحد على خط الاوج حتى ياتي بحيط المثلث بنقطتين متباعدتين
 المركزين يتباعد المحيطان الثاني نفرض محيط الخارج منطبقا على محيط المثلث ثم نفرض
 متساو مع بقا فقط الاوج على التماسك تصاعدا بحركة متساوية فيقدر يرتفع مركز الخارج
 عن مركز المثلث يتباعد المحيط عن المحيط الثاني ان البعد بين المنطقتين كما بعد بين
 المركزين بقا دلائل هذا الحق على ذلك المرام فانظر واليه بعين الاعتبار واعتبروا
 في اولى الابصار **الفصل الثالث قول** الفلك التاسع يتم الدورة قد قرر صاحب
 الارصاد بقصصهم ان كل نقطة تفرض على مقعر الفلك الخارج يتحرك في عشرة فترات
 شمس مرة مستوية احد ونحسين الف فترتين وستة فترات ويكتب بالارقام
 الهندسية هكذا ع ١ ٥ ١٠ ١٥ ٢٠ ٢٥ ٣٠ ٣٥ ٤٠ ٤٥ ٥٠ ٥٥ ٦٠ ٦٥ ٧٠ ٧٥ ٨٠ ٨٥ ٩٠ ٩٥ ١٠٠
 واحدة يتحرك الف وسبع مائة واثنين وثلاثين فرسما ١٧ ٣٢ ٤٧ هذه حركته بقدره
 اما محذره فلا يحيط بقدر حركته الا اعلام الغيب **قول** في يوم وليلة تقربا لا يفتقد
 فان اليوم يبلغ يزيد على زيان الدورة بتليل **قول** وحركاتها الى المشرق حركات
 الاقلام ان مل للارض منها هو على خلاف قوائم البروج في كل الدورة ومنها
 هو على قوائمها كذلك والقسم الاول يطالع به الكواكب في كل الدورة من المشرق
 الى المجرى ان تطلع منها الشمس في اوقات من الاوقات المتخلطة طولا لا فرض طوعها
 الثاني يطالع به الكواكب من المغرب كذلك ومنه من قال لوجه ان بعض الاقلام
 يتحرك من المشرق الى المغرب في جميع الدورة وبعضها بالعكس كذلك وبعضها
 حركتها الاجلاء لا تبتدئ بكلامهم انكروا وقال ليس في الحركات السماوية حركتان تكون
 المشرق الى المغرب في جميع الدورة ولا من المغرب الى المشرق كذلك وحركاتها
 تكون ونصف الدورة متخالف حركته من نصف الاخر والا لم يتم الدورة ثم ان هذا
 الحق اذ اصلاح كلام القوم فقال ان وجه انقصر عن هذا ليس الا بان يقال

لكنه

حركات الحركتين الشرقية منها شرقية في نصف النصف من الحركة والمارد يكونا شرقية في جميع
 الدورة ان لا تحسن بالغيب بانها اذ لم يحسن بها لا لعدم ادراك الحس بها كان الكل
 في حكم الشرقية حكما لا حقيقة فانها في النصف الاخر غربية حقيقة وذلك لان في الحكم
 بحيث بقدر الطاقة البشيرة وليس في طاقه الا ان ان يحسن بالحركة في النصف الثاني فيحكم
 على لا يحسن بحكم المحسوس ثانيا وان كان هذا الحكم محال للواقع كما في سائر الوجودات
 هذا الكلام متماثل ويتعد بان حركته الكلام في شرقه وغير علم به **قول** قدش بها حول مركز العالم
 هذا الاشكال محال بحكم القدم في حركته من زمرته آدم عليه السلام الى زمرته الحقن الطورسي
 وقد حله هو جمل الكثرة والصغرة وبعبارة العلامة صاحب التحفة جمل المحيط والفضل
 للمائق الناتج من الباب الاول والباب **قول** وهذه من الاشكالات الاشكالية الشرقية
 استصعب حلها واعترف بالبحر عنها في هذا الفن منها ان يدور مركزها ويدور حول
 مركز العالم دون مركز حائط ومنها محاذة قطرها التدوير لنقط المحاذة دون
 مركز العالم ومركز حائط ونقط بعد ما عن مركز العالم في جانبها نصفين بعد مركز
 الحمل عنه في جانب الاوج ومنها ثبات حركتها كل من مراكز حوائطها ومنها ميل ذري
 تدوير كل من المتحركة وحضيضاتها عن سطح حوائطها متباعدة لا عنها الى غاية ثم رجوعها
 ثم ميلها في الجهة الاخرى ثم عودها الى الحالة الاولى مع عدم ثبات الميلين في الجهتين ومنها دور
 مثل دور في الميل في الخراف كل من السيليين ومنها دور مثل هذا في ميل منطقة مثل
 كل من السيليين عن منطقة مثل هذا من السيليين ومنها دور مثل هذا في ميل منطقة مثل
 والركن جمل الكثرة والصغرة والدرج اربعة سلطون بحقيقة الحجاز وذكر العلامة صاحب التحفة
 تعاودوا واعترف بتدعيماتها ونحس التاسع لحل الثاني ايضا وجها آخر وبالحل الثاني
 من الاشكالات احد عشر كالا يخفى **قول** وقد حلها بحقق القدم سلطان الحقين الحقن
 الطورسي كمنه العلامة الشيرازي في حيل به هذه وغيره من الاشكالات التي عن المشرق
 ما صدره الحقن الخلف في حركته وهو يتم بانها تحت وتماثل تلك الكلام المرسخ
 والقرعة وكل من المشرق من حل احد عشر والزمرة احد وعشرون ولطارد
 ثلاث وعشرون وفي حل اشكال عطاره والقرع حمان وجيهان ان لم يكن

الحركة

فيكون ذلك والذرا عقده ان هذا هو المراد ابن الهيثم لا فخر صاحب حكم العين و
 صاحب الحقائق فما اعتراه من غير ما اراد اصلا وعرف هذا الفن ارفع درجة فمن
 ان يزل قدمه فاشكال هذه المسائل وقد اوضحنا ذلك بالامزيد عليه فالحمد لله
 الاله من شرفنا على الصحيح الكامل فمن اراد ان يتقن عليه فان لا يوجد غيره كلامنا
 وكلام غيرنا **قول** كبر او صغره هذا اثره الى اثبت في الشكل الثاني من مقال
 ارسطو في جوى النيران من ان اذا قيل الضوء كره صغير من كره عظيم كان
 المضرب من الصغرى اعظم من نصفه وقد يستدل على ذلك ايضا بان لو كان المسير
 من القرص نصفه لوقع في مثلث قائم الزاوية خطين متساويين من طرفي قطر
 الشمس الى القرص على التقاطع فلو ما سه على قطر من اقطاره لوقع في المثلث الذي
 ثابته هذا القطر وسماه نظيران قائم الزاوية بين هذين من ان الاصول وموان
 اذا وصل بين المركز ونقطه التماس بخط كان عمودا على الخط الخارج ولو كان المسير
 اقل من نصفه لوقع في مثلث منفرجه كما ينظر في ما قبل **قول** نفس الاجتماع في
 المظلم اليان والمضرب اليان تفصيل الكلام ان يقال ان النازل بين المظلم والمظلم دائرة
 تسير دائرة النور وبين المظلم وغير المظلم دائرة تسير دائرة الرؤية ولا يبرهن عنهما
 عظماء الاول في عفته قبل هذا واما الثاني فثبت في الرابع والعشرين من منظر
 اقلية ان ابر من الكره يكون اصغر من نصفها ولنا حذما عظيمين اولا
 تفاوت في الحسن بين كل منهما وبين العظيم وتفضل يتارب التلايق تطابقا
 ونقول انهما متطابقان في الحقائق ويتطابقان على حواد ومنهجات اذا جبه
 عنهما يسيرا يسيرا في من وجه المضرب ووقع من بين الدائرتين في جهة واحدة
 اللتين الى صوب الشمس وهو الهلال ثم تزايد البعد وتعاظم الحواد وتطابق
 المنهجات حتى يصيرتية طوعها على قدام ويحصل التجميع الاول في من وجه
 المضرب نصفه وتزايد بتعاظم الفزاج الزاويتين الاوليين الى الاستقبال
 فيتطابق الدائرتان مرة ثالثة وهو البدر ثم يقع التقارب فيعود التقاطع
 على المنهجات اولا ثم على القوام ثانيا ويحصل التجميع الثاني ثم يدل الى التطابق

يقول

فيكون الحقائق وبهذا الى ان ارسطو **قول** فسرنا كلا او بعضا وهو الكسوف وذلك
 عند كونها بحيث عرض خط خارج من بينا مع اتحاد موضعها المرئيين او كون البعد
 اقل من مجموع نصف قطرهما فتلون رءسا ولا كسوف وان زاد الاول منها لاولى فان
 وقع مركزها على الخط المذكور كسفا كلا بلا كسوف ان كان قطرها متساويين
 ومع كسوف ان كان قطرها اصغر وبقي منها حلقة نورانية ان كان قطرها اعظم وان
 لم يقع على ذلك الخط كسف منها بعضا ابدا لا اذا كان قطرها اعظم حافتها يكسفها
 كلا وقد بقي منها حلقة نورانية تختلف الشئ او تقطع تغليا ان كان قطرها اصغر
قول واذا استقبلت كسوف الارض بانهما في اذا تقدم سطح كسوف مركزه وكسوف
 العالم بمركز القمر ونحوه ظل دائرة الحادثه من على جسم القمر من سطح القمر
 والحادثه على سطح الخروط تسير دائرة الظل ومركزها على منطقة البروج ولكن
 غاية عرض القمر ومنهجه اجزاء اعظم من مجموع نصف قطري صفته ودائرة
 الظل لم ينحرف في كل استقبال بل اذا كان عديم العرض او كان عرضه وهو
 مركزه دائرة الظل اقل من نصفها اذ لو كان مساويا لهما لمس القمر محيط دائرة
 الظل من خارج على نقط في جهة عرضه ولم ينحرف وان كان اكثر فبالطريق الاول
 اما ان كان العرض اقل من النصفين انخفض اقل من نصف قطره ان كان مساويا
 لمركزه دائرة الظل بمركز الصغرى واكثر منه ان كان اقل منه واكثر من فضل
 نصف قطر دائرة الظل على نصف قطر القمر وكله غير ما كسوف ان كان مساويا
 نصف قطر دائرة الظل على نصف قطر القمر لمس القمر محيط الظل من داخل على
 نقطة في جهة عرضه ما كسف بسبب يقع في دائرة الظل ان كان اقل من هذا الفضل
 وغاية المكث اذا كان عديم العرض **قول** وهو الكسوف قد عرفنا ان كسوف
 ان عدم اضادة القمر يلبس وجه العرض وكرة النجاش في الوقت الذي من
 شذ ان يضر فيه لوقوعه في ظل الارض والكسوف بعدم اضادة الشمس
 عالم العين في الوقت الذي من ان يضر فيه لوسط القمر بينه وبينها كسوف
 ذكر بعض الاعلام ومن ان جسم القمر كما ان يقبل ضوء الشمس لكسوفه ويكسوف

لعلنا نرى كذلك جرم الارض يقبل ضوءه بالكتافة وينعكس عنها ايضا لعلنا نرى لاطاحة
 اكثر او صيرة وتراجع كسوف واحدة فلو فرض شخص على سطح جرم القزكانت الارض
 بالقياس اليه مثل القز بياض الينا وحركة القز حول الارض تخيل اليانها تتحركه حول
 وينتبه الاشكال الملائمة والبدنية وغيره في مدة شهر لكن اذا كان لنا بدر
 يكون له محاق وبالعكس فاذا كان لنا خسوف كان له كسوف وبالعكس الا ان خسوف
 لا يكون ذا كث يفتد به لقد ركن الكسوف ويكون لكسوف كث كثيرا لا يقدر
 الخسوف ولان بعض وجب الارض مائة وبعضها يس فلا ينعكس عنه النور بكثر
 فكما يرى وجه القمر المحوير على وجه الارض مثل هذا الفرض وان لم يكن له
 تخلف كمن تصور هذه الاوضاع مما يقدر الخسوف **الفصل الرابع** قوله من تقاطع
 المعدل والافق اسر الاستوار كما ياتي عليه قوله على قوائم والمراد به ما كنت را
 قية الارض اعتر نقطة تقاطع المعدل ونصف النهار وسط المعمورة **قوله** والمعمورة
 اصلا ربعين الشماليين فالوا في تعيين هذا الربع مع لانه لو قيل هو الربع الشمالي
 مثلا يصح على الاخر ولو قيل الربع الذي فيه العمارة لكان دورا احصا اصل ان لا يبين
 بها علام يميزها اصلا عن الاخر ولهذا تزامم بهمون الكلام ويقولون ان
 اصلا ربعين **قوله** تتفاوت في النهار الاطول المعبر تفاوت او اسطها **قوله** وهي
 الاقاليم الاقاليم تقطع على سطح الارض منح كل منها بين نصفي دائرتين موازيين
 بخط الاستواء ان لم يكن احديهما وقوسين محصورين بينهما من افاق قبة
 الارض كذا قيل ولا يخفى صدق على القطع في الجنب المعمور فينبغي ابدال سطح
 للارض بالربع المعمور مع هذا فيه اذا الدوائر المتنازلة كثيرة ولا يحجز
 التعريف فيمثل طرده فينبغي ضم قبة تفاوت من الانصاف ومع هذا هو غير
 سالم من الخلل الا اذا عين المبدأ وقبة القطع كالتصديق في خط او اها **قوله**
 وسكان خط الاستواء من است الشمس رؤسهم ما من حقيقة فيها اذا كان وصولها
 الى اصلا الاعتدالين والانتفاخ التهار وحسب فيها قباب ذلك ولا يخفى ان
 هذه تحصل في غير خط الاستواء ايضا **قوله** وخصولهم ثمانية مبدل كل من
 الصفيين

الارض

اصلا

احدا الاعتدالين ومبدل كل من الثمانية اصلا انقلابين ومبدل كل من الربعين جزميلا نصف
 الميل الكلي وكذا مبدل كل من الخريفيين ولا يخفى ان ليس ثمة من هذه الاجزاء الاربعة واقعا على
 منتصف خريفيين اربع فصولنا عند التحقيق لان اربا والميل على سبل التناقص فكل منها
 اما متقدم على المنتصف او متاخر عنه وهو يقتض كون اربعة فصولهم بمعدل الخريفيين
قوله ستمتهم الشمس اربعة اوقات رؤسهم او اقدمهم وكلا المتساين على نقطتين
 ميلهما كذلك الا ان يملك النقطتين على الاول في الربع الرابع والصيفر وعلى الثاني
 في الخريفي والشتور وعبارة الرسالة يحتمل كلا الماسيتين وان كان قوله فيقدم
 فظهر من هذا نظر الى الاول **قوله** وان ساءه ستمتهم مرة في الانقلاب الصيفي وفي
 هذه الحال تقاطع منطقة البروج الافق على قوائم وفي هذا العرض يكون غاية ارتفاع
 قطب البروج ضعف الميل الكلي وارتفاعات الشمس تنزاه من انقلاب القطب الخفي
 الى الانقلاب الاخر ثم يتناقص على وتيرة التزايد **قوله** وظلمتها ليا اظلم نصف
 النهار اذ الشمس ح جنوبهم عنهم ابدأ **قوله** فتطبق مرة على اقهم فتكون اول الحمل و
 الميزان على نقطة المشرق والمغرب اذ تقابل البروج من المغرب الى الشرق واول الحمل
 والسرطان على نقطة الجنوب والشمس اذ الاول جنوب عن المعدل والثانية شمالي ابدأ
 ومعاره ابد الظهور وهو انما يماس الافق على نقطة الشمال فقط ثم اذا ارتفع النصف
 الشرقي الذي شتمه اول الحمل وانحط النصف الغربي الذي شتمه اول الميزان كانت
 تقاطع دائرة البروج والافق على نقطتين قريتين من المتقابلين ومن نقطة الشمال
 الا انهما كما قد يتوهم لان الماس كانت بين هذه الاربعة تقاطع لا محالة على غير هذا
قوله ثم يرتفع صفها عند تدن من سلطان المحققين في التذكرة حيث قال اذا زال
 القطب الظاهر عن مركزها ارتفع القطب الظاهر ارتفع النصف الشرقي من المنطقة
 دفعه عن الافق فيكون الجزء التالي للقطب الخفي على قطب اول السموت يريد الغروب
 والجزء التالي للقطب الظاهر على قطب الاخر يريد الطلوع انتهى ان النظر الدقيق يقتضي
 كون الجزء التالي للقطب الخفي على نقط من الافق قريه من احد قطبي اول السموت و
 الجزء التالي للقطب الظاهر على نقط من الافق قريه من قطبها الاخر ولولم يحل كلام

قوله

على التمام والتقريب للزم كون قطب المروج بعد افتراقهما عن قطب الافق على اول السموت
 ايضا في المنطقة بقطبه فيلزم تماس كل من قطب المروج مع اول السموت على اكثر
 من نقطه **قول** وقم في طلوع نصف المنطقه في آن وعرفه كذلك الحال لازلا يكون
 الا بالحوك وسلا يكون الا في زمان فيلزم كون كل من الطلوع والغروب تدريجيا و
 هو يتقدم وقوع التقاطع بين العظمتين لا على النصف وقد يدفع الاشكال بان
 الحركه التي لا يقع الا في زمان من الحركه بعين القطع واما هذه الحركه فمعيه التوسط
 وبتكون ائنه فتمبر **قول** وان زاد عليه ولم يبلغ التسعين ان قد يتفق في بعض
 هذه الاوقات اذا كان العرض قريبا من تسعين ان يطالع كوكبه وهو في جهة الغرب و
 ان يغير ومونه جهة الشرق وذلك اذا كان مداره قريب من الافق جدا شال ذلك
 فرضنا العرض تسعين الا عشر دقائق وفرضنا العرض في النصف الشرقي على مدار
 بينه وبين الافق خمس دقائق فالي ان ينتقل من النصف الشرقي الى الغرب بحركه
 المعدل بحركه فكل الى المشرق ست دقائق فباب في النصف الشرقي ومن
 على هذا الطلوع من المغرب **قول** واستصف الاعتدال الربيعي يطالع معكوس هذا اذا كان
 القطب الظاهري ليا واما كان الاقرب بالعكس وقس عليه استصف الاعتدال الخريفي والربيعي
 ان كل ما كان متصلا بالابدي الظهور فالي الاعتدال الربيعي يطالع معكوسا واما كان متصلا
 بالابدي الخفاء فالي الاعتدال الخريفي لغرب كذلك ان كان القطب شماليا والافق بالعكس
قول ولا طلوع ولا غروب الا بالحركه الخاصه لا يخفى ان اظلال المقياس تحدث دوائر
 متوازيه تقريبا على مركز اصل المقياس اعظمها اذا كانت الشمس قريبه الاعتدالين واضوا
 اذا كانت في الاعلى الارتفاعات اعرض المنقلب الظاهر **قول** ولتحقق هذا الفصل بجداول
 لبيان عروض مبادي الاقاليم اذا علم عرض البلد اول استعلام كونه من اى اقليم وموقعه
 فيه باستقامته بتصفه هذا الجدول من عروض او اقل الاقاليم واسطه كما لا يخفى ثم لا بد
 عليك ان تزايد النهار الاطول فيما بين او سطر كل اقليمين متجاورين مقدار واحد عشر
 نصفه عن كما عرضت وتزايد العرض فيما بينهما ليس كذلك وكذا الحال فيما بين اول
 الاقاليم واسطه واضحه ان تتفاوت النهار في كل منها بربع ساعة وتفاوت العرض

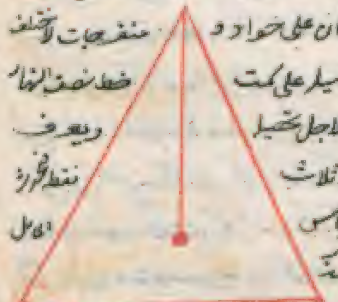
فيها

فيها كمن على سن واحد والحاصل ان تزايد النهار الاطول على سبل السواى وتزايد العرض
 على سبل التناقص والبرهان على ذلك اورده المحقق الباقى في شرح التذكرة ولظول
 دليله بنيه على ذلك **قول الفصل الخامس** في الصبح والشفق والضحى والليله في
 كره البحار بقرب الشمس من الافق صاعده الى جانبه الشرقه وان يطعن الغرب **قول** بين
 الاجرام ان الشمس في هذا على الحجاب المهور والذراعه سلطه المحققين الطور وغيره
 واما على الحجاب والذراعه من بعض المحققين من ست اخرى اهل هذا الفن في سائر
 سلم السماء فالشمس ثلاثه وستة وعشرون مثالا للارض وعلى هذا فظل بحر طال
 ينهدون تلك الزمرة **قول** ما ذكره وتكون مثالا للارض يعبر عن هذا العدد
 قوس وعما وجد بعض المتأخرين لفظ شواشيخا بين المجرى **قول** فاستفاد اكثر
 من نصفها دائما لما يبين سطر خفى في الشكل الثالث من كتابه ان الكره استضاءت من
 كره اخرى اعظم منها فاستفاد اعظم من نصفها **قول** وقد علم بانحسار ان الخط
 الشمس اول الصبح الكاذب اى واما عند اول الصبح الصادق فخطها خمس عشرة درجة
 كما ذكره بعض المحققين **قول** اذا غابت اخطاطها لا تزيد على ثمانية عشر درجة
 ذلك لان اخطاط المعدل عن الافق في جانب القطب الظاهر في ذلك العرض وهو قوس
 من دائرة نصف النهار بين المعدل ونقطه الشمال احد واربعون درجة ونصف
 لكونه مساويا لتمام العرض لا محال والبعد بين المنقلب الصيقي كاول الرطبان في
 المجرى وبين المعدل اعرض الميل الكلى ثلاثه وعشرون درجة ونصف تقريبا
 اذا نقص هذا من ذلك بقى ثمانية عشر درجة فاذا كانت الشمس في المنقلب المذكور
 على نصف النهار تحت الارض يكون غايه اخطاطها عن المعدل في تلك الليله ثمانية
 درجة لا يزيد فتصل فيها اخر الشفق باول الصبح واما في غير ما من الليالي فيكون
 اخطاط الشمس حال كونها على نصف النهار اكثر من ثمانية عشر درجة فلابد من تحليل
 بين اجزاء الشفق واول الصبح كما لا يخفى وقد وقع في مائتيه الفاضل القوي ان
 اتفاد الشفق بالصبح يكون في عرض حواله اذا كانت الشمس في المنقلب الظاهر
 الاول ابدال الظاهر بصيقي كما في التذكرة وغيره ولعل في كلامه معصوما محذورا

قول
دعا

الشمس في
 هذا
 قول
دعا

استقبل القطب الظاهر **الحاقية قول** دائرة الهندية الطريق في استخراج خط
 النهار كثر وكثير في تعيين كت القبلة ولكن الاثر في هذين العلمين هو طريق الدائرة
 الهندية ومراعاة ما اعتنى به الفقهاء من الخاصة والعامة وبينوا كيفية العمل بها في كثير من
 ولم ينتقلوا الى سوا ما من الطريق بل اعرضوا عنه واعلوه بل يظهر من بعضهم عدم جواز
 التعديل في القبلة على ما سوا ما من القواعد الهندية **قول** سوا الارض بالكونيا
 من الزمان ومن السابقين قاعدتها مسطرة مصحح يعلم منتصفا من كل من اعلى تلك الآلة
 شاقول فاذلا بدبرتها قاعدتها على الارض وثبتت ان قول في كل الدورة لكون
 القاعدية بحيث لم ينزل من سامتة بين الاستواء وهذه صورة الكونيا **قول**
 وتنصب على مركزها على قوائم لانه لو كان على حواد ومنهجات لاختلف
 مقدار ظلية الشرة والفرق اللهم الا ان يتفق ميل على كت
 ومنه ان لنا الاطلاع على ذلك وانما العمل لاجل تحصيل
 قياس ما بين راسه ومحيط الدائرة من ثلاث
 ثلاث زوايا متساويات عند المركز واما القياس
 فلا يحدث حلا اكثر من متين كما شئت
 الا اذا كان القعيد **قول** قياس على قوائم يعلم كونه على قوائم بان يت ورا الخطوط
 بين راسه وبين ثلاث نقاط من المحيط وبيان طامر بمتساوية التاسع من
 دائرة الاصول وقد يعلم ذلك بداراة ان قول عليه فان وازاه في جميع الدورة
 او بمتى في جميعه فهو عدد وبيان من التاسع من حادية عن الاصول **قول**
 يتارب ربع قطرها قد جرت عدهم بما واث ربع قطر الدائرة ليقطر ظل قبل
 نصف النهار من نصف قطرها فتدخل فيها ولا يتحقق ان هذا ليس الا بجميع البلاد
 نعم هو جاز في اكثره لان في عرض م لا يدخل ظل متماثل يدر ربع قطر الدائرة
 فيها اذا كانت الشمس في اول الجرد لان تمام هذا العرض مطغ اذا انقض الميل الكثر
 حتى غابت ارتفاعها الوهم وظل هذا الارتفاع يكون ضعف القياس كما يظهر من
 الظل ففي هذا العرض ينبغي ان يكون المتماثل اقص من ربع القطر اذا كانت الشمس



في الاستدلال

في الانتقال لشدة الام به ظل وقت انقاص النهار تكيف قبل **قول** هو خط نصف النهار
 وان اتفق علمها في يوم يكون غاية ارتفاع الشمس غير ثمن الدور وكان طول المتماثل كضئ
 قطرها فحين وصول الظل الى المحيط يكون في سطح دائرة نصف النهار اذ هو وقت وصول
 الشمس اليها والظل ح ساء للمقياس لان زاوية اصل قائم والارتفاع ظل والخط
 الشعاعي نصف قائم لان قوسها عن الدور قوساوية ركن المقياس نصف قائم ايضا
 فالظل للمقياس شهادة سادس الاولى مع الثاني والثلاثين منها والانه ان خط على
 استقامة الظل قبل الزوال في اي وقت ثلث خطه اصل الشاخص وقعد آخره مثل
 كذلك فالحظ النصف للزاوية الحادثة خط نصف النهار **قول** وهذا العمل قوي
 يمكن تعدله بان يعلم الارتفاع من ظل المدخل ويعرف بعد الوقت عن نصف
 النهار فيكون بعد الخروج اعني مثل في الجس ويخرج ميل الشمس لوقته والركت
 لكل الارتفاعين ويعد من علامات الخروج نحو الجنوب ان كانت الشمس حادة من اول الجرد الى
 نحو الجرد او نحو الشمال ان كانت باطني النصف الاخر فيكون المنتهى علامته المخرج
 وحيث يوصل بينهما بين علام المدخل ومنه العمل مشهور وفي كثير من كتب الفن مذكور
قول من واجبهما واجبا كعبا المواجة المعبرة عند محققى الفقهاء وبها للبعيد اربع
 بغير من المواجة المعبرة عند المحققين من اهل هذا الفن فانهم ارادوا بها ان يكون المصلى
 بحيث اذا جعل الخط الواصل بين نقط تقاطع افقه مع الزاوية المارة بمركز
 وراس كعبه فيها الركن وبين مركز افقه بين رجله وسجده عليه يكون قد وصل على خط
 محيط دائرة ارضية بوضع سجوده واما بين قدميه ووسط البيت واما المواجة عند
 الفقهاء فاما ليس على هذا التصديق والعلات ان ثمة بينهم انما يتوصل بها الى
 اوسع من ذلك مما رتب شتر والانصاف ان القواعد التي وضعها اصحاب هذا الفن لا تنقض
 بتحصيل المواجة الحقيقية العينية على الوجه الذي عتده وان حصل كمال التدقيق
 في العمل بها لكن المواجة الحاصلة بتلك القواعد اقرب الى المواجة عين الكعب من
 العلامات الدائرة على السنة الفقهاء ولهذا لم تراهم قدس الله اكرامهم يقولون ان
 الاستقبال النور يقتضيه قواعد الهيئة فوق مظلونا واعلم ان جواز الرجوع في

تخصيل القبلة اقواله علم الهيئة عالم اطع فيه على مخالف من علمنا والمدار في تحصيل
 القبلة في كثير البلاد وانما هو على ذلك العلم الشريف فان العلامات المنقولة عن اعتناء
 علماء العلم من علامات قبله عراق العرب فقط كما اعترف به اجلاء اصحابنا رضوان
 عليهم وهذا مما لا يخفى في دوسكو وتجوز الرجوع في امر القبلة الى اهل الهيئة وليس
 اعظم من تجوز الرجوع الى اهل اللغة في حاشية الفاظ القرآن والحديث والى كلام
 الطبيب في افطار رثر رمضان ورجوع الفقيه في كل امر الى اهل الحجة وشايخ
 معروف فالفرج مؤلفا من بينهم مع ابتداء قواعدهم على البراهين الهندية
 والحسابية التي لا يفت بها ريب ولا يحتمل حرجا شك وانما دلتها فوق ما هو
 كالا يخفى على من لا يد فيها والله سبحانه وتعالى التوفيق **قوله** وصل بين كل من
 النهرين بخط واخرج من مركز الدائرة الى نقط تقاطع الخطين خطا فاصط
 بمنزلة فصل مشترك بين افق البلد وصغيره موازية لنصف نهاره عزيمته
 عند حاشية لنصف نهار مكر على نقط من المعدل بعدا عن نصف نهار البلد بقدر
 ما بين الطولين والخط الثاني بمنزلة فصل مشترك بين افق البلد وصغيرة
 موازية لاول كونه جنوبية عنها بقدر ما بين العرضين حاشية لدار مكر على نقط
 لهما قطع مع نصف نهار البلد فلا شر من ما بين الصغيرتين مارة بمركز
 مكر كما يظهر في المثال وانما جعل الخط الاول بمنزلة خط نصف نهار مكر والثاني
 بمنزلة خط اعتدالها فالظاهر ان مراده ان يذوق الخطين من لان في العمل فذكر
 ذلك الخطين فلا مبرر لا اعتراض المحقق الرومي عليه ولا نسبة الفاضل البرجيني
 السهولي **قوله** فهو على صوب القبلة لم يقل فهو يثبت الى الكبر لو جهين الاول ان
 ما قدم المصلي من افق مكر شرقا او غربا تحت افقه فلو اخرج ذلك الخط على افقه
 المحرر او حقيقه فرضنا مروره عليها لم يثبت اليها بل يقع فوقها بما ذكروه
 اللهم الا ان يراد بالكعبة النقاء الممتد بمقدار الى السماء كما وجد في كلام بعضهم
 وهو الوجه الوجه ان لم يلزم من هذا العمل مروره عليها فضلا عن الانتهاء اليها اذ لم
 يلزم وقوفه في سطح دائرة مكر بمركز مكر والبلد وانما يكون كذلك لو كان كل

في افق البلد
 في افق البلد

منه

منه ذكيك الخطين المتقاطعين فضلا مشتركا بين افق البلد واره بمركز مكر وقد
 عرفت في الحاشية ان بقاها بمشقة **قوله** وان سادس من عرضها يكون بعدا تحت
 واحد من مركز اول كونهما على نقطتين مختلفتين **قوله** فضع ثانيا من اجزاء خط
 بعض اصحاب هذا الفن مثل كوشيار وغيره ان كتب القبلة في هذا القسم نقطة المشرق
 ان زاد طول مكر ونقطه المغرب ان نقص وهو ظاهر الف د وكانهم قد يسمونه
 مكر في تحت اول كونه البلد قياسا على وقوعها تحت نصف نهاره في قسمة وهي
 الطول وهو محال فان على حاشية مكر اهل البلد من تقاطع اول كونه اقرب الى
 المعدل منه وايضا فيلزم حاشية المدار الواحد المار بمركز مكر اول كونه
 على نقطتين وهو ظاهر الاستحالة قيل ويكون اصلاح كلامهم بان مرادهم ينقطعي
 المشرق والمغرب نقطتا مشرق هذا المدار ومغرب عند التباعد نصف قوس نهاره
 لا عند التباعد ربع الدور كما يقطن والا فقل هذا الظن لا يقع من مستقيم
 فكيف من المهرقة انتهى وظهر ان هذا الاصلاح زيادة في الفاد فثبت **قوله** على صوب
 القبلة لان دائرة الاتقاع متحدة بداره بمركز مكر شرقا او غربا **قوله**
 طريق اخر هو اقرب من الوجه السابق **قوله** فخذ يوم يكون الشمس في احد الجنبين
 ان بقين لكل خط عشرة درجات من التفاوت بين الطولين سادس ان حصل كل
 مستوي من معدل النهار خمس عشرة درجة **قوله** وكل درجة اربع دقائق لان كل
 ستون دقيقة و نسبة خمسة عشر الى ستين كنسبة الواحد الى اربع **قوله**
 ان زاد طول البلد وان كان شرقا عن مكر شرقا البرهان لان الشمس تصل الى
 نهار المشرق قبل وصولها الى نصف نهار الغرب **قوله** فصل المقياس ح ك
 القبلة لان دائرة ارتفاع الشمس ح ك بمركز مكر اول كونه في الظل في
 سطحها لا محالة قد اتفق ترقيم هذه الحدود اخره

جنبي

يدانها الى فضل ابن محمد بن علي
 عقرت عنها بحق محمد وآله
 في اولى شهر رجب
 ١٢٠٠

نسبة ارتفاع اعظم الجبال الى قطر الارض كنسبة سبع عرض شعيرة
الى ذراع هو اربعة عشر ونصف اصبعاً كما اعتبره المتأخرون وذلك لانهم ذكرنا
ان قطر الارض على وجدده المقدمون الفان وخمسمائة وثمانية واربعون
فرسخاً تقريبا وان ارتفاع اعظم الجبال فرسخان وثلاث فراسخ وهو
امثال لنصف فرسخ تقريباً ثم بنوا ان نسبة نصف فرسخ الى قطر الارض
كنسبة خمس سبع شعيرة الى ذراع بان قسموا عدد ضعف فرسخ القطر
وهو خمسة آلاف وتسعون على عدد شعيرات الذراع وهو مائة
واربعة واربعون اذا الاصبع ست شعيرات معتدلة مضرومة
بطول بعضها الى طول البعض فنخرج خمسة وثلاثون بالنسبة لان
نسبة الخارج من القسمة الى المقسوم كنسبة الواحد الى المقسوم عليه
ابداً يكون نسبة خمسة وثلاثين الى عدد ضعف الفرسخ كنسبة الواحد
الى عدد شعيرات الذراع اعني نسبة عرض شعيرة الى ذراع بل يكون
نسبة خمس سبع شعيرة وثلاثين وهو الواحد الى عدد ضعف فرسخ
القطر اعني نسبة نصف فرسخ الى القطر كنسبة خمس سبع عرض شعيرة
الى الذراع فنسبة ارتفاع اعظم الجبال الذي هو خمسة امثال لنصف فرسخ
الى قطر الارض كنسبة سبع عرض شعيرة الى الذراع وهي نسبة الواحد
الى ألف وثمانية ويلزم من ذلك ان تكون نسبة كرة قطرها مقدار ذلك
الارتفاع الى كرة الارض كنسبة كرة قطرها سبع عرض شعيرة الى كرة قطر
ذراع وهي نسبة الواحد الى المئتين والاربعة وعشرين في المائتين
ومائة واثنين وتعين الفان وخمسمائة واثنى عشر ويكتب بالارقام
للمندسية هكذا ١٢٥٠٠ : ١٧٢٨ : ١٠٢٤ كما لا يخفى على من له درة
في علم الهندسة والحساب فاذا انزلنا كلامنا عن الجبل والسبع منزلة الكرة

قوله ولكن هذا ابتدء الكلام اي ولاجل كون الماء اجزاء وقع في اي مكان وقع قطعه من
الكون حاصله في كل موضع فان مركزها مركز العالم وهو نقطة مفرقة في وسطه متساوية
المخطوطات التي رجعت منها الى المحدث وتخرج اليها الاثبات لا مطلقا وحطية والمذكور من قول
ولكون في قعر العالم على لقار وسع اي حوى الانداسه من الماء في السفل فبالا
المنخفض كالسبحه مثلا اكثر منه ما وسع من الماء في العلون المكان المرتفع كالمناورة منه
وهر الميزن يري ان الماء في كل قطعه من قطعه من كرة فكل اقرب الى القطر من
الى مركز العالم كان انحدابها اكثر وكل ما بعد عنه كان انحدابها اقل فاذا انزلنا
وسع الاناس منها شيئا لا يساوي اقل انحدابها لا يتساوى الانحداب في هذا ظاهر لا غنى
عليه وكون لا نزل انحداب لا ينبغي لغيره كل قطعه من الماء بالنسبة الى كرة الماء حيا

Q. 10

قوله وتفرع على كرويتها صحة كون يوم معين جمعة وحيثما دسبنا عند ذلك شخص ودلك بان نفصلهم في موضع من الكرة كنقطه او كان يوم الاربعاء وساروا صم الى المغرب ولا فوا الى الشرق ولا كانت حركتهما بمقدار نصف حركة الشمس ووصلوا الى الواقع كان يوم الوصول للواقع يوم الجمعة لتساير للمغرب يوم الخميس لانه اذا وصل الى - المتقابل لكان يوم الخميس للواقع وليلة الخميس واذا وصل الى الواقع كان يوم الخميس (وليس يرثيوا المشق يوم السبت لانه اذا وصل الى الذي هو راس تلك الدور كان يوم الخميس واذا وصل الى راس كان يوم الجمعة واذا وصل الى الواقع كان يوم السبت ويتضح لك من هذا الشكل ان توضع سير المشرق والمغرب مثل سير الشمس في يوم الجمعة اجتمعوا في قبل التفرق يوم الخميس في يوم المغرب هو يوم الخميس لم تغرب فيه الشمس عند المشرق لاقى الشمس تحت الافق فيكون اليوم الجمعة كما اذا طلعت افق المغرب راي الشمس على افق المشرق فهو يوم سبت واما الواقع فيوم تلاقيه معهما يوم جمعة لغيبوبة الشمس عنه عليه وانه اهل منه الاول فنفهم مسئلة غريبه كان يقال ان يجوز ان يكون يوم واحد جمعة عند شخصين وحيث عنه آخر وسبنا عند ثالث فيجاب بانهم اذا من شمس النسخ فخرجوا الى الجوارير الاصل البعدي



والتي هي حركتها في دورها

مسئلة غريبة

قد سبق في صدر الباب الثاني ان سطح الظاهر من الارض والماء بمنزلة سطح كرة موازية لمعور الفلك والواقف عليه فرائي موضع كان راسه الى على المحيط وهو الفوق ورجله الى المركز وهو التحت والى بر عليه راسه في وقت جوءه اخو من المحيط ولو كان السير على جميع ذلك السطح فرض تفرق ثلثة اشخاص في موضع فارادهم نحو المغرب والثاني نحو المشرق والثالث حذر داره ان دورا ثلثا ورجع الى راسه الى الغرب اليرز المشرق والى المشرق اليرز المغرب بنقص من الايام التسعة وجميعا للمغرب واحد وزاد للثاني واحد لان يوم بيلتد للمغرب اكثر منه للقيم بقدر حركته ولر اكثر منه للشرقي بقدر حركته لان ما بين نصف النهارين للمغرب اكثر منه للقيم بقدر حركته ولر اكثر منه للشرقي بقدر حركته وتلك الاوقات في دور تكون يوما بيلتد موزعا على جميع الايام فينقص من حساب المغرب يوم ويزيد للشرقي يوم وهذا مما يال عند وبيان هل يجوز ان يختلف عدد ايام السنة الشمسية بالنسبة الى ثلثة حركتين بالنسبة الى احداهما ثلثة وثلثة وستين يوما وربعها كالقيم والى الثاني في اقصا يوم والى الثالث زاياد او ان يكون يوم عند شخص الجمع كالقيم وعند ثان الخميس كالقيم وعند ثالث السبت كالشرقي او ان يعد ثلثة ايام من سبتا الى سبتين فيكون للاحد ايام اربعة ولاخ ثلثة وثلثة ثلثة فيجاب بانهم اذا من شمس النسخ فخرجوا الى الجوارير الاصل البعدي

فيكون السور للقيم

اذا قيل كم يحصل من تركيب حروف الهمزة كلمة ثمانية سوا كانت مفعلة او مستعلة
 فاضرب ثمانية وعشرين في سبعة وعشرين فالجواب جواب فان قيل كم يتركب
 كلمة ثلاثية بشرط ان لا يجتمع حرفان من جنس فاضرب ثمانية وعشرين في سبعة
 وعشرين ثم المبلغ في ستة وعشرين تكن تسعة عشر الف وتسعمائة وستة وخمسين
 وان سال عن الرابعة فاضرب هذا المبلغ في خمسة وعشرين والقياس فيه مطرد
 في الخامس فافرقه من الكقول

محمد بن يعقوب عن محمد بن يحيى عن محمد بن احمد عن العباس بن معروف عن ابي شعيب الجاهلي
 الرضا عن قال سالت ابا عبد الله عن رجل قبل رجل اخر عشر قامة بمشقة
 دراهم فحفر قامة ثم عجز فقال له جز من خمسة وخمسة جز من العشرة وراهم
 وبعده عدة من اصحابنا عن رجل بن زياد عن معوية بن حكيم عن ابي شعيب الجاهلي
 الرضا عن قال سالت ابا عبد الله عن رجل قبل رجل اخر عشرة قامة بمشقة
 دراهم فحفر له قامة ثم عجز فقال تقسم عشرة على خمسة وخمسة
 جز اذا اصاب احد منكم القامة الاولى والاثنان للتاثير والثالث للتاثير
 على هذا الحساب الالعش من الكافي

فائدة جلية

الارض ساكنة على الاصح غير تحرك لالحا المركز ولا على المركز وقيل انها صاعدة مع وقيل باطلها
 ويظهر لزوم كون المس في المشرق قطبها الجحيم المسمى الفوق في صعودها قبل ان يزلزل اول انوار الشمس
 بخلافه ولا يخفى ان هذا لا ينص دليلا على بطلان الحركة البطلية ما ثبت من تنامي الابعاد والرجوع كذب
 اجتماع السكون على الفلك هذه الدلائل كما بطل الصعود والهبوط بطل الحركة في الجحيم الست باجموعها
 والتقديرات ظاهرة وذهب بعض القدماء الى انها تحرك حركة وضعية من المغرب الى المشرق
 بقدر الحركة اليومية وان طلوع الكواكب وغروبها وارتفاعها انما هي بهذه الحركة فيظهر ان كان يحتمل في
 المشرق ويجتنب ان كان ظاهرا في المغرب ويزداد ارتفاع الاول وانحطاط الثاني على الرسم الثاني هذه
 ان يات من حركة الفلك انما هو من انحطاط المحس كالجبال في السفينة ير السهل تحركا الى الجحيم
 المتقاربة بجملة حركتها وتالوا ان الماء ايضا يتحرك معها والالم بين القدر المكشوف بحار والمذكور
 في الفتح وشرح التذكرة ان الباعث لمرور على القول بهذا المذهب انهم رؤوا الكواكب حركات بطيئة
 الى المشرق وحركة سريعة الى المغرب وظنوا انها لا تكون الحجم يتحركا في وقت واحد الى جنتين فظنوا
 ولم يعلموا ان ذلك جائز اذا كانت احد الحركتين بعوض هذا كلامهم ولم يرتضوا استبعاد الحق
 البرهاني فشرح التذكرة حيث قال انه لا ينبغي ان يظن بالحكماء الاقدمين مثل هذا الظن الذي يفتريه
 المشاهير من حركة الفلك على الرحيل الظاهر ان الباعث لهم على ذلك امران احدهما انهم رؤوا الانوار
 كلها تتحرك بالحركة اليومية ومنها وحركتها بالمرأ الى الفلك الاعظم الذي لم يلاق الا اجزاء لا يخلو عن
 بعد وثانيهما ان على هذا التقدير لا يحتاج الى اثبات الفلك الاعظم فنقل الاجرام بذلك هذا
 وقد استدلل على بطلان هذا المذهب بتلزام عدم وقوع الجحيم المسمى الى الشرق موضع الذي
 روي من بل في جانب القربى لتحرك الارض فمرة صعوده وهبوط الى المشرق مقدارا وعدم
 مرور انحطاط المستقيم الداصل بين موضع وقوع المريسين الى الشمال والجحيم بموضع آرائ
 وان تكون حركة المسمى الى جهة حركتها ابطأ والى خلافها أسرع لان الاول بعد من مكانه الاول
 بفضل حركته على حركتها والثاني مجموع الحركتين بل يلزم ان لا يوجد متحرك الى جهة المشرق
 اصلا لان حركته انما تحس اذا فضلت على حركتها لكن ليس في المتحركات الارضية ما يزيد حركته
 على حركتها لان تمام الدور الارض كما تقر في الفلك اربعة وعشرون الف ميل واليوم بميلته اربعة
 وعشرون ساعة فالارض تتحرك على ايامهم فمسافة واحدة الف ميل وعشرون ساعة فانه ميل وليس
 في المتحركات الارضية ما يحركه عشر هذا المقدار في هذا القدر من الزمان فالمتحرك نحو المشرق يتخلف
 لا محالة عن موضع ابتداء حركته بمسافة عظيمة فينبغي ان يترسخ نحو المغرب بقدر فضله حركة
 الارض على حركته هذا فرضه او استواءه فربما يقع الاقاييم فهو وان كان اقل من هذا لكن لا يبلغ الا
 حقيقتا من المتحركات الفلكية الا مواضع الفلك المكونة التدبير من القطب واجاب عن سؤاله

في التذكرة بان لهم ان يقولوا ان الهواء المتصل بالارض شائع الارض مع فيحصل فيه تاليف المسمى لمحركه
 احدهما ان يثبت يثب الارض والاخرى بالمتكسنة هو في السفينة اذا تحرك فيها فاعلم ان فوقه لا يزلزل حركته
 عن محاذة موضع الاول والمريسين ثلثا ولا جوبا ومثاقا وغربا لا يثبت على حركتها من غير ان يثب
 وهو ظاهر واذا فرض الاستدلال على بطلان ذلك المذهب ان يقال ان الارض ذات مبداء ميل
 مستقيم بالطبع كما هو محتمل من اجزاءها المتصلة فيمتنع ان يتحرك على الاستدارة بالطبع ايضا
 عليه بان وجود مبداء الميل المستقيم فاجزاها لا يستلزم وجوده في جملتها فيجوز ان يكون في
 جملتها مبداء ميل مستدير واجيب بانه لو نقلت الارض الى مقعر تلك القبة مثلا فلا شك ان كل
 جزء منها ميل الى المركز سواء كان اتصالها او منفصلها للثقل المطلق ويلزم منه ان ميل الجحيم
 ايضا الى مركز الميل المستقيم ثبت في جملتها ايضا والناقشة في هذا الجواب بحال واسع والكلام في
 هذا المقام عرض عرض من شرح شيخنا شيخ الكل الشرح بهذه البرهان نور الله قلوبنا على شرحه والحق في

فائدة جلية اخرى

واعلم ان اللوم في حقيقة المحاذاة لا تنحاز لاداة متشعبة والمشهور منها تحت اقوال اوردها في
 الحقيقة البرهانية من شرح الصيغة الكاملة الاول انها اثار وجهها المظلم تادت الى وجه المشرق فادرك
 عليه انه لكان كذلك كانت اطرافه شبه ظلمة واطرافه شبه ضوءا الثاني ان اجرام تتحرك مركز
 مع القربى تدويره غير بله لانه بالمدية وتحت سلطان المختصين قدس ترو في التذكرة
 فاور خلد ان يتوسط بين وبين الشمس من تلك الاجرام وكذا بيننا وبينه فكل زمان ووضع في
 انوار تحرك التدوير على ذلك كفيلا تروا على نجم واحد غير يتخلف وقد يعتذر له بان
 التبادلات المذكور لا يحس به في صفحة القمر لصغره وبعد المسافة الثانية ان الاشعة تنعكس اليه
 من البحار وكرة النيران انعكاسا بينا ولا تنعكس كذلك من سطح الربع المكشوف نحو نية فكون
 المستبين من جهة الاشعة ان فقدت البر على الاستقامة فالاشعة المنعكسة معا اضواء المستبين
 بالاشعة المستقيمة والمنعكسة من الربع المكشوف وهذا اختيار صاحب التحفة واورده عليه ان
 ثبات الانعكاس دائما على نجم واحد مع اختلاف اوضاع الاشعة المنعكسة عنها من البحار و
 الجبال يستحيل وقد يعتذر له بما اعتد الاستدلال به الرابع ان سطح القمر لا كان مستويا
 كالكرة فانه يظهر في صورة البحار والقمر المكشوف من الارض وفيه عمارات وغمام
 وجبال وفراخ ومراكب وجنار يتخلل الاشكال وكلها يظفر للناظر شيئا واحدا فيصفه بالقر
 ولا يميز بينها بعد ولا يحس منها الاحمال وكما لا يبرر مواضع الانجذاب في الارض باقية فذلك
 لا تتركب كل المواضع بارتفاعها من صورة العمارات والفيض والجبال فكلها على في
 الليل بصورة البحار رضية او بالعكس فان صورة الارض والماء سطحيان في مكان الارض

كثافتها يقبل ضوء الشمس أكثر مما يقبل الماء لثقله فكذلك صورها ومناها الوجه مختار الفاضل النشأ
 وذلك لانه استند استند الحقبة البرجند في شرح التذكرة ايضا والاراد الاعتقاد كما بينت الحاسن
 ان اجزاء صغيرة نيرة مركزية جرم الشمس اذ في تلكها الخارج المركز بحيث يكون متوسطها بين
 الشمس والقمر ومنه وقوع شعاع الشمس على مواضع المحوسن القوي وهذا الوجه للدفن الخفي
 او رده في شرح التذكرة ومنتشر الادراك وتحتنه واقول فيه نظرية تلك الاجرام ان كان
 صغيرة جدا تلاقى الخطوط الخفية من حوله الى القرب منه ولم يصل ظلها اليه وان كان
 له مقدار يعتد به بحيث يصل ظلها الى جرم القوي فصوله على سطح الارض في بعض الاوقات كونه
 الاستقبال اوله فكان ينبغي ان يظهر على سطح الارض كما يظهر ظل الغيم ونحوه وليس فليس فليس
 للشيخ به الدين قدس في شرحه على شرح الجيغيا في السطح

المحور وجا القوي واختلاف احواله على قول النور فيقول ان حاله محض وفيه ان يجوز ان يكون
 مختلفا عند النظرين بخلافهم وقيل انما اثر ظله حاشية المظلم ما دامت الظاهرة المصروفة ان يبقوا
 يتبين بظلاله ولا يكون مختلفا وقيل هو لا يتبين في كونه التار فيه ان لا يابها الاعلى فقط وهو
 غير قابل لا يتبين وقيل ان جوده من القوي لا يقبل النور وقيل ان بعض بصره ان لا يبين ان كان
 والى وفيه فيها انها يابها البس قد قيل هو مستردون منقول تلك المواضع عينها
 وقيل ان ينبغي ان تختلف بحسب اختلاف مواضع النظرين وقيل اجرام كوكبية مركبة فوجه القمر
 مظلم او قليل الضوء وفيه ان المرئي في كل وقت من صفى القوي آخره ان كان يكون تلك الاجرام
 مركبة في جميع اجزائه على وجه من اجزاء واحد دائما وقيل هناك بخلافه على وقوع شعاع الشمس
 على جميع اجزائه وفيه ان الاجزاء لا يمكن ان يدوم على حال واحدة وقيل اجرام مختلفة من قدرته
 غير قابلة للازالة بالتأثير لا تختلف بالتدوير او بالوضع وفيه ان يتغير وقوع تلك الاجرام في
 التدوير على وجه يؤثر دائما اثر واحد وقيل ان صورة كوكب الماد والارض والنجار انطبقت فيهم
 تلك المواضع في شدة كبرها من مواضع الاشباح في المراتب سطحية وانما يبرز مختلفا لا اختلاف اجزائه
 والما في قبول ضوء الشمس فان الارض لكثافتها يبقى ما يقع عليها من ضوء الشمس بخلاف الماد لا الضوء
 لا يثبت عليه كذا وقيل ينكس الاشعة من النجار وكوكب النجار الى القوي انكسرت بينا لصقاتها
 ولا يمكن من سطح الربع الممجد لكثافتها تكون المواضع المستقيمة الواصلة اليه من الشمس
 المنكسة اليه من سطح الجوهرة النجار من مواضع المستقيمة بالاشعة المستقيمة فقط وانرا علم
 من كونه مولانا نظام الدين عبد الله ابراهيم في شرحه على الجيغيا

فائدة في الكواكب الثابتة للرحمن

الكواكب الثابتة فلا يمكن ان تحرك في الاقاليم قدر صد وانها الله واثنين وعشرين
 كوكبا وحصلوا مواعيد من تلك البروج طولها وعرضها وجعلوا كل جملة منها شدة في القدر
 تقربا في مرتبة وترتبا في مراتب كذا اقدارها وعظا على تزايد كبرها من كوكب الى كوكب
 قطري في العظم الاول ستة اشكال في الكوكب والاول من الكوكب من المصودة لم يثبت
 في مراتب الاقدار من غير المصودة تركوه ككثرت ثم لما راوا ان كواكب القدر الاربعة
 قد تنقلت تنقلات يسيرة جعلوا كواكب كل قدر على ثلث مراتب عظم ووسط وصغير
 فصارت مراتبها ثمانية عشرة ووجدوا في العظم الاول والمجوز قد يقولون الشرف
 الاول اطلاقا لاهم الشرف على القدر ثمانية عشر كوكبا وفي الثاني خمسة واربعين وفي
 الثالث ثمانية عشر وفي الرابع اربعة عشر وفي الخامس ثمانية عشر وفي السادس ثمانية عشر
 وفي السابع ثمانية عشر وفي الثامن اربعة عشر وفي التاسع ثمانية عشر وفي العاشر ثمانية عشر
 مطلقا وحسب كبرها كانتا قطع عظيم او لطيف والخرارح عشر العدوان كذا في المصودة
 ولما كان الصوفي المصودة في المصودة عشرة عشر في المصودة في المصودة في المصودة
 قال وكبت الجوان ويبرز في المصودة في المصودة في المصودة في المصودة في المصودة
 هذا الفن لانه الصنفية بالاتفاق اربعة عشر في المصودة في المصودة في المصودة في المصودة
 يسمى اسماء الدوائر فذهب بعضهم الى انها احدى هذه المصودة في المصودة في المصودة في المصودة
 عصابة الراس من ثلثتها بالذواير الشمالية وثلثها بالذواير الجنوبية على ما ذكره في
 وتوهموا تعريفها صورها تكون من عليها وذلك بان تنبع على الخطوط التسعة منها
 الصورة او في ثلثها ومير الكواكب الداخلة في الصورة وتقال الذرعية راس الصورة
 الفلانية او فيما بين غير الصورة الفلانية وان وقعت خارجة عن تلك الخطوط انتهى
 الكواكب الخارجة عن الصورة وتنسب الى الصورة التسعة حوايلها وتقال الذرعية
 راس الصورة الفلانية وكانت الصورة ثمانية واربعين منها في الشمال اربعة وعشرون
 صورة وفي المطلق ثمانية عشر وفي الجنوب خمس عشرة وكواكب الصورة الشمالية ثمانية عشر
 واثنتون من القدر الاول ثمانية عشر والثاني ثمانية عشر والثالث اربعة وعشرون
 من الرابع ثمانية عشر وسبعة وسبعون من الخامس ثمانية عشر ومن السادس ثمانية عشر
 من السابع ثمانية عشر ومن الثامن اربعة عشر ومن التاسع ثمانية عشر ومن العاشر ثمانية عشر

٩١٤
١٠٥
١٠٢٢

الكواكب الثابتة
صورت الكواكب
الكواكب الثابتة

العظم الاول
العظم الثاني
العظم الثالث
العظم الرابع
العظم الخامس
العظم السادس
العظم السابع
العظم الثامن
العظم التاسع
العظم العاشر

كواكب الصور الشمالية نفس الصور خارج الصور

الرجوع

الشيخ
الشيخ

الذئب

تفتاوی

الطريق

الفصل

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

سليمان العثمان

عنه
١٩٥

...

والتعريف

الحق

21

امام

١١ كواكب صور البروج نفس الصور خارج القوس

البروج ثمانية وستة واربعون من الاول خمسة ومن الثاني تسعة ومن الثالث اربعة وستون
ومن الرابع ثمانية وثلاثة عشر ومن الخامس اثنا عشر ومن السادس اربعة وستون ومن
السابع ثمانية فتمت العمل ثمانية عشر والخارج خمسة وللشور اثنان وثلثون والخارج خمسة
والشور اثنان ويعرف بالبحر الثانية والخارج سبعة وللشور اربعة وخارج سبعة
والشور اربعة وخارج سبعة ومن الخارج ثمانية ومن الخارج الهلالية ومن كوكب الجوز ثمانية
من جبهة ثمانية سبعة بالصفحة وللعدو اربعة والسبعة عشر ومن الخارج
سبعة ومن الاول الذي على كفة اليد هو النواك الاعزل ولها اثنان ثمانية والخارج
سبعة ومن كوكب العقب اربعة عشر ومن الخارج ثمانية ومن كوكب النيران اربعة
الثاني الذي في جبهة العقب وللأمر هو النواك اربعة وثلثون وللجوز ثمانية عشر
ولكوكب الماء وهو الدلو اثنان واربعون والخارج ثمانية وللحيت اربعة وثلثون
الخارج اربعة كوكب نفس صر البروج اثنان وسبعة وثمانون والخارج سبعة
سوى الضيقة فانها خارج من العدد وكوكب النور الجوز ثمانية وستة عشر
الاول سبعة ومن الثاني ثمانية عشر ومن الثالث ثمانية وستون ومن الرابع ثمانية
وستون ومن الخامس اربعة وخمسون ومن السادس ثمانية وستون ومن السابع ثمانية
اثنان ومن الثامن ثمانية وثلثون وللشور اربعة وثلثون وللأرب ثمانية
وللكوكب الأكبر ثمانية عشر والخارج اربعة عشر ومن الاول الذي في جبهة النواك
التيانية ويسمى العجور ايضا ولكوكب الأصغر كوكبان احدهما يسمى النواك الثانية
والثاني هو الثالث الرزم وللثانية خمسة واربعون منها سبعة وهو في جبهة الاول
وللشجاع خمسة عشر والخارج كوكبان ولكوكب الكوكب ويسمى الباطل سبعة وللغراب
سبعة ومن كوكب النور على ستاره ومنه اثنان ثمانية وستون ومن النواك
يستتار الغراب وعش النواك الاعزل وللقنطور سبعة وثلثون ومن
كوكب حصار والوزن وما كوكبان يمين محضين ومخمين لانهما يطلسان قبل طلوع
سبيل فمنهما ظن انهما سبيل فيختلف انهما اذا طلعا سبيل عرف انهما
فيكون من النواك على طرف يد الدابة المقدسة وهو الاول هو رجل قطوف من

100

الحمد لله

19

۴۳۰

المسند
الشيخ

الحمد لله

11/

دعوت

20

卷之四

التفسير

مکتبہ

الحمد لله

الصفحة

42

الحمد لله

0.75

السبع
بجانب
علا كليل
عنه

سنة

ويرك على الاصطرابات الجندرية والسبع عشر والعشرة سبع ومحجوق ذات
 والاكليل الجندري ثلاثة عشر وهو كشك صنوبر بسم العرب القبه والبحر الجندري
 احد عشر الخارج سنة ومن فم الحوت وهو كوكب من الاول كوكب نفس منه
 الصور ثمان وسبع تعد والبحر سبع عشر والما استجابات فصا على
 عصم براش وتما بها اكن الجبار وهو استقم وتما لها اشرة وهما من المازل
 ورا بها ثاني لحو العقب وخا سها عين آرام والدائرة اللبنية الحية فالصبح
 انها كوكب صغار متتارية ثاني كوكب جدا صارت من لها ثمة وهي كأن لها لحن
 كجابه وان لك شبهت بالقن لونا والما زال الف والما دمن المتر المسافة
 التي يقطعها الفرق في يوم وليلة فمن عند العرب ولكن البد وثمانية وعشرون وذلك
 لانهم لما كانت سنواتهم لكن لها ما عند الاول مختلف الاوا ل احوال في ضبط من الشمس
 لمعرف فصلها لبن فدواني استقبل كل فصل عالمهم في لما وجدوا الفرق يقود الى وضع
 من الشمس فقر سبع من ثلاثين يوما وتختص في يومين بالقريب ويبقى من اول رؤية عشر
 وآخر رؤية عشرة ثمانية وعشرين تسموا دورا الملك عليها واصاب كل برج من الاول
 وثلاثة ثم وجدوا الشمس تقطع كل منزل في ثلاثة عشر يوما تقريبا لكونها ثمان ابيض
 بروز منزل من تحت شعاعها بالغدوات الى بروز الفرق ايام المازل ثمان واربعة
 ومستون لكن الشمس تعود الى كل منزل بعد قطع المازل فثمان وختة وسنين
 يوافر اد يوما في ايام منزل عشر وقد يزاد يوما ان لكبير حتى تصل ايام اربعة عشر
 اذ خمس عشر ويكون انتفا ايام الشمس انتفا ايام المازل ورجع الامر الى الشمس
 الاول ثم جعلوا اعلا المازل من الكواكب الظاهرة التي من المنطقة ما يقارب من
 القمر او يحي في منزل بدا لما لا يقرب اصفا فان سره يقال كفي وكاف او واجر و
 غيره لا يتقال بر ان لم يسره يقال عدل الفرق وتقال به وهو قد يخل من الفرق الوسط
 ان يخرج ويستقر ليستين في منزل ان ابطا ويرجع من لبن في بعض المازل وهو
 كواكب المازل معها كاحوال كواكب البروج معها في الاستقال من منزل الى آخر يجب
 الحركه البطيئة وقد يحي من دور الحكيم والشهور ان ادرس عق وقال ايضا انه

لوني

يوليه ان الاعتدال الى الربيع وحيث الشر او يكون قبل زوالها بما ثلاث الف ونشأت
 ونش وعشرين من تقريبا لان في زوالها في سبع عشر ونصف من الشر وحرك في كل سبعين
 سنة درجت بجب الربيع الجديد ويقال انه اذا اطلع منزل غاب رقيب وهو الخمس عشر من الظاهر
 لمر ثلاثة بها رقيب يرصد ليست في المغرب اذا ظهر ذلك في المشرق بني على ان الظاهر
 منها كل ليلة اربعة عشر وليس كذلك لان لها ليست على نفس المنطقة ولا ابدا ابدا شاهية
 ولهذا قد يكون الظاهر سنة عشر وسبعة عشر واختف ثلاثة عشر بما يعلم فانه هو المشهور
 ايضا من كون سنة بروج ظاهرة وسنة خفية لان انما يحي بقتض الحساب للحج صوري
 من الندبات لان لا تقسم المنطقة على السواد بجيت ينطبق اقول صورة كل بروج على اول
 واخر على افره واعلم ان العرب يخرجون من المنزل من ضياء الفجر طلوع وغروب
 رقيب وقب الصبح سقوط والمنازل التي يكون طلوعها في مواسم المطر الافاء وقب
 اذا اطلعت فرغ مواسم المطر البوارخ والاربعة عشر الشمالية التي اولها الشرطين
 واخر التي كشيت والباقي من البحر بجيت التي اولها العقد واخر ابطن الحوت
 بما سنة بها قال شعرهم وهو عمر من ابى ربيع فانه الشمس ان يسهل
 عرك ان كيف يتبين ان الشمس متاذا الاستقلت وسيل اذا استقلت باني وطول
 الشرطين في حدود الف وخمسائة واحد وسبعين سنة من تاريخ الاسكندر
 هو فلك والعشرين من بنيان وبزاده فر كل سبعين سنة بجب الشمس
 ولت الان اشارة خفية الى المنازل واشكالها وتقول اولها بالفرض الشرطين
 وما بئر ان من الثالث على خرف الحمل بها من الشمال الى الجندب تاب قوسين وكل
 القمر البطين ومن ثلاثة كوكب خفية من الخمس على نحو بعل شكل مثلث حاد
 الزوايا بين الشرطين وبها قيد ريح وبها الفرق بها اجان الشر وليس بالشمس
 و سنة كواكب بحق كروية او عقد عقب على سنام الشر والمرصود بها
 اربع من الخمس وربما يكسفا القمر الذبران وهو عين النور احد من الاول
 على طرف السنة من رقوم الهند وكسفا القمر اجان الشمس كوكب خفية
 مشبهة بسط ان على اكن الجبار الشمس بالبحر زاد والقمر بجانبها ولا يقارنها

١٣

١٤

١٥

١٦

الاجزاء التي يوزن بها من الواحد الى اربعة وزن ثلث مرات على تلك النسبة فيوزن
 بوضع **٣** في كفة والمطاع مع **١** في كفة الاربعة بالواحد والثلث واثنتي بنقها **١٢**
 من السعة الستة بنقها **١٢** الثلث منها والسيعة بنقها **١٢** الثلث من مجموع الواحد والثلث
 والتمانية بنقها **١٢** الواحد منها وعلى هذا القياس **١٢** اقل الاوزان الستة يحتاج
 وضع ثلث منها مع الموزونة في كفة فمالت على نسبة الضعف وهو **٣** و **١٢**
 و **١٢** وكذا من كفة يحول الحباب لولا المحرقة ليزد من قدره

١٨٢
٨٥

بسم الله الرحمن الرحيم

تلك كذا في جعل الارض منادى اوجى ال اوقا او لشكرك من بنى بقدره سبحانه وتعالى
 من سادته في ملكك ارفع الامام والامام في حشرت عن قياس ساداتك بعد
 اصابع الاقدام والاطراف كما خطر بالبال فهو بغير نسخ عن عتبة القدس ومجدل وجميع الارض
 فيقال في سادات العزة والجل والاصل من على من كذا داره العزة والرسالة
 سماء العزة والاشارة والاطراف من مع ملك الله والولاية ومطالع الشمس في خلافة
 والهداية وسلم تسليم كبير كذا فان افقر عبدا لله الغنى بها الاين في هذا العالم
 بغير دونه اذا توكلنا وعونه يقول في هذا في طريق في مساجد الاطراف وسبح
 في مساجد الانكسار وتقطعت من اثار الحق في ويعرف من اثار الدقائق اذ وقع
 في غير في طرم النظر في طرفي سرى الحب في شدة في الاطراف كشد الشد في اربعة اثار اعني
 بسنة ارتفاع اعظم في ال قطر الارض من شدة في جبهته المحقق في حشره مع
 ١٨١

العموم في جبهته قد حقق العام ودقق الكلام على وجه لا يرد عليه من بنى البرية حتى
 اذن في العلم الكبر والافضل في فضل الامم والاعتقاد انه اني بالمشية الى المنقذون
 وتبشر بغسل عند المنقذون وكانوا يجيرون من ان اولئك الامم الاصل كمن عظم
 في هذا الطبق الاقصر في ذلك المقام او الامم من اهل العدة في اثبات الامم
 كنت اعلم ان اذ في انهم لكان الكلام في غير موضع فيجب ان اولئك الامم
 غير مرفوعة قد اني ذلك ان اصيطن من وجه الطبق به وازيل في اصل الحق في
 وافر في القول من عليها وابتدئ في دقيق النظر وجبته في هذا الكلام المحقق المذكور
 شدة في شدة في هذا الصدور في الورد والصدور في هذا كذا في موضح مراد في هذا طبع
 واليه محبة فينا حوله من مرة مغيب صدق في دونه رافعا استار الابرار عن حشر
 فريدة كانت محبة في الله كاشف نقاب الدجى ب عن فكر لم يفتحها من في
 هذا مع ان الفطنة في هذه والفكر في هذه والروية كليله والبصيرة فليطه
 شدة والفتنة في حب حب لاليد عديد في اعداد في شدة في
 ولما في اهل الذن والافاق في الفكر النفا في الطبع القويمة والوضع في

وخرائط المجتهد الاول في غير المتوزعة من اهل كل بلد، فاجده فاسد وروى ما تعلمون كما
 فاني بالصور مخرجة من جرافة لكم مغرفة من مخرجة في الطبع ولا تخرج
 انفسكم من هذه الملاحة لانه لم يسل الى المخرج والخر من زمان فوان الانزال ارفع قدر الجاهل
 وتخفض رتبة اهل الفضل في اهل السافل من سافل العلم فيك سعة متعة فانه رتبة
 مخرجة وزر مخرجة واربعة مخرجة واربعة مخرجة واربعة مخرجة واربعة مخرجة
 وحسب دليل في مخرجة فليس يكن في الجاهل رتبة ثالثة واعلارها فخر مخرجة
 مشهورة ومخرجة مخرجة ومخرجة مخرجة ومخرجة مخرجة ومخرجة مخرجة
 واربعة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة
 والاهل يستخرجون من اهل الفضل في اهل السافل من سافل العلم فيك سعة متعة فانه رتبة
 سبيل قدرهم مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة
 كم يتقرب اليهم والفقير في احوال اهل الفضل في هذا المخرجة في اهل السافل
 من فضله ان يتقرب للعلم واهله انه عن ذلك قد يروى ويتحقق الرجا جبرانا
 اشترع في المرام متوكلا على الملك العلم سبيل منه المام التوفيق وصاية

الحق

الحق بالتحقيق في قول ان توضع ما ذكره ان الحق في هذا المطلب حيث يولد
 عنه نقاب الاجتهاد ولا يبقى فيه شك ولا ارتياب موقوف على ايراد
 مقدمات كانت المقدمة الاولى في محيط كل دائرة مخرجة امتثال قطر
 وكما هو اقل من سبع القطر لكن القوم يخذونه بعد استعمال في اقل ارباع
 في مخرجة ان ذلك كسر اقل من سبع والكثير من مخرجة افراد في احد في
 في مخرجة ان ذلك كسر اقل من سبع والكثير من مخرجة افراد في احد في

ولما كانت الدرجة الواحدة الارضية يراد القدام في مخرجة
 ولما كانت الدرجة الواحدة الارضية يراد القدام في مخرجة

ولما كانت الدرجة الواحدة الارضية يراد القدام في مخرجة
 ولما كانت الدرجة الواحدة الارضية يراد القدام في مخرجة

ولما كانت الدرجة الواحدة الارضية يراد القدام في مخرجة
 ولما كانت الدرجة الواحدة الارضية يراد القدام في مخرجة

ولما كانت الدرجة الواحدة الارضية يراد القدام في مخرجة
 ولما كانت الدرجة الواحدة الارضية يراد القدام في مخرجة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

والاذا اردت ان تعلم
 في مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة مخرجة

انظر الى الارض ترى القدماء ان الارض
 اقرب الى القرب كسنة سبع ارض شجرة لا تفرح ولما كان الارتفاع
 مختلفا فيه كما عرفنا في القدر الاول في خطه بقوله هو اربعة وعشرين
 اصبعاً عند المشرق وسبعين في ذيل البحت بيان النسبة فيها اذ عكس الامر
 واخذ القطر والارتفاع على راس واحد والمراد ارتفاع الجبل لخط المشرق في
 عمود اعلى سطح الارض المحسوس يستعمل كقياسه استعمال ذلك وذلك لانهم
 اذ ان كانت سنة ارتفاع اعظم الجبال لا القطر فانه لان القوم الذين يقدرون
 لاشياء هذه الدوائر كروان قطر الارض على ما وجدته المتقدمة القائل
 بنسبة خمسة واربعون فرسخ تقريبا وان قال تقريبا لانه يتردد في ذلك خمسة
 افراد من احد عشر فرسخ فرسخ لا فانه في المقدمة الاولى ولان حساب
 تقريبا في الطريق لا يوفق في الارض هو معرفة قدر الدائرة الواحدة عليها
 بان يوضع ارتفاع القطر النصف في شعاع لاسطرلاب ويكون هي آلات الارتفاع
 ثم يستخرج خط نصف النهار الى دائرة الهندسة او فرسخ او فرسخ طول الارض على
 سبعة اشياء او اجزاء من غير خوف من اقله ولا يعرف عدم الدقة في
 بعضه ستة عشر عدداً متباعدة كالعصى ويكون بحيث يكون القطر في كل
 شعاع في انفسها على وجه مستقيم لثباتها وهكذا راس الارتفاع القطب على خط
 بقدر دونه وواحدة ثم يمسح بالي الموضعي فهو مقدار الدائرة الارضية فيضرب
 في ثمانية وستين ويخرج القطر كما عرفت في المقدمة الاولى وذكره الان

انظر الى الارض ترى القدماء ان الارض
 اقرب الى القرب كسنة سبع ارض شجرة لا تفرح ولما كان الارتفاع
 مختلفا فيه كما عرفنا في القدر الاول في خطه بقوله هو اربعة وعشرين
 اصبعاً عند المشرق وسبعين في ذيل البحت بيان النسبة فيها اذ عكس الامر

واخذ القطر والارتفاع على راس واحد والمراد ارتفاع الجبل لخط المشرق في
 عمود اعلى سطح الارض المحسوس يستعمل كقياسه استعمال ذلك وذلك لانهم

اذ ان كانت سنة ارتفاع اعظم الجبال لا القطر فانه لان القوم الذين يقدرون
 لاشياء هذه الدوائر كروان قطر الارض على ما وجدته المتقدمة القائل

بنسبة خمسة واربعون فرسخ تقريبا وان قال تقريبا لانه يتردد في ذلك خمسة
 افراد من احد عشر فرسخ فرسخ لا فانه في المقدمة الاولى ولان حساب

انظر الى الارض ترى القدماء ان الارض
 اقرب الى القرب كسنة سبع ارض شجرة لا تفرح ولما كان الارتفاع
 مختلفا فيه كما عرفنا في القدر الاول في خطه بقوله هو اربعة وعشرين
 اصبعاً عند المشرق وسبعين في ذيل البحت بيان النسبة فيها اذ عكس الامر

واخذ القطر والارتفاع على راس واحد والمراد ارتفاع الجبل لخط المشرق في
 عمود اعلى سطح الارض المحسوس يستعمل كقياسه استعمال ذلك وذلك لانهم

اذ ان كانت سنة ارتفاع اعظم الجبال لا القطر فانه لان القوم الذين يقدرون
 لاشياء هذه الدوائر كروان قطر الارض على ما وجدته المتقدمة القائل

بنسبة خمسة واربعون فرسخ تقريبا وان قال تقريبا لانه يتردد في ذلك خمسة
 افراد من احد عشر فرسخ فرسخ لا فانه في المقدمة الاولى ولان حساب

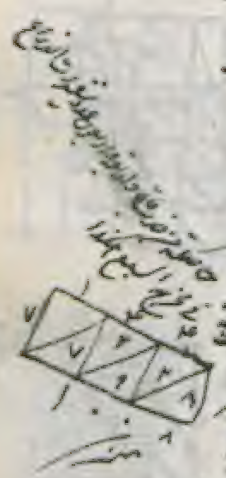
بنسبة خمسة واربعون فرسخ تقريبا وان قال تقريبا لانه يتردد في ذلك خمسة
 افراد من احد عشر فرسخ فرسخ لا فانه في المقدمة الاولى ولان حساب

انظر الى الارض ترى القدماء ان الارض
 اقرب الى القرب كسنة سبع ارض شجرة لا تفرح ولما كان الارتفاع
 مختلفا فيه كما عرفنا في القدر الاول في خطه بقوله هو اربعة وعشرين
 اصبعاً عند المشرق وسبعين في ذيل البحت بيان النسبة فيها اذ عكس الامر

الى ضعف القطر كسبة الشجرة في الذراع تستعمل عند ان تعرف نسبة ارتفاع اعظم الجبال
 الى ارتفاعها وان وضعت في موضع القطر كسبة ارتفاع الشجرة في الذراع ولا
 يحتاج في ذلك الى نسبة نصف القطر في القطر وذلك بان نقول نسبة الشجرة الى
 نصف القطر كسبة نصف القطر الى نصف القطر اذا كانت نسبة
 القطر كسبة عرض الشجرة في الذراع يكون نسبة مسوية القطر كسبة عرض الشجرة
 في الذراع وكان ارتفاع اعظم الجبال وهو انما ان نصف القطر في مسوية
 ونصف يكون نسبة القطر كسبة عرض الشجرة في الذراع وهذا لا فرق فيه
 ومنه يظهر ان لم يجعلوا في نسبة نصف القطر وسبب في بيان نسبة ارتفاع
 اعظم الجبال ولم يخطوا القطر في مسوية القطر في عدد شعيرات الذراع فيخرج نسبة
 عرض القطر ثم نقولون نسبة المسوية عرض القطر كسبة عرض الشجرة في
 الذراع فنسبة مسوية الذراع ارتفاع اعظم الجبال في القطر كسبة عرض الشجرة في الذراع
 كما ان مسوية القطر هذا وما بيننا ان نسبة مسوية القطر كسبة عرض الشجرة في
 في شعيرات الذراع وكان مسوية القطر في عدد القطر كسبة عرض الشجرة في
 مسوية القطر احد الاصول في عدد القطر كسبة عرض الشجرة في عدد القطر في عدد
 كما هو مبين في موضع لزم ان يكون نسبة كل جزء من خمسة فقيص الى ضعف
 في موضع القطر كسبة عرض الشجرة في الذراع وذلك لان كل واحد من خمسة
 في خمسة فقيص وهو الواحد اذ سبعة خمسة الى عدد ضعف في موضع
 القطر الذي هو خمسة آلاف وتسعون وهذه النسبة التي هي بعينها نسبة

للف

نصف المسوية الى نصف المسوية اليه اعني نسبة نصف مسوية الى نصف
 القطر او نسبة الاضلاع كسبة الاضلاع كسبة جوهه يكون ان يكون
 المذكور كسبة خمس سبع عرض الشجرة في الذراع على عرفت من قبل وانه
 كل جزء من خمسة والفتين الى نصف القطر كسبة عرض الشجرة في الذراع واذا
 قد ثبتت مسوية القطر كسبة عرض الشجرة في الذراع كسبة عرض الشجرة في
 الذراع وكان ارتفاع اعظم الجبال خمسة الضعف في موضع نصف القطر كسبة
 نسبة ارتفاع اعظم الجبال الى القطر كسبة عرض الشجرة في الذراع ولهذا لا ي
 وجوبه في ذلك وقال في نسبة ارتفاع اعظم الجبال في الذراع عرض الشجرة في
 في موضع القطر كسبة عرض الشجرة في الذراع كسبة عرض الشجرة في
 كان في النسبة كسبة عرض الشجرة في الذراع كسبة عرض الشجرة في
 والضلع عرض الشجرة في الذراع كسبة عرض الشجرة في الذراع كسبة
 الواحد في القطر في الذراع كسبة عرض الشجرة في الذراع كسبة
 اعظم الجبال اذا فرض كسبة العرض في القطر كسبة عرض الشجرة في
 عرض الشجرة في القطر كسبة عرض الشجرة في القطر كسبة عرض الشجرة في
 الكسبة في الكسبة كسبة القطر كسبة العرض كسبة العرض كسبة العرض
 ان جميع ذلك كان القوم لم يشوه مع ان تبينه مهم جدا في ان نسبة
 بعد ذلك في ثبات قلة النسبة جدره فذلك قال في موضع من ذلك ان
 كسبة نسبة ارتفاع اعظم الجبال الى قطر الدرس كسبة عرض الشجرة



ان الذراع الذي هو عرض الشجرة
 في موضع القطر كسبة عرض الشجرة في

بالشدة

يسير بغيره من ادراكه حس البصر وبتى يخرج بعض من طبعها عن انساب الكروية
 بالقرية كمر كرايد هو المعبر عنه بالتقصير والانخفاض من اداء بعد عنه والمفترق
 والارتفاع فقد تفادى من اقل راء واندرست من الكثرة الحقيقية انما
 لكنها لا يخرج عن الكروية بحسب ان كانت انقادت المذكور حقير ابيد ال
 لابد في ذلك من كونها كثر ولا يبرك الارتفاع في الواقعة في الارض في
 الجبال قد فرقت عنها عن الكروية حقيقة وخفى القوم انهم لم يخرج بذلك الكروية
 محيية انقادت من اقل راء كثره الارض المنبثية في قعر الجبال في كل المنبثية
 بالنسبة مقدار قطر الجبل لا يزداد من الارض عند الاحساس كروية شدا
 لان قطر الارض الفان وحسبته منتهى ما يكون في الارض وانما قطر الجبل
 ارتفاعه من الارتفاع عن سطح الارض في كل وقت والارتفاع في كل وقت
 المقدار لا يربط في انه في غاية القوة من الارتفاع وانما يظهر اثره في
 البصائر لا في الارتفاع كما في الكروية في اقل راء قطر البصير في كل وقت
 اليك بيانه وبعيد عليك برأيه فكما ان النظر في تلك الكثرة لا يحس فيها
 عن الكروية بهذه القوت القليل لذلك لان قطر الارض يكون عند الاحساس
 حس كروية منها لارتفاعه في كل وقت القليل فيخرج في نظره عن الكروية حقيقة
 عن خروجها عن الكروية بحيث اذا لم يخرج الارض عن الكروية بذلك القليل
 فلا يخرج بغيره من الجبال بطريق اولي لان كل منها اقل ارتفاعا من الجبال

وان كان الارتفاع من الكروية في كل وقت القليل فيخرج في نظره عن الكروية حقيقة
 عن خروجها عن الكروية بحيث اذا لم يخرج الارض عن الكروية بذلك القليل
 فلا يخرج بغيره من الجبال بطريق اولي لان كل منها اقل ارتفاعا من الجبال

وان كان الارتفاع من الكروية في كل وقت القليل فيخرج في نظره عن الكروية حقيقة
 عن خروجها عن الكروية بحيث اذا لم يخرج الارض عن الكروية بذلك القليل
 فلا يخرج بغيره من الجبال بطريق اولي لان كل منها اقل ارتفاعا من الجبال

وان كان الارتفاع من الكروية في كل وقت القليل فيخرج في نظره عن الكروية حقيقة
 عن خروجها عن الكروية بحيث اذا لم يخرج الارض عن الكروية بذلك القليل
 فلا يخرج بغيره من الجبال بطريق اولي لان كل منها اقل ارتفاعا من الجبال

والا كان الارتفاع من الكروية في كل وقت القليل فيخرج في نظره عن الكروية حقيقة
 عن خروجها عن الكروية بحيث اذا لم يخرج الارض عن الكروية بذلك القليل
 فلا يخرج بغيره من الجبال بطريق اولي لان كل منها اقل ارتفاعا من الجبال

وان كان الارتفاع من الكروية في كل وقت القليل فيخرج في نظره عن الكروية حقيقة
 عن خروجها عن الكروية بحيث اذا لم يخرج الارض عن الكروية بذلك القليل
 فلا يخرج بغيره من الجبال بطريق اولي لان كل منها اقل ارتفاعا من الجبال

ولنجع لاجلنا الشرح واعلم ان ما ذكرناه من مساوي النسب
 وبما نسبة اعظم الجاهات القطر ونسب سبع عرض الشعيرة الذراع الاربع
 انظر في الشعيرة الذراع اختلاف من القدر واحد بين في الزيادة والمقصود
 كما هو والاختلافات اربعة الاول ان لوخذ الذراع على راس المحمد بين والقطر
 راي القدر الثاني ان لوخذ معا على راس الشعيرة من الثالث ان لوخذ
 المستقي من راس المحمد بين الرابع على الدال هو ان لوخذ القطر على راس المحمد بين والذراع
 على راس القدر والكمب وثمة النسبتين المذكورتين لا يمكن محضه على كل
 هذه الدصمات الاربعة المتكافئة على الاحتمال الاول وهو ان لوخذ الذراع
 على راس المحمد بين العرض اربع عشرة من اصبع الزهرية والربع والربعون شعيرة
 والقطر على راس القدر اعني الفين وخمسة وخمسة واربعة فربني كما انشأ اليه
 بل كما صرح في صدر الحديث ولو اخذنا معا على راس واحد وهو الاحتمال الثاني
 وان ثبت او عكسنا الامر ان اخذنا القطر على راس المحمد بين والذراع على راس
 القدر وهو الاحتمال الرابع لغير النسبة التي هي نسبة الارتفاع الى القطر
 كنسبة السبع الى الذراع بل يكون كنسبة عرض اعظم من السبع الى الذراع وليس
 مستقي فليس نسبة الارتفاع الى القطر غير كنسبة المذكورة ان يكون على الاحتمال
 الثالث والرابع فقط على ما هو موضح واما على الاحتمال الثاني فنسبة الارتفاع
 الى القطر كما لم يتغير وان تغيرت نسبة عرض الشعيرة الى الذراع لانها طول

انما هي نسبة العرض الى الارتفاع
 وهي نسبة السبع الى الذراع
 وهي نسبة عرض الشعيرة الى الذراع

٢٢

والاكتشاف بين النسبتين
 راسية
 انما هي نسبة العرض الى الارتفاع
 وهي نسبة السبع الى الذراع
 وهي نسبة عرض الشعيرة الى الذراع

٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١

انما هي نسبة العرض الى الارتفاع
 وهي نسبة السبع الى الذراع
 وهي نسبة عرض الشعيرة الى الذراع
 ان لوخذ الذراع على راس القدر كان نسبة الارتفاع الى القطر
 وهي نسبة الواحد الى الف اعظم من كنسبة السبع عرض الشعيرة الى الذراع
 ان لوخذ الذراع على راس الشعيرة كان نسبة الارتفاع الى القطر
 وهي نسبة السبع عرض الشعيرة الى الذراع اعظم من كنسبة الواحد الى الف
 ان لوخذ الذراع على راس المحمد بين كان نسبة الارتفاع الى القطر
 وهي نسبة السبع عرض الشعيرة الى الذراع اعظم من كنسبة الواحد الى الف
 ان لوخذ الذراع على راس القدر كان نسبة الارتفاع الى القطر
 وهي نسبة السبع عرض الشعيرة الى الذراع اعظم من كنسبة الواحد الى الف

٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١

٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١

الارتفاع الى القطر كنسبة اي عرض من الشعيرات الى الذراع على هذا الرأى
 فطريق ذلك جعل الارتفاع التسامية ان نقول نسبة اثنين وثلث وارتفاع
 الى اثنين وخمسة واربعة وهو عدد فرسخ القطر كنسبة عدد مجهول
 له مائة واثنين وستون عدد شعيرات الذراع فاجعل احد النقطتين
 سطح الارض الى الارتفاع المعلوم المخرج الرط المجهول بان تفر عدد شعيرات
 الارتفاع المجهول اربعين وثمنا من اربعين ونسبة عدد فرسخ القطر كنسبة
 بالسكن يقربا الى مائة وستين فرسخ القطر على مائة وستين كنسبة
 وان كانت الارتفاع فرسخين ونصف كما مر سطح الارض وهو اربعين
 وستين شعيرات في فرسخ القطر كما قاله ايضا بالفرسخة التي على كل
 شعيرة

انما هي نسبة العرض الى الارتفاع
 وهي نسبة السبع الى الذراع
 وهي نسبة عرض الشعيرة الى الذراع
 ان لوخذ الذراع على راس القدر كان نسبة الارتفاع الى القطر
 وهي نسبة الواحد الى الف اعظم من كنسبة السبع عرض الشعيرة الى الذراع
 ان لوخذ الذراع على راس الشعيرة كان نسبة الارتفاع الى القطر
 وهي نسبة السبع عرض الشعيرة الى الذراع اعظم من كنسبة الواحد الى الف
 ان لوخذ الذراع على راس المحمد بين كان نسبة الارتفاع الى القطر
 وهي نسبة السبع عرض الشعيرة الى الذراع اعظم من كنسبة الواحد الى الف
 ان لوخذ الذراع على راس القدر كان نسبة الارتفاع الى القطر
 وهي نسبة السبع عرض الشعيرة الى الذراع اعظم من كنسبة الواحد الى الف

ما كانت عليه كونه أقل منها كونه مائة وقد وجد في هذا المقام من حيثية
لا اسم الفاضل هذا الفاضل يعني ان ما ذكرناه من حيثية ان ما ذكرناه من حيثية
انما يصح اذا اخذنا الزاع على ان الحدوث والقطر على ان الحدوث لا يورث
تقريباً في ذكرناه من مساواة النبتين بل انما الحقيقي وفيه روي
صاحب الحق حيث قال في مباحث ما تحت الارض بعد بيان ما ذكرناه
النبتين بما ذكره المحقق وفيه تقريب اذ فرسخ القطر والحدوث
وتقدرت الذراع على ان الحدوث من حيثية وقد نذب على العدم
بان ما ذكرناه ان ما ذكرناه من حيثية لما كان من حيثية على حد القطر
على ان الذراع على ان الحدوث على ان الحدوث على ان الحدوث
عنه الحدوث على ان الحدوث على ان الحدوث على ان الحدوث
المقام في هذا المقام زيادة من ما ذكرناه من الاعلام في بيان ذلك انما يكون
كل من الفضل المجهول وتبين لما اعتقدوا عنه لم يشبهوا وتبينوا
وكل المجهول من ان فيه حقيق الادل والغير قد افطرت ان من الفضل
على المسح على ان حيثية المحقق كما ترى وقد عرفت باننا ان حيثية
منعكس عليه وفيه عنه مائة واليه وان المحقق المذكور في بيان من
الفقه والادل واليه اعلم بحقيق انما الحدوث من حيثية والفقير
والسلم من حيثية النبت واليه انما هو المصون من روي في المقام



۲۸
دارالخلافه ملکی
مہاراجا رنجیت

في اجزاء الاسطرلاب
 است وصفاي وشظايا اسطرلاب
 من خطه وعرضه وبلاده اشبهان
 من فخر من حضاره وقطب مري
 كوسى ومطير وعكبر ودرقان

بسم الله الرحمن الرحيم

ارتفعت درجات جرجك عن إحاطة اخيها منا القاصر وقد
 دقبت فلكوتك من علاقة اوها منا الخاسر جميع ما ارسم
 في حجرة الخيال فبراحل عن ساحة المجبروت ذكلا انقش
 على صفايح الخواطر فادهن من بيت العنكبوت صل على قطب
 مد الكلاهتاء ومركزا برة الاصطفاء والاله مروج فلك
 الرواية ومطالع شمس الهداية الذين هم العروة الوثقى
 ولها دعوى الى ما هو خير رابقي **وبعد** فيقول الفقير الى الله الغني
 بها الذين محمد العالم على عامله الله بلطفه واحسانه واذا في
 حلاوة غفرانه هذه رسالة صغيرة الحجم وجيزة النظم
 قليلة المشونة كثيرة المعونة انطوت من الاعمال ^{سطرا} الاسطرلاب
 على ربة اصولها ولبابها واحتوت على خلاصة ضوئها
 واجابها سميتها الصفحة لا مكان رسمها على صفحة الاسطرلاب
 سائلين الله سبحانه ان ينفع به الطلاب من اولي
 الابواب وان يجعلها ذخريوم الحسا **غرفة الاسطرلاب**

في اجزاء الاسطرلاب
 في اجزاء الاسطرلاب

الة شتلة على اجزاء متحرك بعضها في كلى الارض الفلكية
 ويستعمل بها بعض الاحوال العلوية والساعات المستوية
 والزمانية ويستعمل منها بعض الامور السفلية ووضعها
 يتوهم سطح مستوي فاس لاجل القطبين منتويا اليه خط
 خارج من الاخر متحرك على محيطات الدوائر الفلكية
 راسم طريقه عليه جركه دوائر وقتيا وخطوطا مستقيمة
 على ما يقضيه الشطح ثم التماسه ان فرض للقطب الشمال
 فالاسطرلاب شمال او الجنوب فجنوبه والا اول اشهر
 وعليه مبنى الرسالة **اشارة** الى معرفة الارتفاع بمقادير
 النير بالاسطرلاب معلقا ليقع نوره من احدى ثقبتي
 العضادة على الاخرى او يخرج شعاع بصرك منها
 اليه فتاوع بين الشظية ولا فاق من الاجزاء فهو
 الارتفاع ثم ان زاد بعد لحظة فشرقي ولا غربي
اشارة الى معرفة الطالع وضع درجة الشمس او مري
 الكوكب على مقطرة الارتفاع الماخوذ فتاوع من

في اجزاء الاسطرلاب
 في اجزاء الاسطرلاب
 في اجزاء الاسطرلاب

في اجزاء الاسطرلاب
 في اجزاء الاسطرلاب
 في اجزاء الاسطرلاب

منطقة البروج على الافق الشرقي فهو الطالع واذا وقعت درجة
 الشمس او مقنطرة الارقاع او درجة الطالع بين خطين عمل
 بالتعيين او التعديل **تبصرة** في تعديل موضع الشمس وضع اول
 الخطين على مقنطرة وعلم المرئي ثم الثاني عليها وعلمه فابين
 العلامة اجزاء التعديل فاضربها في التفاضل بين الـ
 ودرجة الشمس واقسم المحاصل على مخرج الاسطرلاب ثم
 اذن المرئي عن العلامة الاولى الى الثانية بقدر الخارج
 فالواقع على المقنطرة هو درجة الشمس فعلمه **تبصرة**
 في تعديل المقنطرات فضع درجة الشمس او شطية الكواكب
 على الاولى ثم على الثانية كما مر وتضرب اجزاء التعديل
 في التفاضل بين الاولى ودرجة الارقاع وتم العمل
 ثم اذن بقدر الخارج كما سبق ليقع الدرجة او الشطية
 على المقنطرة المطلوب **تبصرة** في تعديل درجة الطالع علم
 المرئي او الارقاع الخط الاول على الافق وعلم ثانيا واسم
 الاجزاء التعديل اضرب تفاوت

في تعديل المقنطرات
 وضع درجة الشمس او شطية الكواكب
 على الاولى ثم على الثانية كما مر
 وتضرب اجزاء التعديل في التفاضل
 بين الاولى ودرجة الارقاع وتم العمل
 ثم اذن بقدر الخارج كما سبق ليقع
 الدرجة او الشطية على المقنطرة
 المطلوب

في تعديل المقنطرات
 وضع درجة الشمس او شطية الكواكب
 على الاولى ثم على الثانية كما مر
 وتضرب اجزاء التعديل في التفاضل
 بين الاولى ودرجة الارقاع وتم العمل
 ثم اذن بقدر الخارج كما سبق ليقع
 الدرجة او الشطية على المقنطرة
 المطلوب

تفاوت الاجزاء
 الخط الثاني على الافق
 وعلم ثانيا واسم
 الاجزاء التعديل

في تعديل المقنطرات
 وضع درجة الشمس او شطية الكواكب
 على الاولى ثم على الثانية كما مر
 وتضرب اجزاء التعديل في التفاضل
 بين الاولى ودرجة الارقاع وتم العمل
 ثم اذن بقدر الخارج كما سبق ليقع
 الدرجة او الشطية على المقنطرة
 المطلوب

الاجزاء في مخرج الاسطرلاب واقسم المحاصل على اجزاء
 التعديل وزم الخارج على عدد الخط الاول فاحاصره
 درجة الطالع **اشارة** الى معرفة الارقاع من الطالع اذا
 طالع الاعلا مر اردت معرفة وقته المستقبل فضع درجة
 الطالع على الافق الشرقي فارقاع المقنطرة التي يقع عليها
 درجة الشمس او مرى الكواكب ذلك الوقت نهرا وليلا
 هو الارقاع فارصده **اشارة** الى معرفة غاية ارتفاع الشمس
 فميلها عن المعدل ضع درجة الشمس على خط وسط السما
 فارقاع المقنطرة المماسية لها غاية ارتفاع الشمس ذلك
 وما بين درجة الشمس ومدار رأس الحمل ميلها فان خرجت
 عنه فجنوبي او دخلت فيه شمالي او ماسية فلا ميل وهكذا
 كما تعرف غاية ارتفاع الكواكب وبعده والشطية ان كانت
 بين القطب وشمركها شماليا عن سمت الزمان والشمالية
 جنوبيا **اشارة** الى معرفة عرض البلد فخذ غاية ارتفاع الشمس
 فترشفت وانقص منه ميلها ان كان شماليا او فاض

في تعديل المقنطرات
 وضع درجة الشمس او شطية الكواكب
 على الاولى ثم على الثانية كما مر
 وتضرب اجزاء التعديل في التفاضل
 بين الاولى ودرجة الارقاع وتم العمل
 ثم اذن بقدر الخارج كما سبق ليقع
 الدرجة او الشطية على المقنطرة
 المطلوب

والا كانت الشمس في اوجها
فارتفعت تمام العرض فاعظم
من قدر يحصل الض

ان كان جنوبيا فابقى او حصل فهو تمام العرض فاسقط من ص
يبقى العرض وهكذا يفعل بالكواكب واذا مرت الشمس سمت
الزمن فيلها هو العرض **نقطة** وان شئت اسقط غاية الخط
كوكب ابدى الظهور من غاية ارتفاعه وزد نصف الباقي
على غاية الاخطاط او انقصه من غاية الارتفاع فابقى او
حصل فهو عرض البلد **نقطة** واسمى من ذلك ان يجمع غاية
الاخطاط ابدى الظهور الى غاية ارتفاعه فنصف المجموع
عرض البلد **اشارة** الى معرفة طالع بلد لا صفيحة له استخرج
الطالع باقرب العرض اليه وعلم المرئ ثم اضرب ميله
في تفاوت العرضين واقسم المحاصل على الميل الكلي
فالمخرج فان كان عرض الصفيحة اكثر وجعل والطالع
شمالا واقل وميله جنوبي فارد العنكوت بقدر التعديل
من العلامة الى البروج وان كان اقل والميل شمالا
او اكد **اشارة** الى معرفة المنطقة
التي هو فيها **اشارة** الى معرفة الدائر

تدبير

بالليل

بالليل والنهار ضع درجة الشمس على مقطرة الارتفاع
وعلم المرئ ثم على الافق الشرقي والغربي وعلمه وعد
من العلامة الاولى الى الاخيرة على التوالي فهو الدائر
الماضي النهار والباقي منه وان وضعت شظية الكوكب
على مقطرة ارتفاعه وعلمت المرئ ثم درجة الشمس على
الافق الغربي والشرقي وعلمته فابين العلامتين هو الدائر
الماضي من الليل والباقي منه **اشارة** الى معرفة الساعات
الستورية والباقي من الليل والنهار تاخذ لكل خمسة
جزءا من الدائر ساعة وكل جزء فادون النخبة عشر
اربع دقائق فالمجموع هو الساعة والدقائق الماضية او الباقية
من الليل والنهار **اشارة** الى معرفة مجموع ساعات
الليل والنهار والمستوية ضع درجة الشمس على الافق
الشرقي وعلم المرئ ثم على الغربي **اشارة** الى معرفة
الاولى الى الاخيرة على التوالي وهو **اشارة** الى معرفة
اجزائه على خمسة عشر شظية المجموع
ليخرج

الخارج

فأخره في أربعة يستخرج دقايقه فاذا انقصت من أربعة
 وعشرين بقي ساعات الليل **إشارة** الى معرفة اجزاء ساعا
 المعوجة يقسم قوس النهار على ثلث عشر فلخارج اجزاء
 ساعا المعوجة النهارية وان بقي شيء فآخره في خمسة
 يستخرج دقايق الجزء فاذا انقصت ما خرج من ثلثين بقي
 اجزاء ساعا معوجة ليل **تفهم** وان اردت ريع عدد
 الساعا المستوية عليه حصل اجزاء ساعا معوجة وان
 نقصت خمس عدد اجزاء معوجة منه بقي عدد المستويا
إشارة الى معرفة طالع السنة الالية وضع درجة
 الطالع السنة التي ات فيها على الافق الشرقي وعد
 من موضع المربع على قوالي اجزاء المحجوة الى سبعة وثمانين
 واحدة الى حيث انتهت فواقع من المنطقة على الافق
 فالتحويل نهازا وتحت قليلا يحصل ساعته كما عرفت
إشارة الى معرفة ساعا الصبح والشفق وضع نظير درجة
 الشمس على الثامنة عشر من المقنطرات الغربية وعلم المربع

ساعة معوجة
نهارية

ساعة

الشرقي فهو الطالع
فان كان موضع الشمس
في فرق الافق ثم

ثم على الافق الغربي وعلمه واقسم ما بين العلامتين على
 خمسة عشر ليخرج الساعا بين طلوع الجوز والشمس وان وضعت
 النظر على الافق الشرقي ثم على الثامنة عشر من المقنطرات الشرقية
 وقسمت كما عرفت خرجت الساعا بين غروب الشمس
 والشفق **إشارة** الى معرفة ارتفاع مخروط ظل الارض تضع
 شظية الكواكب على مقنطرة ارتفاعه فالمقنطرة الواقع
 عليها نظير درجة الشمس ارتفاع راس المخروط فان
 كان شرقيا اقل من ثمانية عشر لم يغرب الشفق بعد
 او اكثر او مساويا فانتهى وغروبه وان كان غربيا اقل
 فقد طلع الجوز واكثر لم يطلع بعد او مساويا فانتهى
 طلوعه وان وقع النظر على خط وسط السماء فنصف الليل
إشارة الى معرفة ارتفاع قطب البروج وضع طالع الوقت
 على الافق وعدمه الى تسعين على خلافه التوالي ثم انقص
 ارتفاع المقنطرة الخامسة ليخرج المنتهى اليه العدد من
 فالباقى ارتفاع قطب البروج ذلك الوقت **إشارة**

فقه فريه

ضعه الى معرفة تقوية البيوت تضع درجة الطالع على افق الشرق
 فالى الغرب من منطقة البروج هو السابع وما على خط
 العلاقة تحت الرابع وفوق العاشرة ثم تضع السابع
 على خط ساعتين زمانيين فما على خط العلاقة فوق
 الحادي عشر وتحت الخامس ثم على اربع فاعلى خط العلاقة
 فوق الثاني عشر وتحت السادس ثم تضع الطالع على عشر
 فاعلى خط العلاقة فوق التاسع وتحت الثالث ثم على ثمان
 فاعلى خط العلاقة الثامن وتحت الثاني **اشارة** الى معرفة
 تقويم الشمس في بلد معلوم العرض اذا عرفت الفصل
 الذي انت فيه فاستعلم غاية ارتفاع الشمس ذلك اليوم
 وخذ التفاوت بينه وبين تمام العرض اعني ميلها وخذ
 بقدر من اجزاء المقنطرات على خط وسط السماء
 مبتدئاً من راس الحمل الى مدار راس السرطان ان كانت
 في الريح الربيعي او الصيفي والا فالى مدار راس الجدي
 وعلم ما انتهى اليه العدد ثم ادر ربعها على خط وسط

اشارة

فلتقع من المنطقة على ما انتهى اليه العدد ثم ادر ربعها
 على خط وسط السماء فتا وقع من المنطقة **اشارة** الى معرفة تقويم احد الاربع
 فهو موضعها **اشارة** الى معرفة تقويم احد الاربع
 استعلم ارتفاعها ثم ارتفاع احدى الثوابت المرسومة
 على العنكبوت وضع شظية الثوابت على ارتفاعه من
 فتا وقع على ارتفاعها من منطقة البروج فهو درجتها
اشارة الى معرفة تعديل النهار وضع درجة الشمس او شظية
 الكوكب على الافق وعلم المرء ثم على خط المشرق والمغرب
 وعلمه ايضا فابين العلامتين تعديل نهار الشمس او الكوكب
اشارة الى معرفة ارتفاع المنارة ونحوها عما يمكن الوصول
 الى مسقط حجره وضع شظية لارتفاع على **مه** وفق بحيث
 يرى راس المرتفع من الثقبين ثم اصنع من موقعك
 الى اصله وزد قاسمك على الحاصل فهو ارتفاعه
 وشرط استواء ما بينك وبينه **اشارة** الى معرفة
 ارتفاع الجبل ونحوه عما يمكن الوصول الى مسقط

تبصر من المرتفع من الثقبين وتلاحظ الشطية
 على خطوط النمل وقعت وتعلم موقفك ثم تحرك
 الى ان يزيد قدم او اصبع او تنقص ثم تتقدم او تتأخر
 الى ان تبصر من مرتفع اخرى ثم تسع ما بين موقفك
 وتضرب الحاصل في سبعة او اثني عشر حسب الظل
 فالحاصل مع قدر قاسمك هو الارتفاع **اشارة** الى
 معرفة عرض الانهار تقف على شاطئ النهر وتدير
 العضادة الى ان يرى الشاطئ الاخر من الثقبين ثم
 تدور بحيث ترى شيئا من الارض بينهما واسطلا
 بحاله فما بين موقفك وذلك الشيء هو عرض النهر
اشارة الى معرفة عمق الابار انصب على البر ما يكون
 بغزلة قطر تدويره والى ثقبين متساويين
 القطر بعد اعلامه ليصل الى قعر البر بطبعه ثم
 انظر المشرق من ثقبتي العضادة بحيث يمر الخط
 الشعاعي مقاطعا للقطر اليه واضرب ما بين العلا

على

ونقطة التقاطع في قاسمك واقسم الى اصل ما بين
 النقطة وموقفك فالخارج عمق البر **اشارة** الى
 اجراء القنوات تقف على رأس النهر كما قبل ويضع
 العضادة على خط المشرق والمغرب وياخذ شخص
 قضيبه يساوي طولها عمق البر ويبعد عنك في
 الجهة التي تريد سق الماء اليها ناصبا للقضيب في
 يده الى ان يرى رأسها من الثقبين فهناك يحير الماء على
 وجه الارض فان بعدت المسافة بحيث لا يرى رأس القضيب
 فاشتعل في رأسه سراجا واعمل ذلك ليل **اشارة**
 الى معرفة سمت القبلة ضع الحجرة المسامت لرؤس اهل
 مكة وهو الثامن من الجوزا والثالث والعشرون من
 السرطان حال كون الشمس في احديهما على خط وسط
 في السيفجة المحلوقة المعمولة لعرض البلد وعلم موضع
 المرمى من اجزاء الحجرة ثم ادر العنكبوت بقدر
 ما بين الطولين الى المغرب ان كان طول البلد اكثر

اول من ينظر بالليل وجهه اقل غاية السواد
 في عينه من غير ان يراه غيره من الناس
 فذلك هو الذي كان في ارضها
 فيكون الماء الى ان تبصر الى البر
 فيكون العضادة على خط المشرق والمغرب
 الى ان تبصره مكررا حتى يلازم

من طول ملكة والى المشرق ان ١٠٥٨ ق م
احد الجزيرين من مصر الى اليونان

احد الجزئين من مئة الف الف

وقد بلغ اليها على صوت الضلالت

الخبر ما اردنا ايراد في هذه الايام

على سيد الخلاقين على الاطلاق محمد وآله

الحمد لله رب العالمين قد وقع الفراغ من كتابة هذه

الرسالة في يوم الجمعة تاسع شهر

في القعدة الحرام من

1111

مئتين وسبعين ومائه بعد الالف الحشرية

مَعْلُومَةٌ وَاللَّهُ يَدْرُسُ عَلَى

1875

[illegible]

عنه عليه السلام في قوله يا ايها الذين آمنوا اذكروا ان الله قد خلق لكم في كل شئ حلالا

لولا انما
لولا انما

الربط من الحركات فلا رابع لم يتحقق رابع القياس
نصف قابل طرف اوله فعل آخر جبريل و

مخففه للابوين ان نقص ربع من ربع

حاشا وثمانية عشرة الرقيب المفاق لولا رابع لم يتميز القبلي
من الرقبة ولم يفرق المفاق عن عاتق الفاعل لبعضهم

بعضه في اليد اليمنى وبطرف آخره في اليد اليسرى وبطرف

الافريقين الكلام والاسلام جواب لنسخة الشيخ بن سديد
تدبره في نسخة في واي واستادى وحسنه

في العلوم كسادى هذا القسم رابعى الاعضاء ثلثا في الاجزاء اثنى عشر
الاصول عديم الحرف المفصول من الاكاد بعدد دال افعال

مردود لوقا الثاني اول نصارى السجق بالكریم موصوف واما
الغريب المعروف دلولا رابع لا خدم اعلم به بالوجوب

وعدت بالتي جوارا والوعد لم يابع لم يكن القلب في العبد
وعدت بالتي جوارا والوعد لم يابع لم يكن القلب في العبد

[illegible]

تم الأيمان والسلامة و... في نواحيه يقتضيه القيل

والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول اقل الانام بها الذين يحسنون العالم على غنى الله عز وجل
 الكرام ولاخوان العظام انى جديا جالينوسى المشرب بقرا^{المطلب}
 مسبحى الانفاس فلسفى القياس مشهور بين الانام مقبول
 عند الخاص والعام مصاحب لا يعرف النفاق وضاد لا يحتاج
 الى الانفاق ومعلم لا يطلب اجرة على التعليم ولا يتوقع الترفع
 والتعظيم لياسه من الجلود وليس متكبرا ولا حصودا باق
 فى سن الشباب على تولى الارنان مقبول فى القول فى جميع
 الملل فلا ديار له اسمه واحدى المات ثنائى الاحاد والعظمة
 اخرة نصف اوله ومنقوطة اكثر من مهله اوله جيل^{عظيم}
 واخره فى البحر مقيم خراسى الحروف فان نقصت منها حرفين
 بنى حرف واحد وهذا عجيب وعدد بعضها يساوى مجموع
 حاشيته وهذا ايضا غريب ان سقط اوله بقى شكل
 الحيمان وبزياده خمس اوله مع ثانيه يساوى عدد عظام
 الانسان عدد علامات الاستلاء بحكاية لا يدعيه يعلم من^{ضعف}
 خلقه

والله اعلم
 بالصواب
 والحمد لله
 رب العالمين

والله اعلم
 بالصواب
 والحمد لله
 رب العالمين

والله اعلم
 بالصواب
 والحمد لله
 رب العالمين

رابعة الاناشيه وكان الامتلاء دمويا يظهر من اكثر مبانيه
 خمس اقله عدد المبررات فان نقصت منه ثانيه بقى عدد
 المسحات رابعة بنى عن الست الضرويات وخمس اخره
 يخبر عن اجناس ادلة النبضات وقد تولد من هذا الحكيم
 ولانه طيبان لبيان احدهما الكبير والاخر اصغرا تاكلا كبر فضعف
 الاعلى ايسر الاعضاء الباقيات ونصفه الاسفل بعدد القوي
 ولاعضاء الرئسة والجناس الحيات شكله مع شكل نقره
 الداخل متساويان والسرطان فيه متوسط بين العقرب و
 الميزان بعدد ما للجيران الجيد من العلامات واخره بعدد
 الامور التى يجب مل عانتها فى الاستفرغات واما الولد
 الاصغر فزيد على ابيه بعدد غير المعتدل من المزاجات
 فان زدت على آخر انواع الرئوب حصل عدد كل من
 الرطبات والمجففات وان زدت على احدهما سطح اخره
 عادل بسايط متاوير النبض ومركباته اثنا عشر وتاخر
 خلقه

والله اعلم
 بالصواب
 والحمد لله
 رب العالمين

والله اعلم
 بالصواب
 والحمد لله
 رب العالمين

والله اعلم
 بالصواب
 والحمد لله
 رب العالمين

والله اعلم
 بالصواب
 والحمد لله
 رب العالمين

أطوال الكواكب الثواب في أول السنة
البروج ديه بزاد في

اسم الكوكب	البروج	الزحل	المريخ	الشمس	الزهرة	العطارد	القمر
1	البروج	١	١	١	١	١	١
2	سرقة الفرس	١	١	١	١	١	١
3	بطون الكوت	١	١	١	١	١	١
4	كواكيب	١	١	١	١	١	١
5	الناسط	١	١	١	١	١	١
6	رجل المسد	١	١	١	١	١	١
7	راس الغول	١	١	١	١	١	١
8	مروءة الشرا	١	١	١	١	١	١
9	عين الثور	١	١	١	١	١	١
10	رجل الجوز	١	١	١	١	١	١
11	يد الجوز	١	١	١	١	١	١
12	الحيوق	١	١	١	١	١	١
13	قرن الثور	١	١	١	١	١	١
14	يد الجوز	١	١	١	١	١	١
15	السهميل	١	١	١	١	١	١
16	الشعر	١	١	١	١	١	١
17	راس النور	١	١	١	١	١	١
18	راس النور	١	١	١	١	١	١
19	الشعر	١	١	١	١	١	١



بيان آية المنفعة ونسبها لها وهي في كتاب التسمية

النصف لاربعة الزوج مع عدم الولد للزوجة وان نزل ولد
 كان منه ام من غيرها والبنت الواحدة والاخت للابوين و
 الاخت للاب مع فقد الاخت للابوين اذا لم يكن ذكر في الترتيب
الرابع لاثني الزوج مع الولد للزوجة وان نزل والزوجة
 وان تعددت مع عدم الزوج **الثاني** لقبيل واحد وهو
 الزوجية وان تعددت مع الولد وان نزل **الثلاث**
 لثلاثة البنات فصاعدا للاختين للابوين فصاعدا والا
 للاب مع فقد المتقرب بالاوين فصاعدا كذلك اذا لم يكن
 ذكر في الموضعين **الثاني** لقبيلين للام مع عدم من يحجبها
 من الولد والاخوة وللأخوين أو للاختين أو للاخت
 فصاعدا من جهتها **السادس** لثلاثة للاب مع عدم الولد
 ذكر ان كان ام انثى وان حصل له مع ذلك زيادة بالزوجة فانها
 بالقربة لا بالنسب وللأم مع اي مع الولد وكذا مع الحبيب
 من الاخوة وللواحد من كلا الام اي اولادها **سبعة** للام

ذكر ان كان ام انثى وان حصل له مع ذلك زيادة بالزوجة فانها بالقربة لا بالنسب وللأم مع اي مع الولد وكذا مع الحبيب من الاخوة وللواحد من كلا الام اي اولادها

الثلاث لاثني الام مع عدم الولد
 وعدم الابوين والاخوة والاخت
 فصاعدا من جهتها

بالزوجة فانها بالقربة لا بالنسب
 وللأم مع اي مع الولد وكذا مع الحبيب
 من الاخوة وللواحد من كلا الام اي اولادها
 سبعة للام
 ذكر ان كان ام انثى وان حصل له مع ذلك زيادة بالزوجة فانها بالقربة لا بالنسب
 وللأم مع اي مع الولد وكذا مع الحبيب من الاخوة وللواحد من كلا الام اي اولادها

نصف ٤ ربع ٢ ثلثان ٣ نصف ٢ سدس ٣
 نور اليث اسر الصل اذ لم يكن ثمه ولم يجر ذكره او انش القدر القدر وان كانت
 واحدة فلها النصف وانما شمع
 مع عدم العدل المذكور القدر ان كان فوق اثنين فلهما ثلثا وانما شمع
 القدر تعالى فان لم يكن له والد ورث ابواه فلام الثلث شمع
 لغير تعالى ولا لغيره فلما واحدة منها التي مما ترك ان كان له ولد شمع
 القدر ان كان له اب واحد فلام الثلث شمع
 كونه

الباب الثالث من المنهج الرابع من التحليل المتيقن في الموارث وفيه مقدمة
وخمس مطالب **أما المقدمة** فاذكر فيها قبل الشروع في نقل الأحاديث
إشارات وجيزة إلى جمل مهمة لا بد من إيرادها الخوض في هذا الفن
من تقاضائها يصير على بصيرة من أمره ولا يكون خابطا خطب العشائر
أشار إلى التهام وأصحابها الفروض في كتاب الله ستة النصف
والربع والثلث والثلاثان فالتقسيم قد يعين عليها بالنصف
ونصفه ونصف نصفه والثلثين ونصفه ونصف نصفه أو بالربع
والثلث وضعف كل ونصفه فالتقسيم للزوج بدون الولد
والأخت الأعمى أو للآب مع عدمها إذا لم يكن ثمة ذكر والربع
للزوج مع الولد وللزوجة وإن تعددت بدونها والثلثان لها
ولهن معهما والثلثان لما زاد على الواحدة من البنات والأخوات على
بناس وأما الثلث للآب مع عدم الحاجب من الولد والأخوة والثلث
لنساء من أولادها والثلث لكل من الإبن مع الولد والآب
والأخوة وللواحد من أولادها تركيبتها الثمانية بعد سقوط
للمرء واحد وعشرون بعضها ممكن وبعضها منقطع فالممكن اجتماع
منه ربع كل من البنات في ستة والربع مع كل من الثلثة الأخيرة

وخمس مطالب **اقوال المقدسة** تاذكر فيها قبل الشروع في نقل الاحاد
 اشارات وجيزة الى جمل مهمة لا بد من اراد الخوض في هذا الفن
 من اتقانها ليصير على بصيرة من امره ولا يكون خابطا بخط العشاء
اشاره الى التهام واصحابها الفروض في كتاب الله ستة النصف
 والربع والثلث والثلاثان والثلث والثلث ^{المذكورة} وقد يعين عنها بالنصف
 ونصفه ونصفه ^{وهو الثلث} والثلثين ونصفه ونصفه ^{وهو النصف} او بالربع
 والثلث وضعف كل ونصفه فالنصف للزوج بدون الولد ^{الزوج}
 والاخت الاعيان ^{اي الاخوات} للاب مع عدمها اذ الم يكن ثمة ذكر والربع
 للزوج مع الولد وللزوجة وان تعددت بدونها والثلثان ^{اي الزوجان} للزوجة او الزوجة مع الزوج
 وللزوجة مع الثلثان لما زاد على الواحدة من البنات والاخوات على ^{اي من شقيقات}
 بنات امته والثلث للام مع عدم الحاجب من الولد والاخوة ^{اي الاخوات} والثلث
 لغيره من ولدها والثلث لكل من الابوين مع الولد والام
 والاخوة وللواحد من ولدها وتركياها الثلثية بعد سقوط ^{النصف}
 للزوجة والواحد عشر من بعضها يمكن وبعضها يمنع فالممكن اجتماع ^{النصف}
 من كل من البنات الستة والربع مع كل من الثلثة الاخيرة

[illegible]

من اتقانها يصير على بصيرة من امره ولا يكون خابطا خط العشاء
إشارة الى التهام واصحابها الغرض في كتاب الله ستة النصف
 والرابع والثلث والثلث والثلث والثلث ^{الذات} وقد يعبر عنها النصف
 ونصفه ونصف ونصفه والثلثين ونصفه ونصف نصفه او بالربع
 والثلث وضعف كل ونصفه فالنصف للزوج بدون الولد ^{هو الربع}
 والاخت الا عتاق للاب مع عدمها اذ الم يكن ثمة ذكر والربع ^{هو النصف}
 للزوج مع الولد وللزوجة وان تعددت بدونته والثلث لها ^{هو النصف}
 بغير معة والثلثان لما زاد على الواحدة من البنات كالأخوات على ^{هو النصف}
 بنات مائة والثلث للام مع عدم الحاجب من الولد والاخوة ^{هو النصف}
 فصاعدا من ولدها والثلث لكل من الابوين مع الولد وللأم ^{هو النصف}
 مع الاخوة وللواحد من ولدها تركيها ثمانية بعد سقوط ^{هو النصف}
 للذكر واحد وعشرون بعضها ممكن وبعضها متع فالحكم اجزاء ^{هو النصف}
 من ثلثه ربع كل من البواقي ستة والربع مع كل من الثلثة الاخيرة ^{هو النصف}

أشار إلى التهام واصحابها الغرض في كتاب الله ستة النصف
والربع والثلث والثان والثالث والقدس وقد يعبر عنها بالنصف
ونصفه ونصف نصفه والنشئين ونصفه ونصف نصفه او بالربع
والمثلث وضعف كل ونصفه فالنصف للزوج بدون الولد و
والاخر للاخت اتي للاب مع عدمها اذ الم يكن ثمة ذكر والربع
للزوج مع الولد وللزوجة وان تعددت بدونته والثلث لها
ولهن معه والثلثان لما زاد على الواحدة من البنات والاخوات على
بما امر والله للام مع عدم الحاجب من الولد والاخوة وفيها
نصاعد من ولدها والقدس لكل من الابوين مع الولد واللام
مع الاخوة ولو اُحد من ولاها تركيبتها الثنائية بعد سقوط
الذكر واحد وعشرون بعضها ممكن وبعضها ممنوع فالممكن اجزاء
من ثلثه ومع كل من البواقي ستة والربع مع كل من الثلثة الاخيرة

والربع والثلثان والثالث والسدس وقد يعين عنها بالنصف
ونصفه ونصف نصفه والنائب ونصف نصفه أو الربع
والثلث وضعف كل ونصفه فالنصف للزوج بدون الولد
والأخت الأختى للاب مع عدمها إذا لم يكن ثمة ذكر والربع
للزوج مع الولد والزوجة وإن تعددت بدون ثمة والثلثان لها
وغيرهن معة والثلثان لما زاد على الواحدة من البنات والأخوات على
بما من أمته والثلث للام مع عدم الحاجب من الولد والأخوة وثلث
نصاعدا من ولدها والسدس لكل من الابوين مع الولد وللأم
مع الأخوة وللواحد من ولدها تركيبتها الثمانية بعد سقوط
الذكر واحد وعشرون بعضها ممكن وبعضها ممنوع فالممكن اجتماع
ثلاثة من البنات أو من البنات والأخوات مع كل من الثلثة الأخيرة

ونصفه ونصف نصفه والثلاثين ونصفه ونصف نصفه او بالربع
والثلث وضعف كل ونصفه فالتصنيف للزوج بدون الولد
والاخوة الا عاقل والادب مع عدمها اذ الم يكن ثمة ذكر والربع
للزوجة وللزوجة وان تعددت بدوثة والثلث لها
ولهن معه والثلثان لما زاد على الواحدة من البنات والاخوات على
بناس ما تروى الثلث للام مع عدم الحاجب من الولد والاخوة في
نصاعدا من ولدها والسادس لكل من الابوين مع الولد واللام
مع الاخوة وللواحد من ولدها تركيباتها الثمانية بعد سقوط
الذكر واحد وعشرون بعضها ممكن وبعضها متع فالممكن اجتماع
من شله ربع كل من البواقي ستة والربع مع كل من الثلاثة الاخيرة

والثالث وضعف كل ونصفه فالنصف للزوج بدون الولد
والاخر الاغنياء للاب مع عدمها اذ الم يكن ثمة ذكر والربع
للزوج مع الولد والزوجة وان تعددت بدونته والثلث لها
معها والثلثان لما زاد على الواحدة من البنات والاخوات على
بنات وامر والثلث للام مع عدم الحاجب من الولد والاخوة ونحو
نصاعد من ولدها والانس لكل من الابوين مع الولد والام
مع الاخوة والواحد من ولدها وتركها اثنا عشر بعد سقوط
الذكر واحد وعشرون بعضها يمكن وبعضها يمنع فالممكن اقطاع
من ثلثه ربع كل من البواقي ستة والربع مع كل من الثلثة الاخيرة

والاخت لا عتاق ولا ب مع عدلها اذ لم يكن ثمة ذكر والربع
 تزوج مع الولد والزوجة وان تعددت بدونه والتمن لها
 نصف معة والثلاثان لما زاد على الواحدة من البنات كالاخوات على
 بنات ما تر والثلاث للام مع عدم الحاجب من الولد والاخوة وبنات
 نساء عدل من ولدها والسدس لكل من الابوين مع الولد والام
 مع الاخوة وللواحد من ولدها تركيبتها الثمانية بعد سقوط
 للزوجة واحد وعشرون بعضها ممكن وبعضها ممنوع فالتمن اجماع
 حمله ربع كل من البواقي ستة والربع مع كل من الثلثة الاخيرة

الزوج مع الولد والزوجة فان تعددت بدونه والتمسها
^{الى امر الحائض وامره او الى امرى امرأته}
 ولحقن معه والثلاثان لما زاد على الواحدة من البنات والاخوات على
^{ان من ثلثات}
 بنات مائة والثلث للام مع عدم الحاجب من الولد والاخوة وللبنات
 نصف ما من ولديها والسادس لكل من الابوين مع الولد واللام
^{الى امر الحائض وامره او الى امرى امرأته}
 والاخوة وللواحد من ولديها تركيبتها الثلثية بعد سقوط
^{النصف}
 للذكر واحد وعشرون وبعضها ممكن وبعضها متع فالحكم اجزاء
 حمله مع كل من البواقي ستة والربع مع كل من الثلثة الاخيرة

فمن معة والثلاثين لما زاد على الواحدة من البنات والأخوات على
بأنهن معة ^{أو من معة} ولثلاث اللام مع عدم الحاجب من الولد والأخوة و^{الزوجة}
نساء أمس وألدها والدس لكل من كل من مع الولد واللام
مع الأخوة وللواحد من ولدها تركيبتها الثمانية بعد سقوط
لكر واحد وعشرون بعضها ممكن وبعضها متع فالحكم اجتمع
مع شله ومع كل من البواقي ستة والرابع مع كل من الثلاثة الأخيرة

باب ما مر والثالث للام مع عدم الحاجب من الولد والاخوة وفي
نصاعدان ولديها والسادس لكل من الابوين مع الولد وللأم
مع الاخوة وللواحد من ولدها تركيبتها الثمانية بعد سقوط
الترتيب المذكور واحد وعشرون بعضها ممكن وبعضها متع فالحكم اجزاء
من ثلثه ومع كل من البواقي ستة والرابع مع كل من الثلاثة الاخيرة

فأعدا من ولديها والدس لكل من الأبنين مع الولد وللأم
مع الأخوة وللواحد من ولديها تركيبتها الثمانية بعد سقوط
التركيبات الستة
لكن واحد وعشرون بعضها ممكن وبعضها متعجم فالحكم اجتمع
حمله مع كل من البواقي ستة والربع مع كل من الثلاثة الأخيرة

مع الاخوة والواحد من ولدها وتركها فيها الثمانية بعد سقوط
الكرز واحد وعشرون بعضها ممكن وبعضها ممتنع فالممكن اجزاء
عشرة من البواقي ستة والربع مع كل من الثلاثة الاخيرة

لكن واحد وعشرون بعضها ممكن وبعضها متع فالممكن اجتماع
مع شله ومع كل من البواقي ستة والرابع مع كل من الثلاثة الاخيرة

حمله ومع كل من البواقي ستة والرّبع مع كل من الثلاثة الأخيرة

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته

[illegible]

وفيها انما
 اشركت النفس
 بعضه من يقين
 من كل واحد من
 نفسا تقية
 وهو ليعتق
 فقلت هذا الجدل
 مع اربع مع
 مع التثنية
 مع الدرس

الافن مع الرابع والاخير احدى عشر والثلاثين مع الخامس والسادس
والثلاثون مع السابع والثمانين مع التاسع والتاسعين
والاثنان مائة واثنتين مائة واثنين مائة واثنين مائة واثنين

الشكل من كل تفصيل هذا الأجمال **الثارة**
 الذب العددية أربع فان تناوى

العددان فيما تلاقان	الربع	الربع	النصف
لاقل الاكثر فتداخلان	الثلث	الثلث	الثلث

أحسن	يزوي	منع	منع	أشك	وَأَلَا فَاِنَّ عَذَابَكَ فَوَاقَات
زوي	منع	منع	منع	منع	

الثلاث	زواج تام	ممنوع	زواج زنا	في أدق
أثنت	زواج تام	ممنوع	زواج زنا	في أدق

السوي	بنو عام	زوجه دود	زوجه و	داختن	عشع	اب و ام
		من كلار	اب س	من الامير		س الولد
		ادم	الولد	افتن ام		

28: -

سوره کلا فتبایان فاذا قسمه لا کثر علی الاقل فان لم یبق شیء فمعه
 وبقی قسمه المقسوم علیه علی الباقی و هکذا فان لم یبق شیء فمعه
 وبقی قسمه المقسوم علیه علی الباقی و هکذا فان لم یبق شیء فمعه

فقسوم عليه لا خبر عاقلهما وخرج جن و فقههما وان بقي واحد
 بيان **اشاره** رجمادى الفقهها رضوان الله عليهم التداخلين

توافقین لتوافقهما فی کبریا بحاله فیطلق علیه التوافق
البرج

[illegible]

ملک انجمن

من حيث كونها مفعولاً ووجه
لأنه مفعول وجوب كالتقدم

والزوجة ونصف يرث ثارة بالقرابة واخرى بغيرها فرضا
وحدها فرضا ورثا ^{او} الاب والبنات ^{او} متعددها ^{او} الاب
للاب ومتعددها ونصف الاب يرث الاب بالقرابة وهو من عدل
هو ^{نصف} **بيان** اذا اشتملت الفريضة على فرض مع الزوجة
فمن عادة الفقهاء قدس ارواحهم قسمة الفرض اولاً ثم الرد
بحسب الحصة ولو قسمت الفريضة ابتداء على ما يقتضيه الرد
الارباعي والا لخاص كما سلكه سلطان المحققين نصيب الماتة
الحق والدين في فريضة كان اخص ففريضة اب واربع بنات
تقع على المشهور من ثلثين وعلى ما سلكه قدس الله روحه
من خمسة فريضة زوجة وخمس اخوات على الاولين ستين
وعلى الثاني من عشرين وهذا الطريق مذكور في الاحاديث
الصحيحة كما رواه محمد بن مسلم عن ابي جعفر ^{الذي ذكره الشيخ رحمه الله} انه اقرأ صحيفة
الفرايض التي املاها رسول الله صلى الله عليه وآله وخط
اسير المؤمنين عبيده فوجد فيها رجل مات وترك ابنته و
نظف ثلثه النصف وللأم السدس تقسم المال على اربعة اسمهم
فما اصاب ثلثة اسمهم فهو للابنة وما اصاب سماً فهو لا
ووجد فيها رجل ترك ابنته وابويها ابنة النصف ثلاثة اسم

في قوله تعالى
 والذين آمنوا وهاجروا ما
 كان لهم من دار قبله
 الا دار واحدة لا يفرقون
 بين دارين ولا يفرقون
 بين دارين ولا يفرقون
 بين دارين ولا يفرقون

الشيخ

כ"א. תר"ח

تجسم است مخارج المصنف
مرا بعبود و احد العوالم
و لكل من ابتغى فاصح

ولا يبين لكل واحد منهما التسدس فلكل واحد منهما سهم تقسم المال
على خمسة اسهم فاصاب ثلثة فهو الاربعة وما اصاب سهمين
فلا يبين والحديث طويل ويستقف عليه انشاء الله تعالى **اشاف**
ان ضحت الفريضة فلا كلام وان انكسرت على فريق واحد فان
رؤوسهم في الاصل بانيت سهمهم وجزءه وفتحها ان وافقته كابوين و
ثلث بان فغرب الثلثة في الستة لمباينة الاربعة فالمسئلة من
ثمانية عشر ولو كن ثمانية فمن اثني عشر كما مر لوافقته في الربع
ولو انكسر على اكثر من فريق فاما ان يستغرق لا انكسر جميع
الفرق او يختص ببعض وكيف كان فاما ان يكون بين
رؤوس كل فرقة منكسرة سهمها وفق فتد الروس الى
جزءه وفق او لا يكون ثمة وفق اصلا فتتكاها بحالها او يكون
في البعض فذلك التبعض ذوات وفق وترك عد ميتة على
حالتها وبعد العمل بما يقتضيه احد هذه الاحوال تنظر ما الى
حال الروس فان غاثلت فاضرب احد هاتي الاصل او تد اخلت
فاكثرها او توافق فضل وبجزء وفق فرقة في عدد الاخرى
والحاصل في وفق الثالث وهكذا او تبانيت فضل وب عدد
فرقة في عدد الاخرى والحاصل في الثالثة وهكذا وقد لاح

طبع

مدرستہ دارالافتاء دہلی دہلی
الافتاء سائنس فاضل الہدیہ
مدرستہ دارالافتاء دہلی دہلی
مدرستہ دارالافتاء دہلی دہلی

بر ذات الوصف

من هذا الربع وعشرون صورة عليها تدور مسائل الانكار و
الاثناعشرة المستغرقة منها هي لامتهات في هذا الباب وهذا
المجدول كما في توضيح هذا الاجمال **اشارة** لو شاركت الخنثى
المشكل فالشهور اعطاءها نصف النصيبين بتصحیح الفريضة على
الذكورية تارة ولا انوثية اخرى ثم ان غائلنا اكتفيت احدهما
او تدخلنا في اكثرهما او بتايننا ضربت احدهما في الاخر او توافقتا
ففي وفقهما ثم ضعفت الحاصل غالباً فلو كان مع الابوين ختيان
ككفيت بالستة او ذكر وخنثى فالثمانية عشر طارخمة وله سبعة
وطها ستة او خنثى لا غير ضعفت مضروب الستة فريضة
الذكورية في الخمسة فريضة الانوثية فلها من الستين ثمانية
وثلاثون ولها اثنان وعشرون وان سلكت الطريقة المشهورة
في الرد ففريضة الانوثية ثلاثون تدخلها الاخرى فتضعفاً
اكثرها يحصل ستون ايضا ولو كان الخنثى مع احد الابوين ففريضة
مضروب الاربعة في وفق الستة فلها تسعة عشر وله خمسة
طابع سلكت المشهورة تدخلت الفريضة وان لم ينجح الى الضعيف
فان جامعها انثى ضعفت مضروب الخمسة في ثمانية عشر
لها ستة وثمانون ولاختها احد وستون وله ثلاثة وثلاثون

١٦	العدد الأول في كل فرد وكمه توافق العدد الثاني في كل فرد وكمه توافق	العدد الثالث في كل فرد وكمه توافق العدد الرابع في كل فرد وكمه توافق
انضرب احد اعداد الرؤوس في الاصل و هذه صورها الثالث		
اعداد الرؤوس متماثلة	زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة	زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة
١٢	٣	٢
٣ ٤ ٥	٢ ٣ ٤	١ ٢ ٣
٢ ٣ ٤	١ ٢ ٣	١ ٢ ٣
زوجاً في ١٢ فصحت منه ٣٣	زوجاً في ٣ فصحت منه ٩	زوجاً في ٢ فصحت منه ٤
انضرب كل اعداد الرؤوس في الاصل و هذه صورها الثالث		
اعداد الرؤوس متماثلة	زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة	زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة
١٢	٨	٦
٣ ٤ ٥	٢ ٣ ٤	١ ٢ ٣
٢ ٣ ٤	١ ٢ ٣	١ ٢ ٣
زوجاً في ١٢ فصحت منه ٣٣	زوجاً في ٨ فصحت منه ٣٣	زوجاً في ٦ فصحت منه ٣٣
انضرب وفق رؤوس في عدد رؤوس الاخر والاصل في وفق اثنائه و اى صيغة		
اعداد الرؤوس متماثلة	زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة	زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة
١٢ ١٢ ١٢	٨ ٨ ٨	٦ ٦ ٦
٣ ٤ ٥	٢ ٣ ٤	١ ٢ ٣
٢ ٣ ٤	١ ٢ ٣	١ ٢ ٣
زوجاً في ١٢ فصحت منه ٣٣	زوجاً في ٨ فصحت منه ٣٣	زوجاً في ٦ فصحت منه ٣٣
انضرب عدد رؤوس في عدد رؤوس الاخر والاصل في عدد رؤوس الاخر والاصل في عدد رؤوس الاخر		
اعداد الرؤوس متماثلة	زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة	زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة زوجاً اخوة لام اخوة
١٢ ١٢ ١٢	٨ ٨ ٨	٦ ٦ ٦
٣ ٤ ٥	٢ ٣ ٤	١ ٢ ٣
٢ ٣ ٤	١ ٢ ٣	١ ٢ ٣
زوجاً في ١٢ فصحت منه ٣٣	زوجاً في ٨ فصحت منه ٣٣	زوجاً في ٦ فصحت منه ٣٣

وقد تسقط من سهمه نصف الرد وهذه صورة العمل في
الثلاثة الاخيرة فانظر في هذا تمت المقدمة الموسومة
بالفرايض البهاية غفر الله له قد فرغ من تنويده العبد عطاء الله

اب	م	خ	اب	م	خ	اب	م	خ
١١	٢٨	٦١١	١٩	٦٥	١٩	١٦	٧٢	٣٦
١٥	١٥	٤٥	١٤	٢٥	١٤	١٠٠	٩٥	٣٥
١٢	٣٦	١٢	٦	١١	١١	٧٢	٧٢	٣٦
٣٥			١٢			٩٥		
٦٥			٢٤			١٨٥		

بسم الله الرحمن الرحيم

اتابعدهم والصلوة فيقول اقل العباد محمد المشتهر بها الله
 العامل على الله عنه ان تحقيق حقيقة جهة القبلة التي
 يجب على البعيد تحصيلها والتوجه اليها من الجهات
 ليكون المتوجه عارفا في الجملة بحقيقة ما يتوجه اليه ^{يستقبل}
 وقد اختلف كلام فقهاءنا قدس الله ارواحهم في الكثرة
 عنها وبيان ماهيتها مع انه لا مزية لاحد في انها ما يكون
 العامل بالعلامات المقررة متوجهها اليها لكن لما لم يكن
 هذا القدر كافيا في شرح حقيقتها لكونه من قبل تعرفها
 مما يجب استقباله في الصلوة وهو كالرشد الى الجهالة لان
 الغرض شرح حقيقة ذلك الشيء الذي يجب استقباله
 فلهذا لم يقول الفقهاء رحمة الله عليهم على تعريفها بذلك
 وادروا ما يشرح ماهيتها في الجملة فتعرفها العلامة
 طاب ثراه في المنتهى بالسمت الذي فيه الكعبة وقد يفتى
 السمت هنا بما تدا معترض في احد جوابك لا وعرفها

الوجه الثاني في توجيهها
 الى القبلة
 والحقق في العبر

في التلويح

في التذكرة بانها ما يظن انه الكعبة حتى لو ظن خروجه
 عنها لم يضر والظاهر انه اراد بما يظن ان الكعبة ما يظن
 اشتد له عليها ويؤيده قوله حتى لو ظن خروجه عنها و
 عرفها شيئا قدس الله روحه في الذكرى بالسمت الذي
 يظن كون الكعبة فيه وقال شيئا المحقق الشيخ ^{الله} على اعلى
 قدره من شرح القواعد الذي ما زال يخرج بخاطري
 ان جهة القبلة هي المقدار الذي شان البعيد ان يحوز
 على كل بعض منه ان يكون هو الكعبة بحيث يقطع لعله
 خروجهما عن مجموعها وعرفها شيئا الشهيد الثاني ^{الله} في
 مرقده في شرح الشرايع بالقدر الذي يحوز على كل بعض منه
 كون الكعبة فيه وتقطع بعدم خروجهما عنه لا مارة
 يحوز التعويل عليها شرعا وعرفها بعضهم بانها قوس
 من الارض يحوز على كل خط خارج من جهة التاجد ^{الله}
 اليه ان يمر بالكعبة فهذه تعريفات ستة للجهة وظني
 انه لا يعلم شيء منها من خلال كما استخطبه خبر ولوع

الوجه الثالث في توجيهها
 الى القبلة
 والحقق في العبر

بأنها اعظم سميت فيقول على الكعبة قطعاً وظناً بحيث يتأكد
نسبة اجزائه الى هذا الاشمال من غير ترجيح لكان اقرب
الى التلازمة كما ستعرفه ان شاء الله تعالى **تعشيد** لنفرض دائرة
انقسام الافاق العراقية كالكومة مثلاً والمصلى على
مركزها وهو نقطة **و** قد أدركته الدلائل او الامارات
الى ان قبل الكوفة مثلاً في جانب الجنوب اتانا السفر
الى مكة وتدير الطريق او للعل بالامارات المعروفة
لاهل العراق يجعل الجدى على المنكب الايمن والمغرب
والمشرق على اليمين واليسار ولنفرضه قاطعاً وظناً
وقوع الكعبة في امتداد **ح** بحيث يجوز على كل جزء
منه ان يكون فيه الكعبة ويقطع لعدم خروجها عن
مجموعه فخط **ح** هو السميت الذي هو عبارة عن جهة
القبلة على التعريفات الخمسة الاولى والسابع فاذا استقبل
الى جزء من اجزائه كان مستقبل القبلة سواء كان الخط
الخارج من موضع سجوده منتهياً اليه مقاطعاً له على قيام

خطه او على حواد ومنفحات كخطى عرب ومن ثم
حكوا بانواع الجهة واعتقاد بسبب الانحراف وربما تزلزل الارض
ما يترتب من التحالف بين علامات قبلة العراق على ذلك
واتا على التعريف السادس سمت القبلة اعنى جهتها
هو قوس ط - ووجهه عدم حمل الجهة في التعريف الاول
على هذا القوس ظاهر لظهور ان الكعبة غير واقعة على
محيط الارض الحقيقي ولا الحقيقى ولما ريد بالافق ما انما
الارض فقط لم يلزم وقوعها على محيطه ايضا د انما يتحقق
ذلك في بلد يكون غايبة ميل افقه عن افق مكة بقدر
ربع الدائرة ثم لا يخفى انه مرور الخط المذكور في التعريف
سادس بالكعبة انما يتحقق في موضع تكون الكعبة واقعة
فوق افقه فلا تعقل **فصل** اعترض شيخنا المحقق الشيخ
اعلى الله قدره في شرح القواعد على تعريف التذكرة بان
البيع لا يشترط في صحة صلواته ظن محاذاته الكعبة
وبان الفصل المستطيل يحكم بخروج بعضهم منها فلزم

المراو بالانوار العسير لا يبلغ اليه من اذ العباد

١٤٤
بطلان صلواتهم واظهر منه من يصلي بعيدا عن محراب النبي
بازيد من مقدار الكعبة ثم انه رحمه الله راجع تعريف الذكر
الى تعريف التذكرة وظاهر كلامه انه حمل التمت فيه
الخط المتوهم امتداده من المستقبل في الصوب الذي
يستقبله وهو كما نرى والظاهر ان مراد العلامة
ما ذكرناه قبل هذا وان المراد بالتتمت في تعريف الذكر
هو الامتداد المعبر عن الطول وكيف يظن بهذا بين
الشيخين طاب ثراهما القول بان عين الكعبة قبلة
للبعيد مع انها مصر خان في كتبها بخلافه بل لم
احد من علمائنا ذلك وانما هو مذهب بعض العامة
توضيح الباعث على اشتراط الشيخين اعلى الله قدرهما
ان يجوز على كل بعض من ذلك المقدار ان يكون هذا
المحافظة على طرد التعريف لصدقه بدونه على
مقدار يقطع او يظن عدم وقوع الكعبة في بعض
اجزائه كجوع خط ربح فانه يقطع بعدم خروج
الكعبة

عن مجموع مع انه ليس هو مجموع الجهة انما الجهة بعض
اعني خط ب ج فلا يجوز استقبال شيء من اجزاء خط
رب ولا خط ج ح وهذا ظاهر واما سبب تقييدها بالقطع
بعد خروج الكعبة عن مجموع ذلك المقدار فلانه لو لا
هذا التقييد لصدق التعريف على خطه ح مثلا فانه يجوز
على كل جزء منه ان يكون هو الكعبة مع انه بعض الجهة
لانفسها فان الجهة تبطل الصلوة بالخروج عنها
وليس خطه ح كذلك ومن هذا يظهر عدم مانعية
التعريف السادس بصدقه على قوس دى مثلا و
نحن لما اعتبرنا في التعريف الاخير اعظم سمع سلم طره
من هذا الخدش **تمت** ثمرة تقييد شيخنا الشهيد الثاني
رحمه الله بقوله لا ماراة يجوز التعويل عليها شرعا
اخراج الجهات الاربع للتحيز وقد صرح طاب ثراه
بذلك حيث قال احترازنا بالقيده لاخير عن فاقد
الامارات بحيث يكون فرضه الصلوة الى اربع جهات

فانه يجوز على كل جزء منه من الجهات الاربع كون
الكعبة فيه وتقطع بعدم خروجها عنه لكن لا لانا
شرعية انتهى و مراده رحمه الله بالقطع المذكور القطع
بعدم خروج الكعبة عن مجموع اجزاء الجهات الاربع
لا ما يعطيه ظاهر العبارة فان قلت كل واحدة من
الجهات الاربع جهة القبلة في حق المخير فكان القول
اذا راجعها في التعريف لا يخرجها قلت لعلة لما لم يبد
الذمة بالتوجه الى واحدة بعينها لم يجعلوها جهة
فان الجهة ما تبرز الذمة من الاستقبال بالتوجه اليها
هذا وانت خير بان زيادته رحمه الله هذا القيد على
تعريف الشيخ على اعلی الله قدره كالترضيع بعدم سلا
طوره بدونه وظل في انه اعلی الله قدره اراد بالمقدار
على ما مر تفسيره فلم يمتنع الى ذلك القيد اذ لا قطع للخير
بعدم خروج الكعبة عنه **فصل** اذا حصل القطع
خروج الكعبة عن سمت معين كسمت رجب مثلاً وجوز

على كل بعض من ابعاضه كخطوط رب سب ح اشتماله عليها
فلا يخفى اما ان يكون جميع تلك الابعاض متساوية الاقدام
في احتمال هذا الاشتمال من غير ترجيح او يكون اشتمال
بعضها كما متداد ب ح مثلاً ارجح في ظنة من سائر الاجزاء
وعلى الاول لا ريب في ان مجموع ذلك السمت هو الجهة في
حقه وان ذمته يبرأ باستقبال اى بعض من الابعاض
واما على الثاني فوجهان احدهما ان يكون حكمه كالاول
من غير تحتم استقبال الاجزاء الاربعة الاشتمال والثاني
ان يجب عليه تخصيص الاستقبال بتلك الاجزاء فلا يخفى
صلوته الى الاجزاء المرجوحة الاشتمال وهذا هو الاصح
لقبح النحول بل على المرجوح مع التمكن من الرجوع ولقول
القائد عليه السلام في موثقة سماعة تعد القبلة جهودك
ومن ثم حكوا برجوب الرجوع من فرضه التقليد في القبلة
وغيرها الى اعلم المجتهدين واثقها وانت خير بان السنا
من تعريف الشيخ في الشرح حين هو الوجه الاقل والبعث فيه

عجال فلا تغفل **إشارة** اشتراط الشيخين طاب ثراه في
الشرحين القطع بعدم خروج الكعبة عن ذلك المقدار
موضع نظرها **فانه** يعطى ان من لم يقدر على تحصيل القطع
للكور بل جوز على كل واحد من المقادير الاربعة في
جوابه لا فاق ان يكون فيه الكعبة لكن كان وقوعها في واجه
معين منها ارجح في نظره من وقوعها فيما عداه لم يكن ذلك
للمقدار المظنون وقوع الكعبة فيه جهة في حقه لانه غير
قاطع بعدم خروج الكعبة عنه وهو كما ترى **والحق**
ان كونه جهة في حقه مما لا ينبغي الامتناع منه **ايضاح**
قد ذكر علما ثنائيا رضي الله عنهم انه انما يجوز التعويل في
تحصيل جهة القبلة على الظن مع العجز عن العلم انما كان
فادرا على تحصيل العلم بالجهة من غير مشتقة شديدة عادة
فلا يجوز له التعويل على الظن وقد دلت على ذلك صحة
نقله عن الباقر عليه السلام قال يخفى الخفى ابدا اذا لم
ابن وجه القبلة فانها تعطى بفهمها الشرط ان الخفى

الاجتهاد انما يجري اذا لم يكن للكاتب طريق العلم وبهذا
يظهر ان تعريف المنتهى اقرب الى الصواب من تعريف
التذكرة والذكرى لشموله ما فيه الكعبة قطعاً وما في
ظننا الا غير واختصاصهما بالظن فيحتمل عكسهما بالجهة
المقطوع كون الكعبة فيها **تنبيه** يظهر مما تلونا في
سابقا ان التعريفات الثلاثة اعني تعريف المنتهى
والتذكرة والذكرى منتقضة الطرد بالسمت الذي يقطع
خروج الكعبة عن بعض اجزائه اذا قطع او ظن انما
الاجزاء الاخر عليها كما ان الثاني والثالث منها يستقص
العكس بالجهة المقطوع كون الكعبة فيها واما تعريفنا
في الشرحين فقد لو جاز اليك قبيل هذا بما فيش الى
اختلافهما ايضا طردا وعكسا اما الطرد فبالسمت المقطوع
عدم خروج الكعبة عنه اذا ترجع وقوعها في بعض اجزاء
على الوقوع في البواقي فان بالجهة انما هي الاجزاء المظنونة
الاشتمال عليها لا غير واما العكس فبالسمت الذي يظن

عدم خروج الكعبة عنه مع العجز عن تحصيل القطع بذلك
 واما التعريف السادس فهو ان سلم طرده ما انتقض به طرد
 التعريفات الثلاثة الاول من سمت المقطع بخروج الكعبة
 عن بعضهما كما سلم عكسه ما انتقض به عكس الثاني والثالث
 المقطوع كون الكعبة فيها لكنه لم يسلم طرده من الانتقاض
 ببعض اجزاء الجهة وما انتقض به طرد تعريف الشيخين
 رويهما **تبصرة** قد استبان لك عدم سلامة شئ من
 التعريفات الستة من اختلال في الطرد والعكس وفيهما
 معان فلتعد الى التعريف السابع الذي اخترنا فنفقد اما اعتبارنا
 فيه اعظم سمت لثلا ينتقض طرده ببعض اجزاء الجهة و
 لم يقتصر على الظن كما في تعريف التذكرة والذكرى
 لثلا ينتقض عكسه بالسمت الذي تقطع بعدم خروج الكعبة
 عنه ولا على القطع كما في تعريف الشرحين لثلا ينتقض
 بالجهة المظنون كون الكعبة فيها عند العجز عن تحصيل
 القطع بذلك واما قيد الحيثية فلا خراج سمت يكون اشتغال

بعض اجزائه على الكعبة ان حج اذا الحجت ان الجهة خ لبت
 مجموع ذلك سمت بل بعضه اعني اجزاء التي يتحج اشغالها
 على الكعبة بشرط تساوي نسبة الزحمان الى جميعها فلا
 لمصلحة استقبال الاجزاء الموجهة الاشغال عليها خلافا
 للاستفاد من تعريف الشرحين والله سبحانه اعلم بحقايق
 الامور وهذا ما لخطر بالبال الكثير لاختلال
 مع ضيق المجال وكم الاشغال و
 الحمد لله اكلا واخره
 عليه السلام
 بلوح الخط في القوطاس دهرل وكاتبه ربيع في التراب

هذا هو المتن الذي
 في نسخة اخرى
 من نسخة اخرى
 من نسخة اخرى

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا من ملاحياض قلوبنا بقاء ولا البقي والال ونشكرك
يا من طهر نفوسنا عن الانغاس في غدران الزنج والطلا
ونصلى على نبيك الصادق بامرنا ونهيك والمبلغ
لاعداء وحيك طله الذين طهرهم عن الرجس بنص
الكتاب وجعلتهم السقا على الخوض يوم يقوم الحساب
وبعد فيقول افقر عباد الله الغنى بها الدين محمد
العاملى عامله الله تعالى بلطفه واحسانه واذا قد حلا
غفرانه ان احق ما صرف اليه المكلف منه ويقضى في
الخوض فيه لفته وانقضى مداوته وعمره وارضى في ماله
فكره وهو علم الفقه الذم لعمر الله ارجح المطالب و
اعلاها وانجح المكاسب اعلاها اذ بمارسته يتحصل
العوض باقم الفاخر و بدارسته يتوصل الى النجاة من كل
يؤمن باليوم الاخر واني والله المنه لم ازل منه ذنات
متشبا بارادته منزها بين رياضه وعذارته فسمعا

لخاطر

لخاطر يرتشف من رحيق حقايقه و يقتطف من غارده
ازعر مسبوحة بمسئلة الكرم وتحقيق تقديره وكيفية
مساخته وتكسيرة فحال بخاطر ان ارتب مقالة اذكر
فيها ما قامت عليه الدلائل الصحيحة من مقداره ونا
اليه الحج الصريحة من كمية اشياءه وان الحج فيها الى
المشهور من اشكاله الامة وكيفية مساحتها على ما
عليه الدلائل الهندسية فان تفهنا ثار رضوان الله عليهم
اجمعين انما يغنوا طريقة مساحة المكعب من اشكاله
على الطالبين وتقرينا الى افهام المبتدئين وانما استعمل
مساخه باقى اشكاله كالمستدير والمثلث والمعين
فقد جعلوها موكولة الى القواعد الحسابية والدلائل
الهندسية وقد اوردت في هذه الرسالة من ذلك مالا
منه ولا غنية للطالب عنه ليكون محيطا بكيفية مساحته
على اختلاف انواعه عالما بطريقة تكسيرة على تباين
اوضاعه ساكفا في ذلك اقرب طريق وايسر ذكرا

مثلا لما عاهد يحتاج الى المثال على حسب ما اقتضاه الحال

اسهل وجه واخصر **مقدمة** قد يعرف الكريانه ما يبلغ تكويه باشار مستوي الخلقة اثنين واربعين وسبعة اثمان او بانه ما لا يفعل بما يبرد عليه من الجاسة ما لم تغير احد ان قلت ببرد على الثاني ما لا استجاء عند من لا يقبل بانه غفر وماء الغزالة عند السيد المرتضى واتباعه وماء غسلي الوغ عند الشيخ قلت قد قد نافي التعريف بما يبرد عليه وكل من الثلاثة يرد هو على الجاسة لانها ترد عليه ثم يبرد عليه الماء الجاري دون الكريانه من لا يشترط الكرية وهم اكثر الاصحاب وكذا الملاق لما لا يدركه الطرف من الماء عند الشيخ فينبغي ان يزداد فيه مقدار شربا ليتقيم مغا فلا بما يبرد عليه لعدم الاحتياج اليه فصار هكذا **المقدرة** لا يفعل بالجاسة ما لم يغيره فظني بانه سالم طرولوكا **في ضيق** مساحة الجسم استعلام ما فيه من اشال مكعب الخط المسوح به وابعاضه ليعرف بلوغه انصاب الشري فاللواء المحكوم بكرتيه عند اكثر هو المشغل على اثنين واربعين

اعني انشد
جم محيطه
سنة من مديان
ذلك الخط بحيث
يتولد كل شق بلان منها
للمساحة المحيطة بها هنا هي
استعمل ما في الماء من مكعبات
وابعاضه كمنزح من منزح

محتما ما يأكل منها مكعب الخط الشري وآخر هو سبعة اثمان مكعبة وهو معنى كون الكرايين واربعين شبرا وسبعة اثمان شبر **تبين** سينجر الكلام الى ذكر الارطال والذات منها على الستة ثلثة العراق والمدني والكي فالرطل العراقي مائة وثلثون درهما والدرهم ستة دوايق والذات ثمان شعيرات والدرهم ثمان واربعون شعيرة وحيث المشغال الشري درهم وثلثة اسباع درهم فهو ثمان وستون شعيرة واربعة اسباع شعيرة فالرطل العراقي احد وتسعون مثقالا فهو خمسة الآف ومائتان واربعون شعيرة واللتعة منه صاع ولا ثمان وربع مده فالصاع الف ومائة وسبعون درهما وثمانائة وتسعة عشر مثقالا وهو ستة وخمسون الفا ومائة وستون شعيرة واما الرطل المدني فانه وخمسة وتسعون درهما فهو ونصف بالعراقي والرطل المكي ضعف الرطل العراقي **فصل** حد القايلون بانفعال الماء القليل بالجاسة اكثر

تحديد الرطل

طوال الصبي ستة

من ذوات الاربعين درهم
والصبي من ذوات الاربعين درهم
والصبي من ذوات الاربعين درهم
والصبي من ذوات الاربعين درهم

٢٥٩
 في قوله اولها المشهور وهو ما بين وثانيها لابن
 في قوله ثانياً الاولان فاستدلوا بما رواه الشيخ في التهذيب
 عن ابي القاسم جعفر بن محمد عن محمد بن يعقوب عن محمد
 بن يحيى عن عثمان بن عيسى عن ابن مكان عن ابي بصير
 قال سالت ابا عبد الله عليه السلام عن الكثر من الماء يكون
 قدره قال اذا كان الماء ثلثة اشبار ونصف في مثله
 ثلثة اشبار ونصف في عمقه من الارض فذلك الكثر
 من الماء ومستندنا فيهما صحيحه اسمعيل بن جابر عن
 الصادق عليه السلام قال الكثر من الماء ثلثة اشبار في ثلثة
 اشبار وهذه ترجح على الاولى بصحة السند للطعن في
 عثمان بن عيسى بالوقوف ولنا بينهما ما رواه محمد بن يعقوب
 عن الحسن بن صالح عن ابي عبد الله ع قال الكثر ثلثة اشبار
 عرضها في ثلثة اشبار عمقها وقد ترجح الاولى عليها
 وفيه ان الشهرة مشتركة والتفاوت فيما ممنوع **في نيب**

تجد بين المساحة والوزن وبكل منهما وردت الاخبار
 عن الائمة الاطهار صلوات الله عليهم اجمعين اما المساحة ^{فقال}
 فيها اربعة اولها المشهور وهو ما بين وثانيها لابن ^{عليه}
 وباقي القيتين وهو ظاهر سيد بن طاووس وصرح الملا
 في المخ واليه جئ بعض محققى المتأخرين ولعله لا يرى
 وهو انه سبعة وعشرون شبر مكسراً لا سقاطهم
 اعتبار النصف في كل من الابعاد وثالثها لابن الجني
 هو انه ثمانية شبر مكسراً ورابعها القطب الراوندى
 وهو انه ليس المراد الضرب بل الكثر ما بلغ مجموع ابعاده
 عشرة اشبار ونصف اما الوزن ^{فقال} ومثلاً رطل
 وبه قال من عد الراوندى من الاخبار ^{فقال} اختلفوا في
 ارادة العراقي او المدي فالشيخان واتباعهما على الاول
 والسيد المرتضى وابن بابويه على الثاني ولم يذهب احد
 الى انه الكثر حتى ابن الجني مع انه انما نسب بالمساحة على
 مذهبه والعجب من ابن بابويه كيف لم يعتبر العراقي

في قوله ثانياً الاولان

في قوله

واعتبر المدي مع ان الكثر عنده قريب من نصفه عند من
 اعتبر العراقي **في نيب** القولان الاخيران من اقوال المساحة
 شاذان واما الاولان فاستدلوا بما رواه الشيخ في التهذيب
 عن ابي القاسم جعفر بن محمد عن محمد بن يعقوب عن محمد
 بن يحيى عن عثمان بن عيسى عن ابن مكان عن ابي بصير
 قال سالت ابا عبد الله عليه السلام عن الكثر من الماء يكون
 قدره قال اذا كان الماء ثلثة اشبار ونصف في مثله
 ثلثة اشبار ونصف في عمقه من الارض فذلك الكثر
 من الماء ومستندنا فيهما صحيحه اسمعيل بن جابر عن
 الصادق عليه السلام قال الكثر من الماء ثلثة اشبار في ثلثة
 اشبار وهذه ترجح على الاولى بصحة السند للطعن في
 عثمان بن عيسى بالوقوف ولنا بينهما ما رواه محمد بن يعقوب
 عن الحسن بن صالح عن ابي عبد الله ع قال الكثر ثلثة اشبار
 عرضها في ثلثة اشبار عمقها وقد ترجح الاولى عليها
 وفيه ان الشهرة مشتركة والتفاوت فيما ممنوع **في نيب**

في قوله ثانياً الاولان

عن بيان شرائع الأبعاد الثلاثة
توضيح الأولى بيان عمق الأرض
الثانية بيان طولها والثالثة بيان عرضها

هذه الروايات الثلاثة مشتركة بحسب الظاهر في الخلو عن بيان قدر
بعض الأبعاد أما الأخيرة فعن بيان الطول وأما الأولى
فالظاهر خلونا بينهما عن بيان العرض وأوليهما عن بيان العرض
ولعله عمّا حال تقدّر ما لم يذكره من الأبعاد على ما ذكره
منها الدلالة سياق الكلام عليه فاعني ذلك عن ذكره
والحذف مع وجود ما يدل على الحذف وشايع زابع
تكميل قطع بعض المحققين فخلو الرواية الأولى عن
بيان قدر العرض وفيه نظر لأن قوله عمّا في عمقه من الأرض
أما حال من مثله أو نعت لثلاثة أبعاد الذي هو يدل
من مثله وعلى كلا التقديرين فالمسكوت عنه إنما هو
العرض وأما العرض فبين ولولا الحمل على هذا كان قوله
في عمقه من الأرض كلاً ما منقطعاً متها فتنا وحاشا
مشكهم عن التلطف بمثله **توجيه** لا يجد ادعاء تفنن
الأولى مقدار كل من الأبعاد الثلاثة أما بعود الضمير
في قوله عمّا في مثله إلى ما دل عليه قوله ثلاثة أبعاد

أي في مثل ذلك المقدار لا في مثل الماء إذا لم يحصل له
كذا الضمير في قوله عمّا في عمقه أي في عمق ذلك المقدار
من الأرض لا في عمق الماء حذراً من التفكيك فاما ما كان
ثلاثة في قوله عمّا ثلاثة أبعاد ونصف في عمقه منصوباً على
خبر ثان كان لا مجرداً بالبدلية من مثله وعلى كل من
هذين الوجهين لا يكون الرواية خالية عن بيان شيء
من مقادير الأبعاد الثلاثة لكن الأخير يقتضي نصب
بالعطف على ثلاثة وهو في الرواية غير منصوب
تكلف وجّهه بالعطف على أبعادها لا يخفى فساد على
ذو طبع سليم **أيضاً** مستند التقدير بالوزن من جهة
البرهان غير التي هي عندهم كالمستندة وهي ما رواه
الشيخ في التهذيب عن أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى عن
يعقوب بن يزيد عن ابن أبي عمير عن بعض أصحابنا عن
أبي عبد الله عمّا قال الكر من الماء الذي لا ينحسه شيء الف
وشارطل وبها أحج السيد وابن بابويه على اعتبار الرطل

والشيخان على اعتبار العراق ووجه الأول بانهم عليه السلام
 من اهل المدينة فاجابوا بالارطال المعهودة عندهم ووجه
 الثاني بان السائل عراقي فخطبه الامام عليه السلام بتعارف
 ولثانية بما رواه الشيخ في الصحيح عن محمد بن مسلم عن النبي
 قال قلت لهما الغدير ما يجتمع يقول فيه الدواب وتبلغ في
 الكلاب ويعتسل فيه الحجب قال اذا كان قد ذكرتم لم يجبه
 شيئا والكرستانة رطل ووجه التأييد انه لم يقل احدا بان
 ستانة رطل بالعراق فالذي فتعين حملها على الملكى الذي هو
 رطلان بالعراق ليتوافق رواية الوزن **تنبيه** اعتقاد
 على اعتبار الرطل العراقي بالمرسلة المذكورة انما يتم لو ثبت
 ان الخطاب عراقي كما مرسل وابن ابي عمير ياروى عن بعض
 اصحابنا وهم غير منحصرين في العراقيين ولو ثبت ان هذا القول
 من ابن ابي عمير فالظاهر ان مراده ببعض اصحابنا الموافقين
 في المذهب ولو اراد الصاحب حقيقة لم يتم ايضا اذا الرجل قد
 من ليس من بلده ولو سلم انه اراد بعض العراقيين لم يتم ايضا

لان ذلك البعض لم يقل انه كان الخطاب بقوله انه الف و
 سائر رطل ففعل الخطاب بذلك القول لم يكن عراقيا **تبصر**
 العلامة في النسخ واقف ابن بابويه في المساحة ومخالفة في الوزن
 وقال ان الارطال العراقية تناسبا اختار من المساحة والشميد
 في الذكرى واقف الجمهور على ان الكراستان واربعون شبرا
 وسبعة اثمان وقال بان الرطل العراقي هو المناسب للاشبا
 دون المدني وقد يظن ان بين الكلايين تصادفاً فان الارطال
 العراقية ان ناسبت مذهب ابن بابويه كما قاله العلامة بعد
 عن مناسبتها مذهب الجمهور بل تكون الارطال المدنية
 انسب به منها اذا تفاوت بين المذهبين في قدر المساحة
 قريب من التفاوت بينهما في الوزن والتقصي عن هذا التقا
 غير خفي **تفسير** الصور المشهورة في الكونظر الى الصحة
 ولا تكسر في كل من ابعاده الثلثة سبع وعشرون لاث
 الطول انا صحيح او كسر او مختلط وعلى كل من الثلثة فلهي
 احدها وعلى كل من التسعة فلهي ايضا احدها فان كان كل

ليحصل على متعارفة من ارطال
 العراق بل انما نقل قوله انه
 الف وسائر رطل حرم

بانه قال رطل السائل
 انما رطل السائل
 انما رطل السائل
 انما رطل السائل
 انما رطل السائل

من اقطار وجميعها فظاهر عدم احتياجه الى مزيد فتأمل
وان كان كل منها كسراً فظاهر عدم بلوغه الكرتي خمس وعشرون
صورة جزئياتها غير محصور في وضرب بعضها موقوف على
اعتني جعل الصحيح من جنس الكسر بان تضرب الصحيح في مخرج
الكسر وتزيد على الحاصل صورة الكسر فجنس الثالث الضف
سبعة ولا أربعة والثلاث ثلاثة عشر **تأصيل** اذا ضربت
احد بعدد الكرتي في الآخر ومجموعهما في الثالث فاما ان يكون
في كل من الجانبين كسراً او ينقص باحدهما فلا دلالة ان كان
في كل منهما صحيح فتضرب بجنس احد الطرفين في بجنس الآخر
او ينقص الصحيح باحد الطرفين فتضرب بجنسه في صورة
كسر الطرف الاخر وتحفظ الحاصل ثم تضرب مخرج احد
في مخرج الاخر وتحفظ الحاصل ايضاً ثم ينقسم الحاصل الاول
على الحاصل الثاني ان لم يكن اقل منه وتنسبه منه ان كان اقل
فاطار فهو الطول فلو كان الطول ثلاثة اشبار ونصف والعرض
شبرين وثلاثة ارباع والعين اربعة اشبار وربعاً فالحاصل

من ضرب

من ضرب بجنس العرض سبعة وسبعون ومن ضرب بالمخرج في
المخرج ثمانية والخارج من القسمة تسعة وخمسة اثنان بحسبها
سبعة وسبعون وبنسب العن سبعة عشر ومضروبها
في الاخر الف وثلثمائة وتسعة ومضروب المخرج في المخرج
اشان وثلثون والخارج من القسمة اربعون وسبعة اثنان
وربع ثمن شبر فهو دون الكرتي **تكملة** واما الثاني فاما
ان يكون مع الكسر صحيح فتضرب بجنس الطرف ذي الكسر في
الطرف الصحيح او لا تضرب صورة الكسر في الطرف الصحيح
ثم تنقسم الحاصل على التقديرين على مخرج الكسر وتنسبه منه
اشبار
فالمخرج جواب فلو كان الطول اثني عشر شبراً والعرض خمسة
وثلثا والعن ثلاثة ارباع شبر فاضرب الاثنى عشر في بجنس
الثالث وهو ستة عشر يحصل مائة واثنان وتسعون فاقسمها
على ثلثة التي هي المخرج يخرج اربعة وستون ونسبها في صورة
الثلثة
ارباع وهو ثلثة يحصل مائة واثنان وتسعون فاقسمها على
الاربعة التي هي المخرج يخرج ثمانية واربعون فهو كرتي زائد

تد نيل جريت عادة الفقهاء صلوات الله عليهم في التمثيل
بما كل من ابعاده الثلاثة ثلثة اشبار ونصف لوروجه في الطول
عن اهل الخصوص صلوات الله عليهم والطريق المشهور في
ضربه ان تضرب ثلثة تحصل تسعة ثم في نصف يحصل واحد
ونصف ثم تضفي ثلثة يحصل واحد ونصف ثم في نصف
يحصل ربع فلهذا الاثنى عشر وربع مضروب طوله في عمقه
تضرب بها في عمقه بان تضرب الاثنى عشر في ثلثة تبلغ اثنان
وثلاثين وفي النصف تبلغ ستة ثم الربع في ثلثة يحصل ثلثة
ارباع وفي النصف يحصل ثمن فكل اثنان واربعون شبر وسبعة
اثنان شبر وطريقة اهل الحساب بحسن كل من الطول والعمق
سبعة فالحاصل الاول تسعة واربعون والحاصل الثاني اربعة
والخارج من القسمة اثنان وعشرون وربع بحسبه تسعة واربعون
وبحسن العمق سبعة فالحاصل الاول ثمانية واربعون والخارج
الثاني ثمانية والخارج من القسمة اثنان واربعون وسبعة
وهو الله **نكتة** ماء الخوض الربع الذي كل من ابعاده الثلاثة

في ثلثة

ثلثة



ثلثة اشبار ونصف ين يد عنه التحقيق على الضاب الشرعي
بشيء يسير لما بين من موضعه من الماء انما وقع يكون
من سطح كرى مركزه العالم وعليه بناء المسئلة المشهورة من
ياحويه الاناء في قعر البر على ما يحويه على راس المنارة فلا
السطح المماس للهوائن الماء مستويا بل هو محذب فالحوض
المذكور يزيد في الحقيقة على الكربة قطعة صغيرة من كرى
نصف قطرهما مساو وبعد محذب الماء عن مركز العالم
الا ان هذه زيادة صغيرة لا اعتبار بها في نظر الشايع
اشارة لا يكاد يخفى عليك ان الطريق المشهور في
استعلام مساحة الكراغا يحوي على مراقبه اذا كان الماء
على الشكل المكعب نحو انا لركان على شكل الاسطوانة
او المضاعفة او المنشورة مثلا فلا مناص عن الرجوع الى
الاصول الهندسية كما ينبغي ورايت بعض المتفقهين
قد قاس المنشور الذي من اضلاعه وعمقه ثلثة اشبار
ونصف على المكعب فظنه كرا ما فهمه من ظاهر قوله المنشور

رضوان الله عليهم الكرم ما كان من ابعاده الثلثة ثلثة اشبار
 ونصف ولم يدبر انهم ارادوا بذلك ان كان مكعبا وخصوة بالذك
 لانه اسهل مساحة من باقي الاشكال ولان اكثر الحفظ على
 ذلك المنوال **الجمال** معرفة مساحة الكرم مسبوقة بمعرفة
 مساحة سطحه ولا شكل المستطحة غير محصورة لكن العلم
 بكنهه مساحة البعض نعين على استعلام مساحة الباقي
والاشكال منها عشرون الدائرة ونصفها وقطاعها
 الاكبر والا صغف وقطعاتها الصغرى والعظمى والاهلا
 والنعل والاهليلج والشلبي والثلث القائم الزاوية و
 منفرجهما وحاد الزوايا والمربع والمستطيل والمعين
 وشبهه والمخرف والمخمس والمسدس والمستبع والثلث
 وانا اذكر مساحتها واحدا بعد واحد على ما يقتضيه
 القواعد الحسابية وكامت عليه البراهين الهندسية
 التي لا شك فيها ولا شبهة يعرفها والله
 ولي التوفيق وهذه صودة الاشكال

بلغ الا هنا

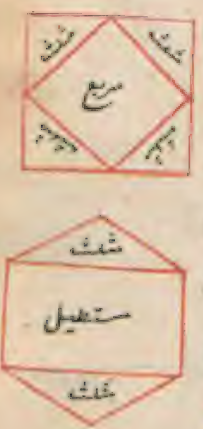
الواحد



تفصيل انا الدائرة فتطبق خيطا على محيطها ثم تقسم عدد اشارة
 على ثلاثة وسبع ليحصل القطر بالتقريب المشهور او تحصل قطر
 الحصى فانه فيما نحن فيه ثم تضرب نصفه في نصف المحيط
 ليحصل مساحتها فان ضربت نصف القطر في ربع المحيط
 حصل مساحة نصفها واما القطاعان فاضرب نصف
 القطر في نصف القوس واما القطعتان فيجد مركزهما
 ويكاملهما قطاعين ليحصل مثلث تنقصه من القطاع
 ليقبى مساحة القطعة الصغرى او تزيد عليه ليحصل
 مساحة الكبرى هكذا واما الهلال والنعل فيصل بين
 طرفيهما وتنقص بمساحة القطعة الصغرى من العظمى
 ليقبى مساحة كل منهما واما الاهليجي والشلبي فيجعل
 كلا قطعتين ونسجهما واما المثلث فقايم الزاوية تضرب احد
 ضلعيه المحيطين بها في نصف الاخر ومنفرجهما تضرب العمود
 الخارج من المنفرجة على وترها في نصفه وحاد الزوايا وكذا
 العمود الخارج من اي زاوية على وترها في نصف ذلك الوتر



انا المربع فاضرب احد اضلاعه في نفسه واما المستطيل
 فاضرب طوله في عرضه واما المعين وشبهه وباقي
 الاشكال الكثيرة الاضلاع فتقسمها الى مثلثات ونسجها
 فالمعين وشبهه والمخرف الى مثلثين والمخمس الى ثلاثة و
 المسدس الى اربعة والمستطع الى خمسة وهكذا وان
 ضمت المسدس الى مستطيل ومثلثين والمثلث الى مربع وربع
 مثلثات ثم نسجها هكذا ولاسهل في المسدس والمثلث
 فضاء تمام اضلاعه زوج ان تضرب نصف قطر في
 مجموع اضلاعه فالحاصل مساحة وقطر ما اضلاعه زوج
 خط واصل بين منتصف احد اضلاعه ومنتصف الضلع
 المقابل له فلو كان كل من اضلاع المسدس ثلاثة اشبار قطر
 ستة فمساحته سبعة وعشرون شراروقس عليه نظيره
بيان الاشكال البجمة كثيرة والمشهور منها الكرة و
 قطعها والاسطوانة المستديرة والضلعة والمخروط
 مستديرا ومضلعا تاتا وناقضا واكثر الجيضان لا يخرج



عنه احد هاد ماخرج عنها يستعلم مساحتها باعتبارها
 ولو بالتعريف الكرة جسم يحيط به سطح مستدبر داخله
 نقطة تتساوى الخطوط الخارجة منها اليه ومساحة
 سطحها تضرب قطرها المحصل باحد القطر او بالحسن
 كافي هنا في محيط اعظم دائرة فيها وسر وجود كرة
 من الماء تقارب الكرة فوجدت واردت استعلم كرتها
 ضربت نصف قطرها في ثلث مساحتها سطحها المحصل
 مساحتها **مثاله** كرة **ا ب** وقطرها خط **ا ح** خمسة اشبار
 ومحيط اعظم دائرة فيها وهو **ا ح** خمسة عشر شبرا في ثلث
 سطحها خمسة وسبعون شبرا فاضرب ثلثه وهو خمسة وثلاثون
 في نصف القطر وهو شبران ونصف يحصل اثنان وستون
 شبرا ونصف وهو مساحتها ومساحة سطح قطعه الكرة
 تتساوى مساحة دائرة نصف قطرها مساوي بخط **ا ح**
 بين قطر القطعة ومحيط قاعدتها كان الماء على هيئة
 قطعة من كرة فحصل قطر الكرة واضرب نصفه في ثلث



مساحة سطح القطعة لحصل مساحته **تقسيم الاسطوانة**
 جسم يحيط به سطحان متوازيان مستويان متساويان ههنا
 قاعدتا ههنا وسطا واصل بين محيطيهما بحيث لو ادبر مستقيم
 واصل بينهما عليه ماسة بكله في كل الدورة فان كانت
 القاعدتان دائريتين فالاسطوانة مستديرة او شكلين
 مستقيمي الخطوط مثلثين او مربعين او غيرها فضلعة
 وكل حوض يكون على احد الاشكال السابقة ويكون
 اسطوانة الماء فاضرب مساحة سطحه الظاهر في عمقه
 يحصل مساحته **مثاله** حوض مستدبر قطر دائرته
 سبعة اشبار ومحيطها اثنان وعشرون شبرا وعمقه
 شبران ونصف ضرب بنا نصف القطر في نصف المحيط حصل
 ثمان وثلاثون ونصف تضربه في العمق يحصل سبعة
 وخمسون شبرا وثلاثة ارباع فهو كبر وزيادة **مثال آخر**
 حوض على شكل قطاع الـ مائرة ونصف قطر القطاع ههنا
 اشبار وثلث ونصف قوسه سبعة اشبار وثلثة ارباع

٢٧٢
 وعمقه شبران الخارج من شمة احد الحاصلين على الآخر
 واربعون وثلاث مساحة قاعدة الاسطوانة فاضربها
 في الاثنين يحصل مساحته **مثال آخر** حوض مستدير قيمنا
 سطحه الى اربع مثلثات والمثلث الاوسط حاد الزوايا
 الباقى كل منها منفرج الزاوية فتقرب العمود الخارج في
 احد زوايا المثلث الاوسط على وترها في نصف الوتر
 وتحفظ الحاصل ثم تمسح احد المثلثات الثلاثة بان تقرب
 العمود الضلع الخارج من المنفرجة على ضلع يرتفع في نصف
 ذلك الضلع ويزيد عليه مثليه لان المثلثات الثلاثة
 تضيف اليه المحفوظ الاول ليحصل مساحة المستدير
 فتقرب بها في العمق يحصل المقطوع على هذا فقس باقي
 الكثرة الاضلاع **احمال** المخروط جسم صندري يحيط به
 سطح مستوي هو قاعدته واخر مرتفع من يحيطها مسطحاً
 الى نقطة هي راسه بحيث لو ادبر خط مستقيم واصل
 بين محيط القاعدة وتلك النقطة ماسة بكله في كل الزوايا

وهو بالنظر الى قاعدته اتنا مستدير يراى مضلع كالاسطوانة
 والخط الواصل بين تلك النقطة ومركز القاعدة سمي
 المخروط فان كان عموداً على القاعدة فالمخروط تامم وكلاً
 قابل وان قطع بسطح مواز لقاعدته سمي القسم الذي
 يلي القاعدة مخروطاً ناقصاً ومساحة المخروط باقسام
 الا الناقص يحصل من ضرب مساحة قاعدته في ثلث
 ارتفاعه **مثاله** حوض ماء مستدير متنازل على شكل
 المخروط ومساحته راسه الذي هو قاعدة المخروط
 سبعة اشبار ونصف وعمقه الذي هو ارتفاع المخروط
 اثنا عشر شبراً فاضرب السبعة والنصف في اربعة يحصل
 مساحة وقس عليه للضلع وان كان بعض الماء اسطوانة
 مستديرة او مضلعة وبعضها مخروطاً فامسح كل واحد
 فجميع المساحتين مساحة المجموع **قصة** المخروط الناقص
 ان كان مستديراً فقاعدته دايروان عظمى وصغرى
 فاضرب قطر قاعدة العظمى في ارتفاعه واقسم **الحال**

على التفاوت بين قطري القاعدة بين الخارج ارتفاع
 المخروط التام والتفاضل بين ارتفاعي التام والتام
 ارتفاع المخروط الاصغر الذي به يتم المخروط التام
 فاضرب ثلث هذا الارتفاع في مساحة القاعدة الصغرى
 التي هي قاعدة للمخروط الاصغر يحصل مساحتها
 من مساحة المخروط التام يبقى مساحة المخروط التام
مثاله حوض مستدير كما وه مخروط ناقص وعمقه اربعة
 اشبار قطر راسه وهو القاعدة العظمى خمسة اشبار
 قطر حواره وهو القاعدة الصغرى ثلثة فاضرب خمسة
 في اربعة التي هي الارتفاع واقسم العشرين على اثنين ليخرج
 عشرة هي الارتفاع التام فارتفاع المخروط الاصغر
 ستة فاضرب ثلثها في مساحة القاعدة الصغرى وهي ستة
 وربع تقرئ يحصل اثنا عشر ونصف وهي مساحة المخروط
 الاصغر فانقصها من مساحة المخروط التام وهي اثنان
 وستون ونصف تقرئ باقى خمسون شبر هي مساحة المخروط

الناقص

الناقص فالمخوض المذكور كثر وزيادة وان كان المخروط
 الناقص مضلعاً فاضرب مضلعاً من اضلاع قاعدته العظمى في
 ارتفاعه واقسم الحاصل على التفاضل بين ضلع من اضلاعها
 من الصغرى ليحصل ارتفاع المخروط التام وكل العمل كما عرفت
ملاحظة ان كان في اسفل الحوض درجة او جسم من الاجسام
 فامسحه واسقطه مساحته من مساحة الكل ليقى مساحة
 الماء على هيئة الحلقة فاما ان يكون محدباً ومقعراً
 او مسطحين او مختلفين هكذا وكيف كان يكون قطعة
 او اسطوانة المحرّب والمقعّر المضلع المحرّب مضلع النقص
 مستدير مجوفتين او مخروطاً مجوفاً او ناقصاً او غير ذلك
 وما في جوفه كذا لك مصمتاً فامسحه مع ما في جوفه كانتهما
 شيئاً واحداً ثم انقص من الحاصل مساحته المصمت بقى مساحة
 الماء ولم تذكره من الاشكال يستعلم مساحته باستعانته العلم
 بمساحته ما ذكرناه ولو بالتعريب المفيد للظن بلوع الكرية
 فانه كاف في هذا الباب والله اعلم بالصواب هذا ما غفلت عنه

المخروط الناقص



المخروط التام



المخروط الناقص



المخروط التام



عوائق الزمان ولم ينه له بوابق الدهر الخوان قمة
 الرسالة الشريفة يوم الثلاثاء التاسع والعشرين
 شهر ربيع المولود في سنة
 على يد العبد الأتيل عطا
 غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان القدماء قد وضعوا ثمان عشرة صورة من اوضاع الاصابع الخمسة اليمنى لضبط الالف الى تسعة وتسعين ومثلها من اوضاع الاصابع الخمسة اليسرى لضبط المائة الى تسعة الاف وضعا لعشرة الاف فيضبطون بتلك الاوضاع من الواحد الى عشرة الاف وذلك انهم جعلوا الخمسة والبصر والوسطى من اليمين لعقد الواحد الى الواحد الى التسعة ومن اليسرى لعقد واحد الالف الى التسعة الى تسعة الاف وجعلوا السبابة والابهام من اليمين لعقد العشرات الى العشرة الى تسعين ومن اليسرى لعقد المئات الى المائة الى التسعمائة وتضم الالف الى تسعة فقط للواحد وتضم اليه البصر والاثنين وتضم اليهما الوسطى للثلاثة كما هو المعروف بين الناس في عدد الواحد الى الثلاثة لكن تضع رؤس الأنازل في هذا العقود قريبة من اصولها ولاربعة ترفع الخمسة وتعد البصر والوسطى والخمسة ترفع البصر ايضا وتثنى الوسطى فقط وللسبعة تثنى البصر فقط وللتسعة تثنى البصر فقط وللثمانية تضم اليه البصر وللتسعة تضم اليهما الوسطى لكن في هذه الثلاثة تبسط الاصابع على الكف ما نلها انازلها الى جهة الوسطى للابنيس بالثلاثة الاول وللعشرة تضع راس ظفر السبابة على مفصل اغلة الابهام ليصير الاصبعان معا كحلقة مدورة وللعشرين تضع ظفر الابهام تحت طرف العقدة الثانية من السبابة التي تلي الوسطى بحيث يظن ان اغلة الابهام اخذت من اصل السبابة والوسطى وان لم يكن لوضع الوسطى من خل في ذلك كون اوضاعها متغيرة بعقد الواحد وللثلاثين تضع راس اغلة السبابة على طرف ظفر الابهام الذي يليها ليصير وضع السبابة والابهام كهيئة القوس مع وترها ويجوز ان يعرض للابهام انحاء ايضا وللاربعين تضع باطن اغلة الابهام ظهر العقدة الثانية من السبابة بحيث لا يبقى بينهما فرجة اصلا وللخمسين تجعل السبابة منتصبة وتضع الابهام على الكف محاذيا للسبابة وللستين نأخذ ظفر الابهام بباطن العقدة الثانية للسبابة كما يفعله الرماة وللسبعين نأخذ الابهام منتصبا وتضع على راس اغلة باطن اغلة السبابة او عقدتها الثانية بحيث

يبقى تمام ظفره مكشورا وللثمانين نأخذ الابهام منتصبا وتضع على مفصل اغلة طرف اغلة السبابة وللتعين تضع راس ظفر السبابة على مفصل العقدة الثامنة من الابهام ثم كل وضع يدل على عقد من الاحاد في اليمنى يدل على ذلك العقد من الاحاد الالف في اليسرى وكل وضع يدل على عقد من العشرات في اليمنى يدل على ذلك العقد من المئات في اليسرى فبهذه العقود الستة والثلاثين تضبط من الواحد الى تسعة الاف وتسعمائة وتسعة وتسعين وللعشرة الا في تضع طرف اغلة الابهام على طرف السبابة بحيث يصير ظفرها مستحاذين لخمسة الاف وسبعمائة وستة وثلاثين مثلا وتثنى وسطى اليسرى وتأخذ الابهام في وضع منتصبا وتضع على راس اغلة باطن اغلة السبابة وتثنى بصر اليمنى وتضع راس اغلة السبابة على طرف الابهام الذي يليها ليصير كالقوس والوتر وقس على ما عدنا وقال استادنا في الرياضيات قدس الله لطيفه لوجعل وضع عشرة الاف مختصا باليمين لا يمكن ضبط العدد من الواحد الى عشرة الاف وتسعة وتسعين فتبعون

من شرح الاربعين لولا لا محمد باقر المجلسي
اشهر المحرم في سنة ١١٣١

قال طاب ثراه وقيل يستحب التماس لاهل الشرق عن ستمهم قليلا وهو بناء على ان توجيههم
الحكم اقول هانذا هاهنا اقول وجوب التماس لاهل الغرب اليه اشبع في المبسوط والجمل هو
الظاهر من عبارة مفهومة في قوله الفضل بن عمر قال سالت ابا عبد الله ع عن التحريف
لاصحنا ذات الديار وعن أبيه فيه فقال ان البحر الاسود لما انزل الله سبحانه من الجنة
ووضع في موضعه جعل انصاب الحكم من حيث يليقه النور نور البحر في الكعبة اربعة
اميال وعن يارها ثمانية اميال كلها اثنا عشر ميلا فاذا انحرف الاثران ذات اليمين
خرج عن حد القبلة لئلا انصاب الحكم فاذا انحرف ذات الديار لم يكن خارجا عن حد
الكعبة والرواية ضعيفة اسند الثاني استحبابه وهو مذاهب المصنف والمقلد ولا
الامر بالتوجه اغناهوا في شرط الكعبة فتجمل الاحاديث الواردة بالا تحريف على الاستحباب
جمع بين الادلة وكان فخر المحققين قدس الله روحه يتخار لزم السبت ومنع من

من لا يخاف عينا ويارا قال المصنف في المعبر وكل من جعل قبلته الحرم امر بالتيسر
 ثم قال ولا قرب انالوقلنا بالاستقبال الى الحرم لقلنا باستحباب التيسر لعدم المذلة
 على راعى الوجوب وحمل ما ورد على التدب لانه لا التماس على الاستظهار **فان قيل** واعلم ان
 اتفق حضور العلامة المحقق خواجه نصير الدين محمد بن محمد بن حسن الطوسي
 قدس الله روحه بمجلس المصن طاب ثراه ودرسه فكان فيما قرئ بحضوره درس
 في القبلة فاورد اشكالا على التيسر فاجاب المصنف في الحال بما اقتضاه ثم عمل في المسئلة
 رسالة وبعثها اليه فاستحسنها المحقق حين وقف عليها وها اناس ردها بلفظها
 بحسب الله الرحمن الرحيم

بحسب الله الرحمن الرحيم
 جرى في اثناء فوايد المولى افضل علماء الاسلام واكمل فضلاء الانام نصير الدنيا والدين
 محمد بن محمد بن حسن الطوسي ايد الله بعمته العاليه قواعد الدين ووطئه اركانه
 وعيد مباحته التامية عقايد الايمان وشيد بنيانه اشكالا على التيسر وحكا
 الامر بالتيسر لاهل العراق لا يتحقق معناه لانه التيسر امراضا في لا يتحقق الا بالاضافه
 الى صاحب يار متوجه الجهة وح اثنان يكون الوجهة محصلة واتان لا يكون
 ولين من الاول التيسر عما وجب التوجه اليه وهو خلاف مدلول الآية وسالنا
 عدم إمكان التيسر اذ تحققه موقوف على تحقق الجهة الذي يتيسر عنها ثم يلزم مع
 تحقق هذه الاشكال تنزيل التيسر على التأويل والتوقف فيه حتى يوضحه الدليل
 وهذه الاشكال عالم يقع عليه الخواطر ولا تنبه له الا واليك والا واخر ولا كنف
 عن مكنونها لظننا لكن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء وفرض من يقف على قوله
 هذا المولى لا عظم من علماء الانام ان يبطلوا به الا فيقارن بالاستسلام وان يكون
 قصارهم التماس ما يصدر عنه من جواهر الكلام فانها شفاء انفس الانام واجلاء
 الافهام غير انه ظاهر الله جلالة ولا يعدم اوليا وفضل وفضاله سوغ الى الدخول
 في هذا الباب واذن ان اورد ما يحظر في الجواب ما يكون صوابا او حقا بالصواب
فاقول ممثلا لمره ممثلا ملاس صفه وعنده انه ينبغي ان تقدم ذلك
 مقدمة تشتمل على بحثين **الاول** لنقها ثانيا فكلان **احدها** ان الكعبة قبله لمن كان
 اسرها

من لا يخاف عينا ويارا قال المصنف في المعبر وكل من جعل قبلته الحرم امر بالتيسر
 ثم قال ولا قرب انالوقلنا بالاستقبال الى الحرم لقلنا باستحباب التيسر لعدم المذلة
 على راعى الوجوب وحمل ما ورد على التدب لانه لا التماس على الاستظهار
 فان قيل واعلم ان اتفق حضور العلامة المحقق خواجه نصير الدين محمد بن محمد بن حسن الطوسي
 قدس الله روحه بمجلس المصن طاب ثراه ودرسه فكان فيما قرئ بحضوره درس
 في القبلة فاورد اشكالا على التيسر فاجاب المصنف في الحال بما اقتضاه ثم عمل في المسئلة
 رسالة وبعثها اليه فاستحسنها المحقق حين وقف عليها وها اناس ردها بلفظها
 بحسب الله الرحمن الرحيم
 جرى في اثناء فوايد المولى افضل علماء الاسلام واكمل فضلاء الانام نصير الدنيا والدين
 محمد بن محمد بن حسن الطوسي ايد الله بعمته العاليه قواعد الدين ووطئه اركانه
 وعيد مباحته التامية عقايد الايمان وشيد بنيانه اشكالا على التيسر وحكا
 الامر بالتيسر لاهل العراق لا يتحقق معناه لانه التيسر امراضا في لا يتحقق الا بالاضافه
 الى صاحب يار متوجه الجهة وح اثنان يكون الوجهة محصلة واتان لا يكون
 ولين من الاول التيسر عما وجب التوجه اليه وهو خلاف مدلول الآية وسالنا
 عدم إمكان التيسر اذ تحققه موقوف على تحقق الجهة الذي يتيسر عنها ثم يلزم مع
 تحقق هذه الاشكال تنزيل التيسر على التأويل والتوقف فيه حتى يوضحه الدليل
 وهذه الاشكال عالم يقع عليه الخواطر ولا تنبه له الا واليك والا واخر ولا كنف
 عن مكنونها لظننا لكن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء وفرض من يقف على قوله
 هذا المولى لا عظم من علماء الانام ان يبطلوا به الا فيقارن بالاستسلام وان يكون
 قصارهم التماس ما يصدر عنه من جواهر الكلام فانها شفاء انفس الانام واجلاء
 الافهام غير انه ظاهر الله جلالة ولا يعدم اوليا وفضل وفضاله سوغ الى الدخول
 في هذا الباب واذن ان اورد ما يحظر في الجواب ما يكون صوابا او حقا بالصواب
فاقول ممثلا لمره ممثلا ملاس صفه وعنده انه ينبغي ان تقدم ذلك
 مقدمة تشتمل على بحثين **الاول** لنقها ثانيا فكلان **احدها** ان الكعبة قبله لمن كان
 اسرها

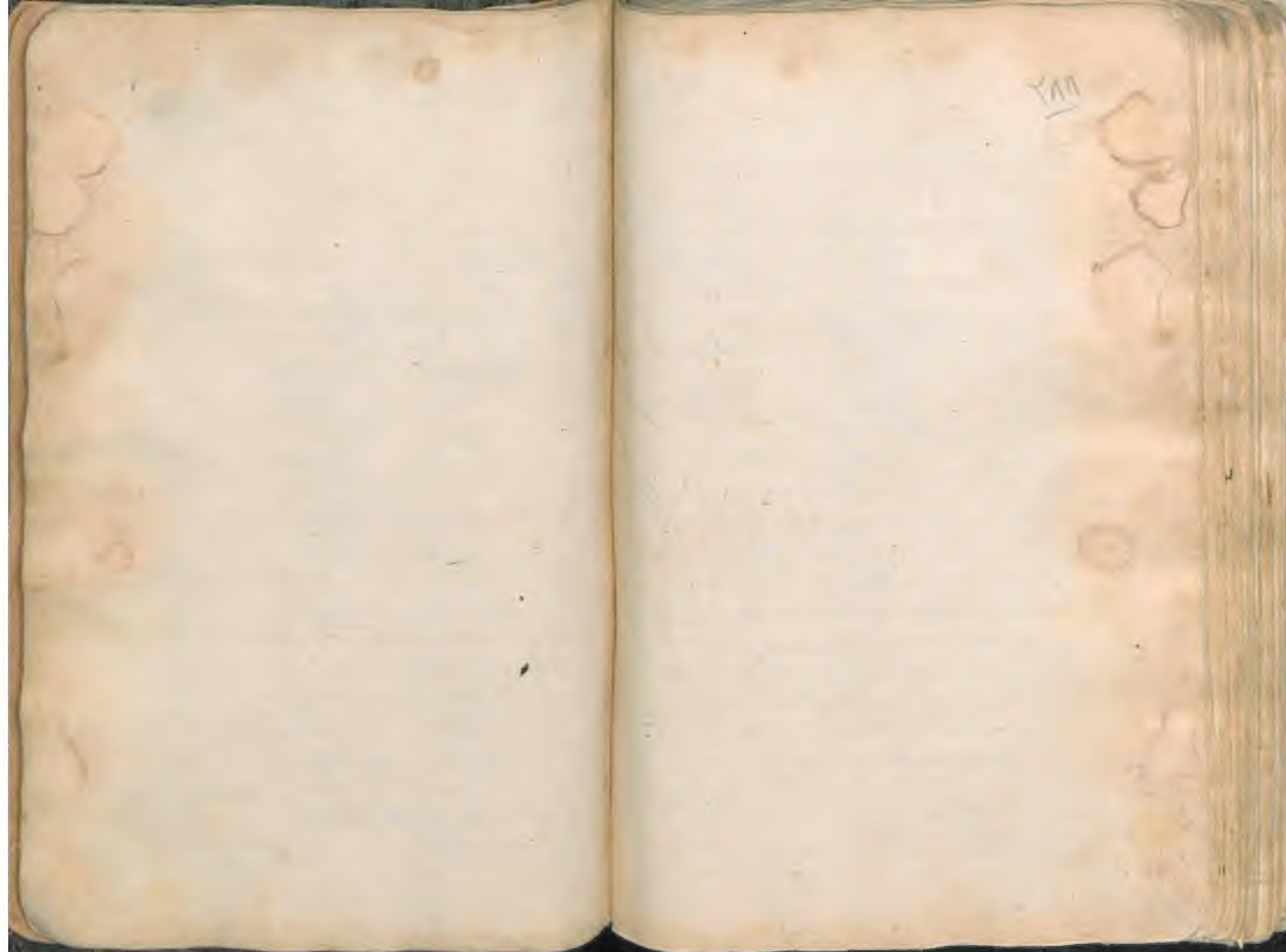
فان قيل

في الحرم ومن خرج عنه والتوجه اليها متعين على التقديرات فعلى هذا لا يتيسر
 اصلا **فان قيل** انما قبله لمن كان في المسجد والمشهد قبله لمن كان في الحرم والحرم قبله لمن
 خرج وترتبة هذا القابل من الافاق ليس من الكعبة حتى ان استقبال الكعبة في الصف
 المتبادل متعذر لان عذبه جهة كل واحد من المصلين غير جهة الاخر اذ لو خرج
 من وجه كل واحد منهم خط موازي للخط الخارج من وجه الاخر يخرج بعض تلك
 الخطوط عن ملاقات الكعبة في يسقط اعتبار الكعبة بانفرادها في الاستقبال
 يعود الاستقبال بخلاف استقبال ما اتفق من الحرم **لا يرد** هذا باطل بقوله
 وجعل لك شطر المسجد الحرام **وبانه** لو كان كذلك ايجاز من وقف على طرف الحرم في
 جهة احد ان يعدل عن الكعبة الى استقبال بعض الحرم **لانما** عن الاول بالمشهد
 قد يطلق على الحرم كما روي في تأويل قوله تعالى سبحانه الذي اسرى بعده ليل من
 المسجد الحرام وقد ورد انه كان في بيت ام هانئ بنت ابي طالب وهو خارج عن المسجد
 ولانا نتكلم على التيسر المبني على قول من يقول بذلك ويجيب عن الثاني بان استقبال
 جهة الكعبة متعين لمن يتقربها وانما يقتصر على الحرم من تقدر عليه التيقن بجهتها
 ثم لموضوعا جازان نلتزم ذلك كما نطاهر الرواية **الحج الثاني** من يشاهد
 الكعبة استقبالها منها ولا يتيسر عليه وكذا من يقن جهتها على التيقن انما من
 فقد القسمين فعليه البناء على العلامات المنصوبة للقبلة لكن محاذاة كل علامة
 من العلامات بالعضو المختص بها من المصلي ليس يوجب محاذاة القبلة بوجهه حقيقة
 اذ قد يتوهم المحاذاة ويكون متخفا عن سمت الخل فاحضروا عند متنازل الشيء
 الصغير **اذ انتم ذلك رجعا الى الاشكال** انما كرون التيسر امراضا في لا يتحقق
 الا بالمضاف فلا ريب وانما كرون الجهة اتا محصلة او غير محصلة فالوجه انها
 محصلة **وبانه ذلك** انه اتا راع نصب علامات او جب محاذاة كل واحد منها في
 من اعضاء المصلي بحيث يكون الجهة المتباعدة لوجهه حال محاذاة تلك العلامة
 هي جهة الاستقبال فالتيسر ح يكون عن تلك الجهة المتباعدة لوجه المصلي وانما
 انه اذا كانت محصلة كانت هي جهة الكعبة ولا يخاف عنها ينزل التوجه اليها

روى

29.

218



٢٩٧



٢٩٨

رسالة المزارع للفاضل المجاسي قدس سره

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ارتفع عن مطامير الافهام . فلا توزن صفاته عظيمة بميزان العقول .
 مكيا لا وهام . وجلت نعماته العظام . وعظمت آلاؤه الجسام . فنجرت عن احصاء
 قطرة من بحار جوده باصواع الياه . واملاد الاعداد وذو النسي والاحلام . وصلى الله
 على نبينا محمد الذي بيض وجهه المرام باسمه انا في جميع الاقطار . وزين شارب
 الايمان بحبته الله مطالع شعوس الاسرار . فضلوات الله عليهم ما انتقلت ذليغ
 قلوب المؤمنين بحبهم ولائهم . وتشعشت جباه الموتى بالواراضوانهم **انا بعد**
 فيقول الفقير الى رحمة ربه الغافر . ابن محمد تقى محمد باقر . وفهما الله شناعة
 سوابقها في اليوم الاخر . انما بلغت كثير من مرهات المسائل الشرعية مبتدئة على
 معرفة الاقدار . ولم اجد احدا من علما شافعا حقا على وجه يرتفع عن وجوهها
 الاستار . حتى انهم يتوهمون معرفة الطعاع والكر والمد والرحل والوسق والدرهم والدينار
 على اشعر مع انه كلما اتخذ شعيرة قراح واحد في المقدار . فضلا عن شعيرات ثبات
 الاصناع والاقطار . اخذت في الفحص عن مبانيها . فقلت اوراق كتبهم ظمير
 فلم اجد فيها ما يبين او يغني عن جوع . حتى هداني قايمة التوفيق الى محل التحقيق
 والتدقيق . اعني كتاب روضة المستقين من تصانيف الفاضل الكامل . العلم العامل
 تلاذ الظالمين . وبحس انما كرامة الراشد به . الذي جمع صنوف الفضل والمعالى فحاة
 بذلك لافاضل ولاعلى . الذي قلب الملكوت منكورة انوار العرفان السجاني . وصدر القدوة
 عن ناسرا اتبع لما شافي . شكره معترقون في صائم القلوب بفضله . والانصاف
 ينادي شهادة على سجاياه الملكية بلان اهل لا يتجر على صدور الشريعة في العلميين هل
 زماننا . وما ارتفعت في رياض الفضل روحه الا وقد استفاض من سحاب فيضه
 خطه الا في . كما لا يخفى على احد من اهل اصغها نانا . محمدا مذهب شمس الانوار
 في هذه المائة الحادية عشر . وان كانت الحدة فيه ان هذا البحر يورث . والضحي
 والليل اذا سجي . قد حدث في دهرنا كمال البدع واللاه لغنى . لا يتام كالوالد الشين
 وللازل كالبعث العتيق . اعني اتقى النقي الرضى الزكي . المدقق الفهامة . والوالد

العلام

العلامه . ادام الله على رؤسنا وروس سائر اهل الظلال . وزين به كرامتى العلم ليرى حرايه
 وحلاله . فوجدت فيه ما اراد الى ذلك سبيلا وادخل الى الحق ذليلا وكان مع ذلك
 متقيا بالخفاء . وبحسبنا تحت الحجاب . فاردت ان اوضحه للطالبين وابتينه لناظرين
 فشرعت مستعينا بركل التوفيق . وهو حسبي ونعم الوكيل **فلهذا اول** مقدمات **الاول**
 ان العلم لم يتغير عما كانت عليه في عهد رسول الله صلى الله عليه واله وذلك لان الاصل
 عدم التغير لم يثبت خلافه وايضا لو كانت النقل اليانا لم يتم البلى ولم ينقل مع انشائه
 اتفق علماء الخاصة والعامة على عدمه قال الرازي في شرح الرحمة المتناقلة لم يتخلف في
 جاهلية ولا اسلام وكذا غيره من علماءهم وقد سمعت من الوالد العلامة انه قال رأيت
 كثيرا من الذين ايرى العتقة كالرضوية وغيرها بمذاوزن واما الذين لم يقدروا اختلافات
 اخلافا كثيرا والمعتبر ما كان في عصر النبي صلى الله عليه واله وقد ذكرت الخاصة و
 العامة انما كانت سنة دوانيق قال العلامة في التحرير والدرهم في صدر الاسلام
 كانت صنين بغنية وهي السواد كل درهم ثمانية دوانيق وطبرية كل درهم اربعة
 دوانيق فجمعوا في الاسلام وجعلوا درهمين مساويين وزنه كل درهم ستة دوانيق
 ونحوه في التذكرة والمنقش وقال المحقق في المعبر والمعتبر كونه الدرهم ستة دوانيق
 بحيث يكون كل عشرة منها سبعة مثاقيل وهو الوزن المعدل فانه يتبين ان السواد كانت
 ثمانية دوانيق والطبرية اربعة دوانيق فجمعوا وجعلوا درهمين وذلك موافق لسنة
 النبي صلى الله عليه واله انتهى وقال الرازي في الشرح المذكور واما الدرهم فانهما كانت
 مختلفتين الاوزان واستقر في الاسلام على ان وزنه الدرهم الواحد ستة دوانيق كل
 عشرة منها سبعة مثاقيل من ذهب وفي المغرب يكون العشرة وزن سبعة مثاقيل **الثاني**
 الدينار والمشتال الشرعي فمدان وهذا مما لا شك فيه وهما ثلثة ارباع المشتال الصربي
 فالصربي مثقال وثلاث من الشرعي والمشتال الشرعي درهم وثلثة اسباع درهم والدرهم
 نصف المشتال الشرعي وخمسة ونصف المشتال الصربي وربيع عشرة فيكون مقدار
 عشرة دراهم سبعة مثاقيل فيكون العشرة مثقالا اول نصب الذهب في وزنه ثمانية
 وعشرين درهما واربعة اسباع درهم والمائة درهم اول نصب النضة في وزنه ثمانية

الدرهم

الدينار

مائة واربعين مثقالا وهذه المنب مما لا شك فيها وانما تفت عليها الخاصة و
 العامة وقد ظهر مما سلفنا في المقدمة الاولى قال العلامة في الخبر وزن كل
 عشرة دراهم سبعة مثاقيل يقال الذهب وكل درهم نصف مثقال وخمسة وهو الذي
 الذي قد ربه النبي صلى الله عليه وآله المنابر الشرعية في نصاب الموزنة والقطع
 ومقدار الديات والجزية وغير ذلك وخبره قال في التذكرة والمنتهى واعلم
 انهم اتفقوا على ان كل دانق وزنه ثمان حبات من اوساط الشجر كما صرح به علماء
 الدينين وكذا ذكره صاحب كتاب الكاوي في الحجاب فالدرهم ثمان واربعون مثقالا
 والدينار ثمان وستون شعيرة واربعة اسباع شعيرة لكنه ورد في خبر سليمان بن
 المروزي انه وزن ست حبات والنجفة وزن حبتين من شعيرة من اوساط الحبت
 لا من صفاره ولا من كباره وسنضطر عن قريب اننا الله تعالى **الفصل الثاني** في الصاع
 امداد هذا متفق عليه بين الخاصة والعامة ويدل عليه اخبار صحاح كصحاح الخليل
 وصحاح عبد الله بن سنان وصحاح زياره كنهم اختلفوا في المد فذهب كثير علماء
 الى انه رطلان وربيع بالبغدادى يكون الصاع تسعة ارطال بالعراقى ورطلان ونصف
 بالمدنى يكون الصاع ستة ارطال بالمدنى حتى ادعى الشيخ في اختلاف اجماع الفقه
 المحقة على كون الصاع تسعة ارطال المد رطلان وربعا وقال ابن ابي نصر من
 علماء ائمة المد رطل ربيع وقال ايضا في كون الصاع خمسة ارطال وثلاثا وقال
 ابو حنيفة رطلان يكون الصاع ثمانية ارطال وقد ريف العلامة في المنتهى بحجة
 فلا يفتل الكلام بالتعرض لهما فاننا نجده في الخبرين انهما في الصاع عن زياره
 قال كان رسول الله صلى الله عليه وآله يبيع بصل بصاع والمد رطل ونصف والصاع
 ستة ارطال يعني ارطال المدنية يكونه تسعة ارطال بالعراقى والظاهر ان
 قد ريفه ارطال المدنية في كلام الشيخ لانه نقل في الاستصار بدون هذه التهمة واما
 كلام العلامة في المنتهى انه ظنه جزء الخبر ويدل عليه اخبارنا الفطرية لان بعضها
 بلقط الصاع وبعضها بالتسعة الارطال وبعضها بالسته الارطال وبعضها بالجمع
 ويدل عليه صريح ما رواه الكليني عن محمد بن يحيى عن محمد بن احمد عن جعفر

المدنى

المدنى

رطل وثلاث

اشهر

محمد بن

محمد بن ابراهيم الهادي وكان معاجا قال كتب الى ابي الحسن عليه السلام على يد ابي
 جعفر فقال ان اصحابنا اختلفوا في الصاع بعضهم يقولون النبط بصاع المد وبعضهم
 يقولون بصاع العراقى فكيف في الصاع ستة ارطال بالمدنى وتسعة ارطال بالعراقى قال
 واخبرني انه يكون بالوزن الفا ومائتا وسبعين وزنة وما رواه الشيخ عن علي بن
 حاتم قال حدثني ابي الحسن محمد بن عمر عن ابي عبد الله الحسين بن الحسن الحسن
 عن ابراهيم بن محمد بن الهادي قال اخلفت الرواية في الفطرة فكيف في الجوز
 صاحب العسكر عليه السلام اسأله عن ذلك فكتب ان الفطرة صاع من قوت بلدك وساق
 الحديث الى ان قال عليه السلام تدفعه وزنا ستة ارطال برطل المدنية والرطل مائة مثقال
 وتكون درهما تكون الفطرية الفا ومائتا وسبعين درهما وما رواه الكليني عن بعض
 اصحابنا عن محمد بن علي بن علي بن بلال قال كتب الى الرجل ثم اسأله عن الفطرة وكبر
 تدفع قال فكتب ستة ارطال من قوت بالمدنى وذلك تسعة ارطال بالبغدادى والجمع
 ابن ابي نصر ما رواه الشيخ في المرقن باسناده عن سماعة قال سئل عن الذي يجري
 من الماء للغسل فقال اغسل رسول الله صلى الله عليه وآله بصاع وترضا بعد وكان الصاع على محمد
 املا وكان المد قد رطل وثلاث اواق واجاب العلامة انه اية سماه فليضم ذلك
 لم يسده الى امام ومع ذلك حكم بان الصاع خمسة امداد يكون متاوبا لما رواه في
 الصاع اربعة امداد انتهى اقول لا يخفى السهر في قوله انه سماعة فليضم ذلك
 لكن الكثرة ما رواه احدى ثم اعلم ان الاوقية على ما يظهر من كلام اكثر الفقهاء اربعون
 درهما ويظهر من بعضهم انها تطلق على سبعة مثاقيل ايضا وعلى وزنه اخر قد ريف
 قال ابو جهمى والاوقية في الحديث اربعون درهما وكذلك كان فيما مضى فانما اليوم
 فما يتعارفها الناس فيقدر عليه كالأطباء الاوقية وزن عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم
 واما الجوزى الاوقية بضم الهاء وتشديد الاء اسم لاربعة درهما وقال الفقيه
 الاوقية بالضم سبعة مثاقيل كالوقية بالضم وفتح المثانة النجفة شدة واربعون
 درهما والجمع اواق وواق والمد رطل الاوقية بالشد اربعون درهما
 ثم قال وعند الاطباء الاوقية وزن عشرة مثاقيل وخمسة اسباع درهم وفي كتاب

الاوقية

باري

الوقية وزن من اوزان الذهب وهي سبعة مثاقيل اقول فظهر ان الاوقية في القديم كانت
تطلق على اربعين درهما والظاهر ان المراهم المعمول في زمان الرسول لم يكن احتيل عليه
وستكلم في هذا الخبر بعد تحقيق معنى الرطل **الرابعة** الرطل يطلق بلا اشتراك على ثلث اوزان
الملكى والمدنى والعراقى والعراقى ثلث الملكى ثلث المدنى ثلث اربع الملكى والمشهور
ان الرطل العراقى احد شعور شقالا وكذا ذكره شيخنا البهائى والشهدى فى الذكرى و
العلامة فى مجتبه الغسل والطبخ لكنه ذكر فى مجتبه نصاب الغلات من المشهور والخبز
ان الرطل العراقى مائة درهم وثمانية وعشرون درهما واربعه اسباع درهم وهو ثلث
شقالا وكذا ذكر احمد بن على بن العامة فى كتاب الحاوى ونسب الاول الى العامة
والظاهر ان هذا مشهور منه وكانه كان رة عند وصوله الى هذا الموضع فاطرافى كثيرهم
تبغهم فيه ذاهلا عن مخالفة نفسه فى الموضع ومخالفة الاخبار واقول سائر
الاصحاب فعلى الاول الرطل العراقى مائة وثلثون درهما وعلى الثانى مائة درهم
وثمانية وعشرون درهما واربعه اسباع درهم والرطل المدنى على الاول مائة وخمسة
وشعور درهما والملكى مائة وستون درهما وعلى الثانى مائة واثنان وشعور
درهما وستة اسباع درهم والملكى ثمان وسبعة وخمسون درهما وسبع درهم كل ذلك
لما بيناه فى المقدمة الثانية من النسبة بين المتقال والمدنى ثم اعلم ان المتقال المشهور
على الاول مائة درهم واثنان وشعور درهما ونصف درهم وعلى الثانى مائة وستة
وشعور درهما وسبع درهما وما ذهب اليه ابن ابي نصر فى المدان كان مله الرطل
العراقى كما هو الظاهر على الاول مائة واثنان وستون درهما ونصف درهم وعلى الثانى
مائة وستون درهما وخمسة اسباع درهم ولا يخفى ان خبر سماعة لا يدل على ما ذهب اليه
بوجه كما ستعرفه **الخامسة** فى الكلام على خبر سماعة اعلم انه يشكل العمل بخبر سماعة
لعدم معلومته كون الرطل الماخوذ فيه اى رطل ولاوقية اى اوقية وان كان الظاهر
ان يكون الرطل فيه العراقى ولاوقية اربعون درهما اذ لرحل الرطل على المدنى والملكى
ولاوقية على سبعة مثاقيل يكون الصاع اعنى خمسة امداد النادى مائة وخمسة وعشرون
درهما فيقر برب الصاع المشهور كما ستعرفه لكن قد عرفت ان حمل الاوقية على ذلك

نحوه

على الاربعين
لما ذكره على المشهور
بأنه نوع واحد
الرطل على الثلث
ولاوقية

بمجرد حمل الرطل على العراقى ولاوقية على الاربعين يصير المد مائتين وخمسين درهما
على الاول مائتين درهم وثمانية واربعين درهما واربعه اسباع درهم على الثانى **السادسة**
اعلم انه روى سليمان بن حنظل المروزي عن ابي الحسن الرضا ع ان الصاع خمسة امداد
والمد وزن مائتين وثمانين درهما والمد درهم وزن ستة دوايق والدوايق ست حبات الحبة
وزن حبتين من شعير من اوسط الحب لامن صفاره ولا من كباره وهذا يخالف المشهور
مخرجها لان فيه ان الصاع خمسة امداد وقد عرفت اتفاقهم على انه اربعة امداد وايضا فيه
ان المد وزن مائتين وثمانين درهما وقد عرفت تحديده على جميع الاقوال وايضا فيه ان
الدوايق وزن اثنتى عشرة حبة مع ان المشهور ان مقدار ثمان حبات بلحبات يصير المد على
المشهور اربعة عشر النادى واربعين حبة وعلى هذا يصير عشر النادى مائة وستين حبة والرطل
العراقى اذا كان احد وتسعين مثقالا فهو ستة آلاف ومائتان واربعون شعيرة والرطل
المدنى والملكى بحساب ذلك **السابعة** الصاع على المشهور الف ومائة وسبعون درهما كما
عليه روايتنا الهذلى فى فقه الملة بالوزن فى الاول الدرهم كما صرح به خبر الثانى وهو لا يلا
على ما هو المشهور فى تحديد الرطل باحد وتعين مثقالا درهم ثمانية وستة عشر مثقالا فهو
ست وخمسون النادى ومائة وستون شعيرة وعلى هذا ذهب ابن ابي نصر الى اربعة وخمسة وخمسون
مثقالا وستمائة وخمسون درهما وعلى خبر سماعة على ما اخترناه فى الف ومائتان وخمسون
درهما وثمانمائة وخمسة وسبعون مثقالا شرعا ان ثلثا بان النسبة بين المتقال الشرعى
والدرهم لا يتغير باختلاف الدرهم هذه النسبة بين الدرهم والدينار متفق عليها فمع زيادة
الدرهم يزيد المتقال ايضا بثلث النسبة وان قلنا بان المتقال مضبوط كما ذكرنا سابقا
وهذه النسبة مثبتة على الدرهم المشهور فمع زيادة الدرهم تظل تلك النسبة فعلى
يكون النادى مائة وستة وسبعين مثقالا شرعا وثمانمائة وثلثين مثقالا
صير فياو بلحبات ستون الف حبة وانا على خبر المروزي فقل جعلناه اربعة امداد على
وفق المشهور يصير النادى مائة وعشرين درهما وسبعمائة واربعه وثمانين مثقالا شرعا
وانما اذا علمنا عليه بظاهره وجعلناه خمسة امداد كما فعله الصدوق رة فى الفقه فى
مقدار الماء للوضوء والغسل وان خالفه ووافق المشهور فى الزكرة يصير النادى اربعة امداد

الحبة

الصاع

بدراهم وباللهم المشهورة الفين ومائة درهم وبالحبات مائة الف وثمانمائة حبة وهو
 قريب من ضعف الصاع المشهور ولذا حملته الرائدة العلامة على الصاع الذي اغتسل به رسول الله
 مع زوجته لما روي الصدوق عن أبي جعفر انه قال اغتسل رسول الله هرة زوجته من حبة
 اشد ادمى انا واحد فقال زواره كيف وضع فقال يا وهن وضرب يده في الماء قبلها فالتفت فرجيه
 ثم ضربت في فانيقت فرجها ثم اناض هرة فاضت هي على نفسها حتى فرغوا وكان الذي
 اغتسل به اثنين من ثلثه امداد والذي اغتسلت به مائة وثمانين امداداً لانها اشتركا في
 حقيقتها من انفراد الغسل وحده فلا بد من صاع ودوي الكفي في الصبح عن محمد بن مسلم
 عن ابي بصير قال كان سائلك عن وقت غسل الجنابة كم يجزي من الماء فقال كان رسول الله
 بحجة اسود بينه وبين صاحبه ويغسل لاجل من انا واحد ودوي الشيخ في الصبح عن
 يعقوب بن عمار قال سمعت ابا عبد الله ع يقول كان رسول الله ع يغسل بضاعاً واذ كان
 معه بعض ثائه يغسل بضاعاً ومدة وقد ظهر من الخبر ان كل واحد من الثلاثة يغسل بضاعاً
 الصاع لاجل الاشتراك بل يقولون الثلاثة الامداد التي اغتسل رسول الله ع بها قريب من
 الصاع المشهور بكثير لانها تبلغ ستين الفا واربعمائة وثمانين حبة فيزيد على الصاع المشهور
 قليل ويكون ان يتقوا هذا الجنس مؤيد بخبر جماعة ومؤيد به لانه لا يحصل فرق كثير بين
 هذه الثلاثة لاسيما دوي الصاع الذي وقع فيه الا بربعمائة وثمانين حبة اي عشرة دراهم
 اعني سبعة مثاقيل شرقية وثلثه التناوت لا يتدبه في امثال هذه المقاسات التي
 بُنيت على التخمين والتعريب بل ظاهراً لتفاوت المكيال والموازين بمثل هذه القدرة
 ان الله يعلم وجبه الاخبار ويعده الوجه الذي احتار الصدوق قبله من الله وجهاد
 او ما ناله سابقا من النقل بالفرق بين صاع الغسل وصاع النظرة كما روي اليه في الفتا
 وصرح به في كتاب معاني الاخبار لانه خبر المروي ورد في الغسل وخبر المروي في النظرة
 نقل بالخبرين في محلها والقول باختلاف معنى الصاع ليس بعيد بحيث لا يمكن ان كتابه في الجمع
 بين الاخبار بل نقول لانه متعين بعد النظر ولا اعتبار لانه للدور والطل والصاع كانت في
 الاصل مكيال معينة كما صرح به الاخبار بكلام الانصاب والغريبين ايضا فقد رويها بالاد
 لا يلحق التغير بها بعد الا زمان ولا شبهة في اة الاجسام المختلفة بخلاف قدرها

فظهر ان هذا
 وجبه في الجمع
 بين هذا الخبر
 سابقا لاجل

الوزن بالنسبة الى كل معين فلا يمكن ان يكون صاع من الماء المعبر في الغسل مواثقا في الوزن الصاع
 من الحطبة او الشعير مثلها المعبر في ذكوة الفطيل الماء انقل منها بكثير فلا بد ان يكون وزن
 صاع الماء اكثر من وزن صاعها ثم اقول ايها الطالب التحقيق متأكد ان الله من رحيق الدقائق ان
 ايقنت ما مدناه وانقوت ما حقناه فاستمع لما ينسب عليك واحتفظ ما يهدي اليك في حصول
الفصل الاول فيما يقضي على المشهور في الصاع والملة والدرهم من التحديد **نقول**
اما الدرهم في زماننا فهو يوازي ثلثة وستين دينار من الفلوس لانه الدرهم العباسي القديم كانت
 دواينق من الصيرفي يوازي مائتي دينار من الفلوس فالمشغال (التصريف) يوازي مائة وعشرين
 ديناراً من الفلوس المعنى ستة دواينق ولما ذكرنا في المقدمة اثبات ان الدرهم نصف دريعة
 من الصيرفي فيكون موزاناً لثلاث وستين ديناراً من الفلوس وذلك ما اردناه وما الان فلان
 الوزن وصار العباسي الذي وزنه تسعة دواينق ونصف تيمم مائتي دينار من الفلوس فالمشغال
 الصيرفي يوازي مائة وعشرين ديناراً وستة دواينق من الفلوس فانه هم يوازي سبعة وستين
 ديناراً ونصف دينار وطوح وثلثة ارباع طوح ونصف عشره فان من دينار الفلوس
وقال الصاع فهو نصف المئتين اثنان العباسي واربعة عشر مثقالاً وربع مثقال من الصيرفي وذلك
 لانه المئتين اثنان هي الف دواينق مثقالاً بالصيرفي والصاع ثمانمائة مثقالاً وتسعة عشر مثقالاً
 بالشرعي فهو ستمائة واربعة عشر وربع من الصيرفي وان اردت استعلام ذلك مع وجود
 الحاصل اعرف ان ثلثة ارباع وتسعة دواينق المثقال الشرعي اعم اربعة ونصف اقسام
 يحصل ما قلناه **والدرهم** الذي هو ربع الصاع مائة وثلثة وخمسة عشر مثقالاً ونصف مثقال
 بالصيرفي فيزد على ثلث المئتين اثنان الذي يقي له بالقارسيه ستمائة وثلث مثاقيل ونصف مثقال
 عشر وذلك بعد ما اسلفناه غير خفي على ذي بصيرة **والرطل** **العمل** ثمانية وستون مثقالاً وربع
 مثقالاً بالصيرفي اذ كان احداهما تسعين مثقالاً بالشرعي بخبر ما قرأ من التقريب فيتعين نصف
 ثلث المئتين اثنان الذي يقال له بالقارسيه بيت وثلث درهم ستة مثاقيل وثلثة ارباع مثقال
وقال الكرو اعني الفا ومائتي رطل بالعل في فهو مائة الف وثلثة آلاف ومائتا مثقالاً شرعي ذكوة
 اسود وثمانين الفا وثلثة مثقال صيرفي وبالمئتين اثنان الذي يجد يد ثمانية وستين مثاقيل من

من

وهو قوله
 الصاع القديم

وهو ستة ارباع من الفلوس
 من الفلوس

23

فما نأبضرب القدم وبالجديد ستة وستون قرماناً وخمسة عشر عباسيات وثلاث أرباع عباسيات
ثلاث شهابيات وثلاثة أنعام واثني عشر دوايق ونصف **الفصل الثاني** في خمسة عشر ورقة
ثلاثة قرابين وخمسة عشر محجديات وثلاث بالقدم وبالجديد ثلث قرابين وثلاثين محجديات وثلاثة
شهابيات هي ثلث أرباع عباسية وثلاثة أنعام واثني عشر دوايق ونصف **الفصل الثالث** في بعض
علم يبين على المشهور ما قد تناذكره وفيه تقاعد **الفصل الأول** ما يقضى على تحديد الرطل بتعيين
مثلاً فنقول الله المشهور على هذا مائة واحد وخمسون مثقالاً وسبعة أنعامه فيريد من
المنه أنما هي مثقال وسبعة أنعامه والاصاع يزيد على نصف المنه أنما هي بسبعة مثاقيل ونصف
بالصيرفي ونصف الفلوات ينقص عما ذكرنا في الفصل الثاني من ثمانية وخمسة وعشرين مثقالاً
صيرفياً والكراير رطل العاقر إحدى عشرة مثقالاً من الله مثقال صيرفي ولكن اثني عشر وسبعة وستون مثقالاً
منه وبالرطل المدنى مائة من ومن واحد وربع من ومن على ناذكرنا نفس العاقر **الفصل الثاني**
التحديد على خبر جماعة فنقول ان ثلثان الرطل احد وتسعون مثقالاً وسبعة مثقالاً مائة واحد وثلاثين مثقالاً
وربع مثقال صيرفي والاصاع ستمائة وستة وخمسين مثقالاً صيرفياً ورابعة والجمعة الأوساف
مائة وستة وتسعون مثقالاً مائة وخمسة وسبعون مثقالاً يابى مائة وأربعة وستين مثقالاً
شاهياً ونصف من ومن وان ثلثان الرطل تسعون ينقص الله عما قلناه بأربعة دوايق ونصف من
الصيرفي والاصاع ثلث مثاقيل صيرفية والأوساف ثلث أرباع المنه أنما هي وإذا حملنا الرطل فيه
على الله في يصير الله ثلثمائة وخمسة عشر درهما والاصاع اعني خمسة امداد النوا وخمسمائة وخمسة
وسبعين درهما بالدرهم المشهور وبالثلث الشرى الفارسية واثني عشر مثقالاً ونصف مثقال
وبالثلثان الصيرفي ثمانمائة وسبعة وعشرين مثقالاً ورابع مثقال **الفصل الثالث**
في التحديد على برسلين بن حفص المرزى ناقول والله التوفيق الله بالدرهم المشهور
اربعمائة وعشرون درهما ومائة وأربعة وتسعون مثقالاً شرعاً مائة ثمان وعشرون مثقالاً
ونصف مثقال صيرفي والاصاع ان اخذناه اربعة امداد يبلغ ثمانمائة واثنين وثلاثين مثقالاً وان
اخذناه خمسة كما هو ظاهر الخبر فهو اربعة واربعائة وسبعون مثقالاً شرعاً والثلثمائة واثنان
مثقالاً ونصف مثقال صيرفي فينقص عن المنه الجديد اثنا عشر بسبعة وتسعين مثقالاً ونصف
مثقال صيرفي وعلى خبره يحصل الاختلاف في الرطل ايضاً حسب اختلاف مقدار الاصاع الأوروى

2

في الاحبار ان الصاع ارجل بالعرقي ستة بالمدين فزيادة الصاع يزيد الرطل ايضا
 الرطل العراقي مائة واثنين وعشرين مثقالا ونصف مثقال صيرفي وجميع الكرا اذا احتسب بال
 العراقي مائة الف وسبعة وخمسين الف مثقال صيرفي وابلن اناهي مائة وخمسين مثقالا
 خصة اسلاس من ويكون الرطل المدي مائة مثقال وثلاثة وخمسين مثقالا وثلث
 اربع مثقال صيرفي واذا احتسب الكرا بالمدي يكون بالمتن اناهي مائتين وستة وعشرين
 مثقالا وربع من وعلى هذا فحق **المتن السرايع** اعلم انه لما كان تحديد الدرهم في خبر
 الهادي في سكوتاه عنه وكان في خبر المروزي مذكورا ولم يرد تحديد الدرهم في خبر
 لا يبعد ان يوافق الاظهر في جميع بين الاحبار ان يوزن الدرهم الذي ولد في خبر الهادي
 باحد في خبر المروزي وقد يختلف الكرا بحسب اختلاف الارطال فالدرهم يوازي اربعة و
 تسعين دينارا ونصف دينار من الفلاسرة اذا قلنا بضبط الكسبة بين الدينار والدرهم
 المشهور موافقا للرطل المدي اعني مائة وخمسة وتسعين درهما بالدرهم المشهور والرطل
 المدي مائتين واثنين وتسعين درهما ونصف درهم ومائتين واربعه مثقال وثلثة
 اربع مثقال صيرفي ومائة وثلثة وخمسين مثقالا ونصف مثقالا ونصف مثقالا
 ولقد ارجعنا ثمانية وثلاثين درهما وثلثة اربع درهم وثلثا الف وسبعة مثقالا وثلث
 صيرفي ومائتين وثلثين مثقالا وربع مثقال صيرفي وثلثة اربع مثقالا والصاع الف واربعا
 وخمسة وخمسين درهما والف ومائتين وثمانية وعشرين مثقالا ونصف مثقال صيرفي و
 تسعائة واحد وعشرين مثقالا وثلثة اثمان مثقال صيرفي وثلثة اربع المئتين اناهي واحد
 وعشرين مثقالا وثلثة اثمان مثقالا فلكل على هذا الرطل العراقي مائة من ومائة وثلثة
 اثمان من بالمتن اناهي الجديد وبالرطل المدي مائة وثلثة وخمسون مثقالا ونصف
المتن الخامس في بيان المقادير على خبر جماعة مع بناء الدرهم على خبر المروزي فالصاع
 الف وثمانمائة وخمسة وسبعون درهما والمثقال الشرعي الف ومائتان واثنان وتسعون
 مثقالا ونصف مثقالا والمثقال الصيرفي تسعائة وتسعة وستون مثقالا وثلثة اثمان
 مثقال واذا احسب الرطل على المدي يصير الصاع الف ومائتين واربعين مثقالا وسبعة
 اثمان مثقال صيرفي فيزيد على المئتين اناهي اربعين مثقالا وسبعة اثمان مثقال ثم اعلم

على هذه الطريقة
 يكون المثقال
 الشرعي مثقالا
 صيرفيا ثمانية
 اربعمائة وثمانين
 فيصير الرطل
 العراقي على هذا
 اذ لم يثبت
 بالدرهم

الاسم

الاسم من الرطل العلامة رفع الله مقامه يقول ان شيخنا العلامة القسري قدس الله
 كان اكثر احتياظه في الدين بحسب المقادير وكان المثل قبل الشريعة المثل قبل الصيرفي
 على كل المقادير التي ذكرناها رابعها وقال بعض افاضل المعاصرين وزنا المثقال الصيرفي
 شغلت في وسطه حصلنا هاهنا في المدينة المشرفة وراينا في وزنه كالاحتياط و
 التدقيق فيبلغ اربعا وثمانين شعيرة مساوية لدرهم شرعي وثلثا رابع درهم هو
 مثقال شرعي وتعة اجزاء من اربعين جزاء منه وبعبارة اخرى المثقال شغلت
 مثقالا وثلثين مثقالا فيكون تعة واربعه مثقالا شرعيا موافقا لاربعين مثقالا
 صيرفيا فما اشتهر من المكوك من الذهب المرسوم بالشرع في زماننا موافق في
 الوزن للمثقال الشرعي وسع ذلك ساء وثلثا اربع المثقال الصيرفي يستلزم ان يكون
 المثقال الشرعي على وزن ثلث وستين شعيرة وهو خلاف ما اتفق عليه ويكون المثقال الصيرفي على
 وزن احدى وتسعين شعيرة وثلثا اسباع شعيرة وهو مع كونه خلاف ما شاهدناه عيانا كما
 يتألم نسمع ان يقول به احد وان قال بعض من وزنه بشعيرات العراق اكثر من ذلك
 فيكون قدر الرطل العراقي بمقدار المثقال الصيرفي على تفسير جمهور الخاصة يبلغ الى اربعة
 وسبعين مثقالا وسبع مثقالا وعلى تفسير العلامة الى ثلث وسبعين مثقالا وثلث
 عشر من جزء من تعة واربعين جزء من مثقالا وقدر المدا مائة وسبعة وستين
 مثقالا وسبع مثقالا وعند العلامة مائة وخمسة وستين مثقالا وخمسة عشر
 جزء من تعة واربعين جزء من مثقالا والمثقال الشرعي بالدرهم الشرعي الف
 وخمسين درهما والمثقال قبل الشريعة سبعمائة وخمسة وثلثين وبالرطل العراقي
 على المشهور ثمانية ارجل وجزء من ثلثة عشر جزء من رطل هو خمسة مثقالا وخمسة
 اسباع مثقالا وعلى تفسير العلامة ثمانية ارجل وجزء من رطل هو ثمانية عشر مثقالا وثلث
 جزء من تعة واربعين جزء من مثقالا ويكون بالمد على المشهور ثلث امد وثلث
 عشر من جزء من تعة وثلثين جزء من مثقالا وعند العلامة ثلثة امد وسبعة
 عشر جزء من تعة وسبعة وعشرين جزء من مثقالا فيكون المئتين اناهي بالصاع
 المعبر عند اكثر الخاصة ثمانية وستين مثقالا صيرفيا واربعة اسباع مثقالا وثلث

المعتبر عند العلامة باحد وستين مثقالا واحد عشر جزء من تسعة واربعين جزءا من مثقال
 اقول وبني جميع ذلك على ان الدرهم الشرعي على وزن ثمان واربعين شعيرة فيكون
 المثقال الشرعي على وزن ثمان وستين شعيرة واربعه اسباع شعيرة وبني على ان
 ان كون الدرهم على وزن ثمان واربعين شعيرة لم يروى في نص وانما هو عيار اخذناه
 من بعض شعيرات بلادهم وقد ذكرنا اختلاف الشعيرات بحجة لا ينضبط التقدير بالنسبة
 اليه فقد وزنا بعض المثقال الصيرفي فكان مائة واثنين شعيرة وبعضها كان مائة و
 احدى عشر شعيرة وبعضها تسعين ومع هذا الاختلاف الفاحش كيف يمكن بناء الحكم
 عليه وتحصيل شعير المدينة المشرفة انما ينبغي اذا صدر هذا التحديد عن الامام ع وايضا
 كما ان هذا مشهور بين اصحابنا فكذلك عدم تغير الدرهم في غير شهر ربيع ذكره في كتبهم فاق
 ترجيح بين بعض المشهورات وبعضها مع اننا وجدنا بعض الشعيرات في الوزن موافقا
 لتقديرهم وتقدرنا كما عرفت بل احدى وتسعين شعيرة وثلاث اسباع شعيرة وسط بين الاثني
 التي ذكرنا وهو مؤيد لما اخترنا مع لو قطع النظر عن المشهورات وبني الكلام على
 رواية المروزي اذ لم يتدر الدرهم في غيرها لكان له وجه كما اوثرنا ان الله كان عليه
 يصير الاختلاف في الكرتين الاوزان ولا اشار الخش ولا يحد فيه اذ لا يكون اكثر
 من الاختلاف الواقع بين الاخبار لا اشار ووجه الجمع مشترك وانت يا طالب العلم
 والحق المبين بعد ما احطت خبرا بما سناه اليك واحضرها نظري القاهر ليدرك
 لا يخفى عليك الاحتياط في جميع الاحكام المتعلقة بذلك اذ الاحتياط في بعضها
 لاخذ بلاقل كما في النصاب والدرهم في القنطرة وفي بعضها العمل بالاكثر كالنظر
 والكر والاضرابا ثم اني لما قضيت الوطر فها هو المقصود في هذه الرسالة اردت ان
 اختصها بما يناسبها من كل خبر قد صدر من اهل بيت الرسالة والجلالة واعيت فيه
 افكار الفضلاء والمحققين فوجدتها بالبحر معتدلين لكون تمام الكلام بمسك
 اذ في يروح شام الناطقين انما الخبر في ما رواه ثمة الاسلام في الكافي عن علي
 بن ابراهيم عن ابيه عن سلمة بن الخطاب عن الحسن بن راشد عن علي بن اسمعيل
 عن جيب الخثعي قال كتب ابراهيم المنصور المنصور بن خالد وكان عامر على المدينة

ان يبال اهل المدينة عن الحجة في الزكوة من المائتين كيف صارت وزن سبعة ولم يكن
 هذا على رسول الله ص وامره ان يبال نعم يبال عبد الله بن الحسن وجعفر بن محمد عليه
 قال قال اهل المدينة فقالوا اذكر كما من كان قبلنا على هذا فبعث الى عبد الله بن
 الحسن وجعفر بن محمد ع قال عبد الله بن الحسن فقال كما قال المستفوتون من اهل المدينة
 فقال ما تقول يا ابا عبد الله فقال ان رسول الله ص جعل في كل اربعين اوقية
 فاذا حبب ذلك كان على وزن سبعة وقد كانت وزن ستة كانت الدرهم خفة
 ورائق قال جيب نجاشه فوجدناه كما قالنا قبل عليه عبد الله بن الحسن فقال
 من اين اخذت هذا قال قرأت في كتاب ابنك في طه عليه السلام قال ثم انصرف
 فبعث اليه محمد بن خالد بعث اليه كتاب في طه عليه السلام قال رسل اليه ابراهيم
 اني اخبرتك اني قرأت في كتاب ابنك في طه عليه السلام قال جيب نجاشه ابن خالد يقول
 رأت مثل هذا قط انهم اقول حاصل التال انه قد كان في عهد النبي ص النصاب
 الاول من النقة مائتي درهم وقد قرأ فيه خفة دراهم وكان الفقهاء في هذا الزمان
 يشترطون ان النصاب الاول مائتان وثمانون درهما ويلزم فيه سبعة دراهم فلم يحصل
 هذا الاختلاف فلم يتدر الفقهاء الفاضل عن طريق الحق التاكيد عن صراط اهل
 البيت ع على السلام على جوابه وحاصل جوابه عليه السلام ان الدرهم كان في زمانه ستة
 ورائق فكان النصاب مائتين وما يخرج منه خفة ثم تغير الدرهم بعد ذلك فصار
 خفة ورائق فصار النصاب الاول مائتين واربعين درهما لا تراك اذا اخذت
 من كل درهم ورائق حصل مائتان ورائق فاذا جعلت كل خفة ورائق درهما زاد على
 المائتين اربعين درهما ورائق ما يلزم اخراجه منه ستة دراهم لان الخفة كانت
 مائتين ورائق فاذا جعلت كل خفة درهما يصير ستة ثم تغير بعد ذلك وصار وزن الدرهم
 اربعة ورائق وسبع ورائق اي خفة اسباع الدرهم الذي كان في عهد ص فصار
 النصاب الاول مائتين وثمانين درهما وما يلزم اخراجه منه سبعة دراهم
 وهذا الدرهم كان شائعا في عهد المنصور ثم انه ع تكبرهم على ذلك بلا اوقية
 لانها كانت مضبوطة لم يتغير عما زعم النبي ص الى ذلك الزمان معلوما انما

كانت اربعين درهما في عهد محمد ص وكان في ذلك الزمان على وزنه ستة وخمسون درهما
فلما احسوا ذلك علموا ان ذلك نشاء من تغيير الدرهم واعتبروا انه كيف صار اخفة
على وزنه السبعة فقول السائل كيف صارت وزنه سبعة ليس لمده انه كيف
صارت الخفة سبعة مع بقاء النصاب بحاله كما فهمه بعض المعاصرين بل انما
ايضا حجاب ذلك وقوله نعم فاذا حسب ذلك اي مقدار الاذقية في زمن النبي
ولان علمت ان كل خصة في زمانه ص كان على وزنه سبعة وقوله نعم وقد كانت وزنه
ستة يعني كانت الخفة قبل ذلك الزمان وقبل هذا التغيير الاخير ستة لانه كانت
الدرهم خفة ورايت مثل هذا قط اي هل رايت مثل جعفر بن محمد
في العلم والنقل قط اورايت مثل تلك الواقعة في الغلبة قط اورايت مثل هذا
التوجيه للامامة لعلم ارساله الكتاب والاخير ابيد والاولة اظهر ويحتمل ان يكون
الدرهم التي كانت في زمن النبي ص كانت قد بقيت الى ذلك الزمان وكان سوله ص
لم يلزم في المائتين مع درهم زمن الرسول ص سبعة من درهم هذا الزمان لم لا يكون
خفة وقد قرر رسول الله ص في كل مائتين خفة فثبت نعم النسبة وانما جزية
اربعين جزا من النصاب والسبعة من هذه الدرهم يادى ربع عشرة المائتين من
درهم زمن الرسول ص فليعلم انه يلزم في المائتين من تلك الدرهم سبعة من هذه
الدرهم ولكن هذا اخر ما اردنا ايراد في هذا الرسالة واتجده اوله واخره
الصلوة على سيد المرسلين واشرف المقدمين محمد خاتمه

طبعة ١٩٢٤

الرسالة واليه الطاهرين معادن الحكمة
والشرف والنبالة وقدوة
على سائر الطلاب بحمدك
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٤

هذه أسماء الحيوانات التي يكتسب في أحكام السنة التركيبية التركيبية

والتركة

اسپچمان بیل - اود بیل - بارس بیل - توشقان بیل - لوی بیل - دیلان بیل - دیت بیل - قورق
 بیل - خاقوی بیل - ایت بیل - سکنوز بیل - الفارسیه - موش - کاز - بلیک - خرکوش
 - هتک - مار - اسب - کوسفند - میمون - مرغ - اسب - خوک - الفریه - الفار
 البقره - الفه - الارنب - الفصاح - الفحیه - الفرس - الفیل - الفقدرة - اللجام - الکلب
 - اغتسب - بالهندیة - جوجه - بیل - بوریچ - سنه - مگر - سامب - کوره
 - بکری - بندره - کلری - کتہ - سور - ورمقش - انانما - اختلاف - رقع - است
 چانچنخر - جایان - شد - ضبط - غوده

کتاب در علم حساب حقیقہ دیدہ و معطالم غنی از اخبار و معانی اکابر فاری

[illegible]

الكتاب عرج طلاقه الحجاب مفتاح الحجاب عيون الحجاب بهاية
خلاصة المفتاح رسالة ميرغياش الدين محمد شمس الحبيب شيخ جواد بر خلاصه
شيخ خنما لميرغياش شيخ خلاصه محمد العقب ارغناطير شيخ ارغناطير
بغية الفاضل في شرح مشكلات العقائد رسالة احمد الحيدري المقابله
شيخ ميرزا آقاسي الباهر في شرح مشكلات العقائد
شهاب الدين احمد

[illegible]

در ضرب کسرها

باب اول در ضرب کسرها و در ضرب ضابط است **ضابط اول** در ضرب کسرها
در کسره و در روی آنست که عدد کسره مضروبین را در یکدیگر ضرب کنند و حاصل
آنرا با حاصل ضرب مخارج یکی در دیگری نسبت دهند حاصل نسبت جواب است
مثال خواهیم که ثلثی در ربع ضرب کنیم يك در يك که عدد کسره مضروبین است
ضرب کردیم همان یکت با دوازده که حاصل ضرب مخارج ثلث است در ربع نسبت داریم
ثلث ربع است **مثال دیگر** خواهیم که دو ربع در شش ضرب کنیم دو در سه که عدد
کسره مضروبین اند ضرب نمودیم شش شد با بیت که حاصل ضرب مخارج یکت در
دیگری نسبت داریم سه عشر است **و کسره** در دو پنج است مفرد چنانچه گفته شد
و مضاف و اضافه یا از یکجا نب بود مانند ثلث در سدس ربع یا از دو جانب
مانند شش ثلث در سدس ربع **و طریقه** در هر دو آنست که ضرب کنند مخارج کسره
یکی در مخارج کسره دیگری پس ضرب کنند عدد کسره یکی در عدد کسره دیگری
پس نسبت دهند حاصل این بمحاصل آن آنچه حاصل النسب است جواب است **مثال**
مثال اول ضرب نمودیم سه که مخارج ثلث است در بیت و چهار که مخارج سدس
در ربع است هفتاد و دو شد و يك در يك که عدد کسره مضروبین اند ضرب کردیم
همان يك بود نسبت داریم او را هفتاد و دو شصت و شصت است و این ثلث سدس ربع است
و مثال ثانی ضرب کردیم پانزده در بیت و چهار که مخارج آن دو کسره اند
سیصد و شصت شد و يك در يك همان یکت نسبت داریم او را با آن سدس
عشار است و این بعینه شش ثلث سدس ربع است و همانجا **و اگر کسره مرکب بود**
یعنی بطریقه عطف چنانکه خواهند که ضرب کنند مضربی و ثلثی در ربع و شصت
طریقه در روی آنست که مخارج کسره یکی در مخارج کسره دیگری ضرب کنند پس حاصل
جمع مخارج یکی در حاصل جمع مخارج دیگری ضرب کنند و حاصل این ضرب نسبت
دهند بمحاصل آن که جواب است **مثال دیگر** در ضرب کردیم شش که مخارج اول
در بیت که مخارج ثانی است که صد و بیت شد پس پنج که حاصل جمع مخارج نصف
و ثلث است در نه که حاصل جمع مخارج ربع و شش است ضرب نمودیم چهار و ثلث

او را بصد و بیت نسبت دادیم سه عشر است و همانجا **و اگر جزا بود** چنانکه خواهند
ضرب کنند سه جزا و سیزده جزا در چهار جزا و هفده جزا و دوازده که حاصل ضرب
سه است در چهار با دویست و بیت و يك که حاصل ضرب سیزده است در
هفده نسبت دهند آنچه حاصل نسبت است جواب است **ضابط دوم** در ضرب کسرها
در صحاح طریقه در روی آنست که ضرب کنند اول صحاح را در اعداد کسرها باز
حاصل آنرا قسمت کنند بر مخارج آن کسره آنچه خارج آید جواب است **مثال** خواهیم
که ربعی را در پنج ضرب کنیم پنج در یکی که عدد کسره است ضرب کردیم همان پنج بود
کردیم بر چهار که مخارج کسره است خارج شد يك و ربع **و اگر قسمت نتوان کرد** نسبت دهند
مثال خواهیم که ربعی در دو ضرب کنیم دو در يك ضرب کردیم دو شد قسمت
بر چهار نتوانست نمود نسبت داریم او را يك بآن نصف بود و همانجا **ضابط**
در ضرب صحاح و کسرها در صحاح و کسرها طریقه در روی آنست که بخش اول صحاح
در بخش آخر ضرب کنند و حاصل را نگاه دارند باز مخارج کسره یکی از ایشان را
در مخارج دیگری ضرب کنند و حاصل اول را بر ثانی قسمت کنند خارج قسمت جواب است
مثال خواهیم که چهار و ثلث را ضرب کنیم در پنج و سه شصت و شصت و شصت
در بیت و هشت که بخش ثانی است ضرب نمودیم سیصد و شصت و چهار
او را بر پانزده که حاصل ضرب مخارج بیت در دیگری قسمت نمودیم خارج قسمت
و چهار و شش و ثلث و شش و همانجا **ضابط چهارم** در ضرب کسرها در صحاح و کسرها
طریقه در روی آنست که عدد کسره یکی صحاح را در بخش صحاح با کسره ضرب کنند و
حاصلش را نگاه دارند باز مخارج کسره یکی در مخارج کسره دیگری ضرب کنند پس اگر
مخفوط نماند است برین حاصل او را برین قسمت کنند و الا نسبت دهند خارج
از آن و حاصل ازین جواب است **مثال** خواهیم که ربعی در چهار و ثلث ضرب کنیم
عدد در ربع که یکی بود در بخش چهار و ثلث که سیزده است ضرب نمودیم همان سیزده
او را بر دوازده که حاصل ضرب مخارج ربع است در مخارج ثلث قسمت نمودیم خارج
قسمت یکت و نصف سدس **مثال دیگر** خواهیم که سدسی در چهار و ثلث

ضرب کنیم عدد کسر همان يك بود در سیزده که بجنس چهار و ثلث است ضرب نمودیم هفت
 سیزده است اورا نسبت دادیم بهیچده که حاصل ضرب بخارج سدس است در ثلث
 حاصل نسبت ثلثان است و ثلث سدس **مکسر مرکب** باشد طریقه در وی
 آنست که مجموع بخارج کسر بر را ضرب کنند در بجنس مضروب بینه و حاصلش
 قسمت کنند بر حاصل ضرب بخارج یکی در دیگری خارج قسمت حاصل ضربت
مثالش خواهیم که نصف و خسی در ده و ربعی ضرب کنیم هفت که نصف
 خسی ده است در چهل يك که بجنس مضروب بینه است ضرب کردیم
 حاصل آمد در بیت و هشتاد و هفت قسمت نمودیم اولاً بر چهل که حاصل
 بخارج یکست در دیگری خارج شد هفت و عشری و سه ربع و عشری
ضابطه پنجم در ضرب صحیح و کسور در صحیح طریقه در وی آنست که
 بجنس صحیح مع الکر در صحیح بی کسر ضرب کنند و حاصلش را بر بخارج کسر
 قسمت کنند آنچه خارج قسمت است جواب است **مثالش** خواهیم که سه و ثلث
 ضرب کنیم در چهارده که بجنس مضروب بیت در چهار ضرب نمودیم چهل شد
 قسمت نمودیم اولاً بر سه که بخارج ثلث است خارج قسمت سیزده و ثلث بود
 و هو المظ **باب دوم** در قسمت کسور و در و هشت ضابطه است **ضابطه اول**
 در قسمت صحیح بر کسور و آنچه ثلث که حاصل ضرب مقوم لا در بخارج کسر بر
 عدد کسر قسمت کنند خارج قسمت مطلوب است **مثالش** خواهیم که شش بر
 سه خسی قسمت کنیم سی که حاصل ضرب مقوم است در پنج که بخارج کسر است
 بر سه که صورت کسر است قسمت کردیم خارج آمد ده و این ثلث جز است
 و هو المظ **ضابطه دوم** در قسمت کسر بر کسر و آنچه ثلث که هر يك از مقوم
 و مقوم علیه را ضرب کنند در بخارج مشترک بین الکرین و حاصل اول با
 حاصل ثانی مقابل سازند اگر اول کمتر نباشد از دوم آنرا بر سه قسمت کنند و
 الا نسبت دهند خارج از آن و حاصل این مطلوب است **مثال بیست و نهم** خواهیم که
 سه ربع بر دو خسی قسمت کنیم بخارج مشترک بیت است ضرب نمودیم مقوم

درو حاصل شد با نوزده و هجده ضرب نمودیم مقوم علیه در و حاصل شد هشت
 اول بیشتر بود قسمت کردیم بر ثانی خارج آمد دو لاغش **مثال کت** خواهیم که قسمت
 کنیم ربع سدسی بر سیمی بخارج مشترک صد و شصت و هشت است و حاصل ضرب
 مقوم در و هشت و از آن مقوم علیه در و بیت و چهار هفت را نسبت دادیم به بیت
 و چهار حاصل شد ربع و ثلث غنی **مثال مفادوی** نظیر بر نظیر و اینها قسمت کنیم در ربع
 در این قسم خارج قسمت واحد است **ضابطه سیم** در قسمت صحیح بر صحیح و کسر و آن
 چنانست که حاصل ضرب مقوم در بخارج کسر با حاصل ضرب مقوم علیه در
 مقابل سازند اگر اول بیشتر بود آنرا بر سه قسمت کنند اگر کمتر بود نسبت دهند
 خارج از آن و حاصل از این مطلوب است **مثال بیست و نهم** خواهیم که قسمت کنیم پنج را بر چهار
 و دو ربع پنج را ضرب نمودیم در چهار بیت شد و چهار و دو ربع را ضرب نمودیم
 در و هجده شد اول را قسمت نمودیم بر ثانی خارج آمد یکی و شش **مثال کت** خواهیم
 که چهار را قسمت غایب بر پنج و دو ربع چهار را ضرب نمودیم در چهار که بخارج کسر
 شانزده شد و پنج و دو ربع را ضرب نمودیم در و بیت و دو شد آنرا نسبت دادیم
 بر سه حاصل آمد نصف و پنج جز و از بیت و دو جز و **ضابطه چهارم** در قسمت
 کسر بر صحیح و آنچه ثلث است که صورت کسر را نسبت دهند به حاصل ضرب مقوم علیه
 در بخارج آنچه حاصل نسبت بود جواب است **مثالش** خواهیم که قسمت کنیم سه ربع را بر
 ضرب نمودیم هشت را در چهار که بخارج کسر است سه و دو شد سه که صورت کسر
 نسبت دادیم با و سه شصت و هشت و جواب **ضابطه پنجم** در قسمت کسر بر صحیح و کسر
 و آنچه ثلث است که حاصل ضرب مقوم در بخارج مشترک نسبت دهند به حاصل ضرب
 مقوم علیه در و آنچه حاصل نسبت بود جواب است **مثالش** خواهیم که ثلث و نصف
 قسمت کنیم بر سه و ثلث بخارج مشترک شش است مقوم را ضرب نمودیم در پنج
 و مقوم علیه را ضرب نمودیم در و بیت شد آنرا نسبت دادیم با این حاصل آمد باقی
ضابطه ششم در قسمت صحیح و کسر بر صحیح و آنچه ثلث است که حاصل ضرب مقوم را
 در بخارج کسر با حاصل ضرب مقوم علیه در و مقابل سازند اگر اول بیشتر بود

قسمت کنند او را بان **و اگر** که بود نسبت دهند آنچه خارج آنست و حاصل این مراد است
مثال پیشتر خواستیم که پنج و سده را قسمت کنیم بر چهار پنج سده را ضرب نمودیم در
 شش که پنج کسر است سده یک شد دیگر چهار را ضرب نمودیم در دو بیست
 و چهار شد اول را قسمت نمودیم بر رقم خارج آمد یک و ربع و سده را در ربع
مثال دیگر خواستیم که چهار و ثلث را قسمت نماییم بر پنج چهار و ثلث را ضرب
 نمودیم در سه سیزده شد دیگر پنج را ضرب نمودیم در دو یازده شد نسبت
 دادیم آنرا باینه ثلثا نشد و خمس **ضابطه هفتم** در قسمت صحیح و کسر بر کسر و اینجا
 که حاصل ضرب مقسوم را در پنج مشترک قسمت کنند بر حاصل ضرب مقسوم
 در آنچه خارج قسمت است مراد است **مثال** خواستیم که یک و ثلثا را قسمت
 نماییم بر سه جز از جمله یازده جز و واحد پنج مشترک سده است
 و حاصل ضرب اول در پنجاه و پنج و از آن ثانی نه اول را قسمت نمودیم بر ثانی خارج
 شد شش و ربع **ضابطه هشتم** در قسمت صحیح و کسر بر صحیح و کسر و اینجا
 که حاصل ضرب مقسوم را در پنج مشترک با حاصل ضرب مقسوم علیه در مقابل
 سازند **اگر** اول کمتر نسبت از ثانی آنرا بر سه قسمت کنند **و الا** نسبت دهند
 خارج آن و حاصل این مراد است **مثال پیشتر** خواستیم که سه و خمس را قسمت کنیم
 بر دو و ربع پنج مشترک نسبت است سه و خمس را ضرب نمودیم در دو
 شصت و چهار شد دیگر ضرب نمودیم دو و ربع را در دو و چهل و پنج شد
 آنرا قسمت نمودیم بر سه خارج شد یک و دو و خمس و ربع یکی و ثلثی
 و چهار جز از چهل و پنج جز و واحدی **مثال دیگر** خواستیم که قسمت کنیم دو
 و ربع را بر سه و خمس پنج مشترک همان بیت است و حاصل ضرب مقسوم
 در چهل و پنج است و از آن مقسوم علیه شصت و چهار آنرا نسبت دادیم باین
 حاصل آمد نصف و ثمن و نصف و ثمن و ثمن و ثمن **باب نهم** در تضعیف
 کسور و طریق عملی آنست که اگر پنج کسر زوج بود تضعیف کنند پنج را
 پس اگر حاصل تضعیف پیشتر بود از صورت کسر صورت آن کسر را نسبت دهند

در تضعیف کسور

باب اگر کسر است تضعیف پنج را با یکی کردند و باقی را نسبت دهند بان **و اگر** مساوی
 حاصل تضعیف یکست **مثال اول** خواستیم که یک سده را تضعیف کنیم شش که پنج
 کسر است تضعیف کردیم سه شد پیشتر بود از یک که صورت کسر است یک را
 دادیم با و ثلث است یعنی بر سه که پنج ثلث است با و ثلث است یعنی
 یک سده شد **مثال ثانی** خواستیم که پنج و ثمن را تضعیف کنیم هفت که پنج
 و ثمن است تضعیف کردیم چهار شد کمتر بود از پنج که صورت کسر است چهار
 از پنج که صورت نصف پنج است یکی که رقم یک ماند نسبت دادیم او را باین
 چهار ربع است پس گفتیم که حاصل تضعیف یک است و ربع **مثال ثالث** خواستیم
 که نصف را تضعیف کنیم دو که پنج او بود تضعیف کردیم یک شد مثل صورت
 کسر است حاصل یکست **و اگر** پنج کسر فرد بود صورت کسر را تضعیف کنند **اگر**
 کمتر شود از پنج پنج کسر نسبت دهند **و اگر** بیشتر بود مثل پنج را واحد یک
 و باقی را پنج آن کسر نسبت دهند **مثال اول** خواستیم که سه و سبع را تضعیف
 کنیم سه که صورت کسر است تضعیف کردیم شش شد کمتر بود از هفت نسبت
 دادیم او را بهفت شش سبع بود **مثال ثانی** خواستیم که شش و ربع را تضعیف کنیم
 شش را تضعیف کردیم دوازده شد نه که مثل پنج جهت یکی که رقم سه ماند
 نسبت دادیم او را به نه ثلث است پس حاصل یک یعنی یک و ربع و ثلث است و صورت
 اولی را باین معلوم میتوان نمود از غیر عکس **باب چهارم** در تضعیف کسور و
 اینجا است که پنج کسر را تضعیف کنند و صورت کسر را نسبت دهند حاصل
 نسبت نصف کسر است **مثال** خواستیم که سه سده را تضعیف کنیم شش را
 تضعیف کردیم دوازده شد که صورت کسر است نسبت دادیم با و ربع است
باب پنجم در جمع کسور طریق عمل او چنانست که اگر کسور مختلف باشند
 صورت کسر مفر و ضمه را از پنج مشترک فرا گیرند و مجموع آنرا مقابل سازند
 با پنج مشترک پس اگر مساویست یا پیشتر از وقت کنند او را بر آن آنچه خارج
 از قسمت حاصل جمع است **و اگر** کمتر است نسبت دهند او را بر آن **مثال ششم**

در تضعیف کسور

در جمع کسور

خواستیم که نصف و ثلث و سدس و ربع غایب مخارج شترک شان شش است و نصف
 و سدس و ثلث او هم شش است ثانی را قسمت نمودیم بر اول خارج قسمت یک بود و
شماره خواستیم که نصف و ثلث و ربع را جمع کنیم صورثقا از مخارج شترک را که
 دوازده است جمع نمودیم سیزده شد قسمت نمودیم او را بر دوازده خارج قسمت یک
 و نصف و سدس **شماره** خواستیم که ثلث و ربع و خمس و سدس را جمع کنیم
 صورثقا را از مخارج شترک که شصت است جمع نمودیم پنجاه و هفت
 بود نسبت دادیم او را به شصت شده نه عشر و نصف عشری **باب ششم**
 در تفریق کسور و طریق عملی چنانست که مقدار هر یک از مقصور و
 منقوص منها از مخارج شترکشان فرایند **اگر** صورت هر دو برابر است حاصل
 تفریق چیزی نیست **اگر** اول کسرات از ثانی آنرا از به نقصان کنند و باقی
 مخارج شترک نسبت دهند آنچه حاصل نسبت است حاصل تفریق است
مثال خواستیم که عشری را از سدسی نقصان کنیم مخارج شترکشان سی است
 و عشر او سه است و سدس شش است آنرا کم کردیم از به دو ماند او را نسبت
 دادیم بی ثلثان عشر است اینست حاصل تفریق **اگر** بیشتر است تفریق ممکن
 نیست مگر آنکه بصورت ثانی جمع وقوع یابد پس کسر منقوص را از آن جمع نقصان
 کنند و باقی را با صورت منقوص منها جمع کنند حاصل جمع تفریق است **مثال**
 خواستیم که ثلثی را از یک ربع نقصان کنیم ثلثی نقصان کردیم از یک ثلثان ماند
 جمع نمودیم او را با ربع ثلثان و ربعی شد والله اعلم **قاعده** در استخراج جذر
 کسور طریقه در روی آنست که صورت کسر را در مخارجش ضرب کنند و
 جذر حاصل ضرب را بگیرند و بر مخارج قسمت کنند اگر توان باشد نسبت دهند
 اگر نتوان خارج قسمت از آن و حاصل نسبت این جذر مطلوب است **مثال**
 خواستیم که جذر نه جز و از شانزده جز و را بدینم صورت کسر که آن
 نه است در مخارجش که شانزده است ضرب کردیم صد و چهل و چهار شد
 جذرش که فیم دوازده او را بر مخارج نسبت دادیم سه و ربع و هو المطلوب

قاعده

قاعده در استخراج جذر صحیح مع الکسر طریقه در روی آنست که او را
 کنند پس **اگر** کسر مخارجش هر دو منطبق اند قسمت کنند جذر کسور را بر جذر
 مخارج خارج قسمت جذر مطلوب است **مثال** خواستیم که شش و ربع را جذر
 کنیم بخش ساختیم او را به بیست و پنج شد جذر بیست و پنج بیست و جذر
 چهار که مخارج ربع است دو آنرا بر بیست قسمت کردیم خارج قسمت دو و نصف بود
 و این جذرش و ربع است **اگر** هر دو حاصل ضرب کنند بخش مجموع را در مخارج
 و قسمت کنند جذر حاصلش را بر مخارج آنچه خارج قسمت است جذر مطلوب است
مثال خواستیم که نه و نیم را جذر کنیم او را بخش ساختیم نوزده شد ضرب
 کردیم او را در دو که مخارج نصف است سی و هشت شد جذر او شش است
 و دو جز و از سیزده جز و قسمت کردیم او را بر دو که مخارج بیست و چهار شد سه
 و جز و واحد از سیزده جز و و هو المطلوب تمت از رساله عبد العزیز
 بغدادی که تمامت بدین الباب نقل شد

	۹	۸	۷	۶	۵
۹	۸۱	۷۲	۶۳	۵۴	۴۵
۸	۷۲	۶۴	۵۶	۴۸	۴۰
۷	۶۳	۵۶	۴۹	۴۲	۳۵
۶	۵۴	۴۸	۴۲	۳۶	۳۰
۵	۴۵	۴۰	۳۵	۳۰	۲۵

۹ ۷ ۵ ۴ ۵ ۲ ۵ ۲ ۲ ۵



[illegible]